



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

Fondazione
Museo di Fotografia
Contemporanea

Bilancio d'esercizio
anno 2018

FONDAZIONE MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Sede in CINISELLO BALSAMO (MI)

VIA FROVA, 10

Fondo in dotazione Euro 100.000,00

Codice fiscale 94598490152

Partita I.V.A. n. 04993770967

R.E.A. di Milano n. 1818524

Registro Persone Giuridiche Prefettura di Milano n. 680 del 09/05/2006

NOTA INTEGRATIVA **DEL BILANCIO ABBREVIATO** **AL 31/12/2018**

(ARTICOLO 2435 BIS DEL CODICE CIVILE)

PARTE PRIMA

Criteri di formazione

Signori membri del Consiglio di Indirizzo, anche per questo esercizio si è deciso di integrare il bilancio, che vi presentiamo, allegando allo stesso la presente Nota Integrativa.

Si rende noto che trattasi di un documento obbligatorio solo per le società di capitali e non per le Fondazioni. Tuttavia, il Consiglio di Gestione, anche in considerazione di quanto riportato nello Statuto della Fondazione, ne ha ritenuto opportuno la stesura al fine di fornire con maggior chiarezza tutti gli elementi necessari per comprendere il bilancio del presente esercizio.

Il bilancio e la presente nota integrativa sono stati redatti in ossequio alle modifiche introdotte dalla Direttiva 2013/34/UE, così come recepita nell'ordinamento interno dal D.Lgs 139 del 18 agosto 2015, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 205 del 04 settembre 2015. Le predette modifiche sono intervenute sulle norme del Codice civile da applicare ai bilanci di esercizio in chiusura al 31 dicembre 2016. Il presente documento considera,

altresì, i nuovi principi contabili Oic approvati il 22 dicembre 2016, comprensivi degli emendamenti pubblicati il 29 dicembre 2017, in vigore per i bilanci con esercizio avente inizio a partire dal 1° gennaio 2017.

La nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del Codice civile ed è stata redatta secondo quanto previsto dall'articolo 2435 bis, 4° comma, del Codice civile e contiene le informazioni richieste dalle norme di legge attinenti al bilancio d'esercizio e dalle disposizioni di altre leggi utilizzando, ove applicabili, i Principi Contabili Nazionali e, ove mancanti, i Principi Contabili Internazionali. Si è inoltre tenuto conto della necessità di fornire informazioni complementari, anche se non specificamente richieste da disposizioni di legge, ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta nel contesto della chiarezza.

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del Codice civile per gli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, sono state rispettate, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, che con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Si segnala, inoltre, che ai fini di meglio assolvere l'obbligo di "chiarezza", e per consentire al lettore del bilancio una più immediata e sintetica percezione di quanto di rilevante in esso è evidenziato, le voci e le sottovoci di stato patrimoniale e di conto economico che per gli esercizi 31/12/2018 e 31/12/2017 si sono mostrate prive d'importo, sono state opportunamente elise. Ciò in applicazione di quanto disposto dal principio contabile n. 12 dell'OIC.

Si è ritenuto di procedere all'elisione suddetta esclusivamente riguardo alle voci contrassegnate da numeri arabi, prive d'importi per due anni consecutivi, ritenendo che questo modo di operare sia certamente riconducibile al disposto di cui al comma 2, dell'articolo 2423 ter del Codice civile.

Voci riclassificate nel bilancio 2017 secondo il principio della comparabilità.

Si segnala che non sono state riclassificate voci pertinenti il bilancio 2017.

Redazione del bilancio in unità di euro - informativa ex D. Lgs 213/98.

Ai sensi del disposto del D. Lgs. 213/1998 si precisa che lo stato patrimoniale e il conto economico, sono stati redatti in unità di euro, senza cifre decimali, in base a quanto previsto dall'articolo 2423, comma 6, del Codice civile, precisando che, tutti gli importi espressi in unità di euro sono stati arrotondati, all'unità inferiore se al di sotto di 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiori a 0,5 euro. Le differenze inerenti gli arrotondamenti effettuati, aventi funzione di mero riequilibrio contabile, sono state riportate extra contabilmente in bilancio UE, per quanto concerne lo stato patrimoniale alla voce "A VII) Altre riserve: riserve da arrotondamento euro" e per il conto economico alle voci "A5) Altri ricavi" e "B14) Oneri diversi di gestione". La Nota integrativa è invece stata

redatta in centesimi di euro ed al fine di garantire miglior chiarezza ai dati riportati, sono stati evidenziati gli arrotondamenti corrispondenti alle voci riportate in bilancio.

Modifiche introdotte dagli standard contabili internazionali (D. Lgs. 28/02/2005 n. 38).

Con riferimento alla introduzione degli standard contabili internazionali (I.A.S./I.F.R.S.) di cui al D. Lgs n. 38 del 28/02/2005, si precisa che tale normativa, esclude, allo stato, la Fondazione dall'applicazione dei nuovi principi I.A.S./I.F.R.S.

Modifiche introdotte dalla Direttiva 2013/34/Ue, recepita in Italia dal D.Lgs 139 del 18 agosto 2015, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 205 del 04 settembre 2015.

L'aggiornamento dei principi

Con l'implementazione della riforma del bilancio, l'articolo 12 del D. Lgs 139/2015 ha previsto che l'Organismo italiano di contabilità (Oic) aggiornasse i principi contabili nazionali sulla base delle disposizioni contenute nel decreto, aggiornamento che si è concluso il 22 dicembre 2016 con i nuovi principi contabili e la pubblicazione dell'Oic 32 dedicato agli strumenti derivati. In seguito l'OIC ha introdotto degli emendamenti pubblicati il 29 dicembre 2017, in vigore per i bilanci con esercizio avente inizio a partire dal 1° gennaio 2017.

Le nuove norme sono applicabili alle imprese che preparano i bilanci in forma ordinaria, mentre alcune semplificazioni sono previste per i bilanci in forma abbreviata e per le micro-imprese. Le principali novità spaziano da quelle obbligatorie per tutte le imprese quali: il divieto di iscrizione all'attivo delle azioni proprie che devono essere contabilizzate direttamente a riduzione del patrimonio netto attraverso una riserva negativa (Oic 28); la modifica delle regole inerenti l'ammortamento dell'avviamento e dei costi di sviluppo e il divieto di capitalizzazione dei costi di pubblicità e ricerca di base (Oic 24) e l'eliminazione della sezione straordinaria dal conto economico per tutte le imprese (Oic 12). Altre, invece, sono applicabili solo alle imprese ordinarie quali: l'introduzione del criterio del costo ammortizzato per la valutazione in bilancio dei crediti, debiti e titoli di debito (Oic 15, Oic 19 e Oic 20); l'obbligo di redazione del rendiconto finanziario per le società che predispongono il bilancio in forma ordinaria (Oic 10) e il trattamento degli strumenti finanziari derivati che comprendono valutazione al fair value, cash flow hedge, fair value hedge e scorporo dei derivati incorporati (Oic 32), che è anche obbligatorio per i bilanci in forma abbreviata. Il decreto 139 non ha previsto norme generali di transizione, quindi si dovranno seguire le disposizioni dell'Oic 29 («Cambiamento di principi contabili»), con eccezione di quanto disposto dall'articolo 12, che per il costo ammortizzato e l'avviamento, prevede che le nuove regole

«possono non essere applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio».

Sostanza e rilevanza economica

Due nuove asserzioni introdotte dal D. Lgs 139/2015 diventano parte integrante dei principi di formazione del bilancio: la sostanza economica e la rilevanza. Infatti il D.Lgs 139 ha sostituito il principio della funzione economica con il principio della sostanza economica con l'introduzione nell'articolo 2423-bis (Principi di redazione del bilancio) del numero «1) bis: la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto». La prevalenza della sostanza sulla forma in bilancio implica perciò che la sostanza economica dell'operazione o del contratto siano più rilevanti della forma giuridica degli stessi dando maggiore attenzione alla realtà economica dell'operazione piuttosto che a suoi aspetti formali. La relazione di accompagnamento al D.Lgs 139 sottolinea poi come «la declinazione pratica del principio di sostanza economica sia effettuata dalla legge e dai principi contabili nazionali». Il principio della sostanza economica è stato infatti declinato dall'Oic in diversi standard nella nuova versione del 2016 come ad esempio nell'applicazione del criterio del costo ammortizzato nell'Oic 15 «Crediti» e Oic 19 «Debiti» e nel rafforzamento del concetto di trasferimento di rischi e benefici per l'iscrizione iniziale delle immobilizzazioni materiali secondo l'Oic 16, concetto poi ripreso per la rilevazione iniziale delle rimanenze iniziali, e perciò anche per il riconoscimento dei ricavi, secondo l'Oic 13. L'altra novità introdotta in relazione alle asserzioni di bilancio è la rilevanza; infatti il nuovo comma 4 all'articolo 2423 del Codice civile recita «Non occorre rispettare gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Si tratta dell'enunciazione del principio della “rilevanza” o “significatività” (o “materialità”), di fatto già presente nel nostro ordinamento e contenuto anche nel principio contabile Oic 11. La relazione precisa che il principio consente di migliorare l'informazione fornita dal bilancio nei limiti in cui impedisce un'eccessiva proliferazione delle informazioni, tali da non permettere di distinguere ciò che è rilevante per il lettore del bilancio da ciò che invece rappresenta un dato non funzionale alle sue esigenze. Inoltre, l'inserimento nell'articolo 2423 del Codice civile del principio generale della “rilevanza”, che riguarda tutte le disposizioni successive, potrebbe riflettersi anche su eventuali impugnative strumentali del bilancio, disincentivandole.

Le scritture contabili

Rimangono fermi gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili. Le società illustrano nella nota integrativa i criteri con i quali hanno dato attuazione alla presente disposizione». Il principio di rilevanza diventa l'ideale completamento del principio di rappresentazione veritiera e corretta, ma non viene fornita una definizione di questo principio e se ne possono desumere dei chiarimenti dall'esame della stessa direttiva 2013/34 che precisa che «è rilevante lo stato dell'informazione quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe ragionevolmente influenzare le decisioni prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio dell'impresa (...) e la rilevanza è giudicata nel contesto di altre voci analoghe». L'introduzione della rilevanza è un'evoluzione in linea con i progetti più recenti dei principi contabili internazionali IFRS, dove all'interno del progetto "Disclosure initiative" è stato pubblicato un emendamento al principio contabile internazionale IAS 1 che ha introdotto il concetto di materialità; avvicinamento agli IFRS anche evidenziato dalle principali novità introdotte dai nuovi OIC in particolare dal numero 32 in relazione agli strumenti finanziari derivati.

Convenzioni di classificazione

Per effetto delle modifiche apportate dalla Direttiva 2013/34/UE, il bilancio ha subito una rilevante ristrutturazione, subendo importanti modifiche nei prospetti dello stato patrimoniale e del conto economico. Quella principale attiene l'eliminazione dallo schema di conto economico della sezione straordinaria, ciò ha comportato la ricollocazione degli oneri e proventi straordinari indicati nell'OIC n. 12 (versione 2014) nelle voci di conto economico ritenute appropriate. Inoltre, l'eliminazione della distinzione tra attività ordinaria e attività straordinaria ha comportato un riesame della distinzione tra attività caratteristica ed accessoria. Infine, in estrema sintesi, si segnala che nello stato patrimoniale sono scomparse le azioni proprie che vengono portate a diminuzione del patrimonio netto, sono stati eliminati anche i conti d'ordine e gli aggi e i disaggi di emissione. Sono però state introdotte specifiche voci per i derivati attivi e passivi e per le operazioni intrattenute con le imprese sottoposte al controllo delle controllanti e, nel passivo, si introduce la riserva per le operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi tra le voci del patrimonio netto e la riserva negativa delle azioni proprie. Rimangono i costi di sviluppo ma sono eliminate le specifiche voci per costi di pubblicità e costi di ricerca applicata. Nel conto economico sono eliminati gli oneri straordinari: dal 2016 in poi sparisce la classe e del conto economico e i componenti eccezionali dovranno essere spiegati nelle note al bilancio. Infine, vengono apportate modifiche alle voci dei proventi finanziari per evidenziare i rapporti con le imprese sottoposte al controllo del controllante e nella classe D del conto economico si introducono gli oneri e i proventi che derivano dalla

valutazione al fair value dei derivati.

La Fondazione nella redazione del bilancio, tenuto conto delle predette variazioni e al fine di consentire al lettore di fruire di un'informazione piena, in ordine ai criteri d'esposizione adottati in tutti quei casi in cui la tecnica contabile ritiene accettabile l'uso di diverse metodologie di rappresentazione dei fatti di gestione, ha adottato le "convenzioni di classificazione" che seguono:

a) Lo stato patrimoniale, sezione attiva, è stato classificato con riferimento alla destinazione aziendale delle singole poste che in esso sono ricomprese; così si è provveduto, sostanzialmente, a scindere l'attivo patrimoniale in due grandi categorie: quella delle immobilizzazioni e quella dell'attivo circolante. Nella prima sono stati allocati i beni e i diritti destinati a permanere per lungo tempo nell'economia della Fondazione; nella seconda categoria sono, invece, stati allocati i beni e i diritti che ivi permarranno solo temporaneamente, in quanto destinati alla vendita o ad una rapido realizzo.

Si precisa, poi, che con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti che sono esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito, nell'indeterminatezza della norma, il criterio dell'esigibilità giuridica del credito (negoziale o per legge), abbandonandolo solo ove la scadenza di fatto mostri di essere oggettivamente diversa.

Si segnala, infine, che nei ratei e nei risconti attivi sono state incluse esclusivamente quelle quote di costi o di ricavi che, sulla base di una stima fondata su dati obiettivi, sono di competenza di due o più esercizi e il cui importo varia in funzione del tempo;

b) lo stato patrimoniale, sezione passiva, vede le sue poste classificate in funzione della natura delle fonti di finanziamento in modo da distinguere i mezzi proprio dai mezzi di terzi. Gli stanziamenti effettuati ai fondi per rischi e oneri sono stati conteggiati tenendo conto delle indicazioni fornite dai principi contabili interni in ordine alle passività potenziali.

Per i ratei ed i risconti passivi, valgono le considerazioni già svolte per quelli attivi;

c) il conto economico è stato riempito di contenuto tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione:

- quello della suddivisione dell'intera area gestionale nelle aree identificate dallo schema di legge, precisando, come già evidenziato in precedenza, che dai bilanci 2016 è stata eliminata la sezione E) che accoglieva le componenti straordinarie di reddito;
- quello del privilegio della natura dei costi, rispetto alla loro destinazione, precisandosi, a questo proposito, che la specie di costo, resa palese dall'intitolazione delle singole voci di conto economico, funge da elemento

di attrazione di tutti i costi, direttamente o indirettamente ad esso riferibili, e precisandosi, ulteriormente, che i riaddebiti di costo effettuati ad economie esterne alla Fondazione sono affluiti alla voce A 1) del conto economico se considerati "ricavi accessori", tra gli "altri ricavi e proventi" (voce A 5) qualora abbiano ad oggetto rimborsi e recuperi vari non aventi la predetta caratteristica di "ricavi accessori";

- quello della necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato dell'esercizio, precisandosi, a tal proposito, che tutte le poste qualificabili come componenti finanziarie (ad es. interessi attivi e passivi, oneri o commissioni bancarie, utili e perdite su cambi, sconti finanziari, ecc.), sono state allocate nella fascia "C" del conto economico, al di sotto della "differenza tra valore e costi della produzione".

Sussistendo i requisiti previsti dalla legge, la Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dall'articolo 2435-bis del Codice civile, di predisporre il bilancio e la nota integrativa secondo lo schema abbreviato e di non redigere la relazione sull'andamento della gestione ai sensi del comma 6 del medesimo articolo, fornendo nella presente nota le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'articolo 2428 del Codice civile. La Fondazione si è avvalsa, altresì, della possibilità di non predisporre il Rendiconto finanziario, così come disciplinato dal principio contabile Oin n. 10.

Criteri di valutazione

Criteri applicati nella valutazione delle voci del bilancio, nelle rettifiche di valore e nella conversione dei valori non espressi all'origine in moneta avente corso legale nello Stato.

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2018, non si discostano dai principi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi, in quanto non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge. Non si sono verificati casi eccezionali di incompatibilità fra alcuna delle disposizioni civilistiche sulla redazione del bilancio e la clausola generale della rappresentazione veritiera e corretta; non si è, pertanto, dovuto fare ricorso alla disciplina derogatoria di all'articolo 2423, 5° comma, del Codice civile. In particolare, la valutazione delle voci che concorrono alla formazione del bilancio, è ispirata ai criteri generali di prudenza, nel rispetto della competenza temporale e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza economica degli elementi dell'attivo e del passivo singolarmente considerati.

Il principio della “sostanza economica” deve essere interpretato col postulato della “prevalenza degli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali”, al fine di fornire agli utilizzatori del bilancio la rappresentazione in modo veritiero e corretto degli eventi di gestione.

Riassumendo i principi posti a base della redazione della presente nota integrativa, si precisa quanto segue:

- non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge;
- la Fondazione ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente;
- la Fondazione non si è avvalsa della possibilità di raggruppare le voci precedute dai numeri arabi;
- l’importo delle voci dell’esercizio precedente, sia relative allo stato patrimoniale sia al conto economico sono comparabili con quelle del presente esercizio e non si è reso necessario alcun adattamento;
- gli elementi dell’attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema di stato patrimoniale sono stati evidenziati.

L’Oic 12 precisa che le informazioni in nota integrativa relative alle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono presentate secondo l’ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

L’articolo 2427, al numero 1, richiede l’indicazione dei “*criteri applicati nella valutazione delle voci del bilancio e delle rettifiche di valore*”.

L’illustrazione dei criteri di valutazione adottati avviene in modo chiaro seppur sintetico e riguarda le principali voci del bilancio, ossia quelle che hanno un rilievo nella rappresentazione della situazione patrimoniale - finanziaria ed economica della Fondazione.

L’illustrazione non si limita ad un riferimento ai criteri indicati nell’articolo 2426 del Codice civile, ma evidenzia anche la scelta fatta dalla Fondazione tra più criteri di valutazione ammessi dalla norma. L’illustrazione dei criteri di valutazione adottati si estende anche a quei criteri che, sebbene non previsti dall’articolo 2426 del Codice civile, sono richiamati nei principi contabili nazionali (per esempio, il criterio di valutazione dei contributi in conto capitale) o ai criteri di valutazione peculiari di certi settori di attività e/o di operazioni inusuali.

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio di esercizio, in osservanza all’articolo 2426 del Codice civile, sono i seguenti.

CREDITI VERSO SOCI

Non sono presenti in bilancio.

IMMOBILIZZAZIONI

IMMATERIALI

Non sono presenti in bilancio.

MATERIALI

Sono considerati tra le immobilizzazioni solo quegli elementi patrimoniali che hanno un utilizzo, seppure limitato, che si protrae nel tempo. Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo d'acquisto e/o di produzione. Nel costo d'acquisto sono compresi anche i costi accessori.

Sono compresi anche i costi indiretti per la quota ragionevolmente imputabile al bene fino al momento in cui può essere utilizzato. Sono contabilizzate in aumento del valore del bene solo le manutenzioni e le riparazioni che comportano una miglioria o modifica strutturale dei beni stessi. Le immobilizzazioni, la cui utilizzazione è limitata nel tempo, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità d'utilizzazione. Per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è costituito un fondo apposito.

AMMORTAMENTI

I criteri di ammortamento ed i coefficienti applicati non sono stati modificati rispetto ai precedenti esercizi. Gli ammortamenti sono stati calcolati, a quote costanti, in base alla vita utile stimata dei cespiti, tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione economica e considerando anche l'usura fisica di tali beni nel rispetto delle disposizioni di cui all'articolo 2426 del Codice civile. Pertanto, le quote di ammortamento sono rappresentative della partecipazione dei cespiti al processo economico alla formazione dei ricavi. Non sono state imputate quote di interessi passivi. Se l'immobilizzazione materiale comprende componenti, pertinenze o accessori, aventi vite utili di durata diversa dal cespite principale, l'ammortamento di tali componenti si calcola separatamente dal cespite principale, salvo il caso in cui ciò non sia praticabile. Gli acquisti dell'esercizio sono stati ammortizzati con aliquota pari al 50% dell'aliquota base: l'aliquota così ridotta è rappresentativa sia della residua possibilità di utilizzo sia della partecipazione effettiva al processo produttivo di tali immobilizzazioni, la cui acquisizione si può ritenere mediamente avvenuta a metà dell'esercizio. Tale comportamento è consentito dai principi contabili se la quota d'ammortamento ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto per l'uso. Tutti i cespiti sono utilizzati in base alla normale capacità produttiva. Si informa che eventuali variazioni di stima rispetto ai precedenti esercizi in merito alla durata dell'ammortamento dei cespiti, è da ascrivere ad una più approfondita valutazione sulla residua durata utile degli

stessi. Per ogni singola categoria di bene ammortizzabile sono stati individuati gli anni d'utilizzazione che corrispondono a:

Ammortamento immob. Materiali	Criterio di ammortamento	Aliquote ordinaria
<i>BII 2-Impianti generici</i>	Primo anno aliquota ord. Ridotta al 50% - success. Aliquota ord. piena	10%
<i>BII 3-Attrezzature</i>	Primo anno aliquota ord. Ridotta al 50% - success. Aliquota ord. piena	15,5%
<i>BII 4-Collezioni fotografiche</i>	Non ammortizzate in quanto patrimonio non deperibile	===
<i>BII 4-Collezioni bibliografiche</i>	Non ammortizzate in quanto patrimonio non deperibile	===
<i>BII 4-Cellulari</i>	Primo anno aliquota ord. Ridotta al 50% - success. Aliquota ord. piena	100%
<i>BII 4-Macchine ufficio elettroniche</i>	Primo anno aliquota ord. Ridotta al 50% - success. Aliquota ord. piena	20%
<i>BII 4-Mobili e Arredi</i>	Primo anno aliquota ord. Ridotta al 50% - success. Aliquota ord. piena	12%

SVALUTAZIONI

In adempimento a quanto previsto dal n. 3bis dell'articolo 2427 del Codice civile, ed in ottemperanza a quanto tecnicamente previsto dall'O.I.C. n. 9, l'estensore del bilancio dichiara che non sono state effettuate riduzioni di valore derivanti dall'assoggettamento delle immobilizzazioni materiali al c.d. "impairment test", avendo fatto, a tal fine, esplicito riferimento al loro concorso alla futura produzione dei risultati economici, alla loro prevedibile durata utile e, per quanto rilevante, al loro valore di mercato giudicandoli complessivamente congrui, rispetto anche agli andamenti attesi.

FINANZIARIE

Non sono presenti in bilancio.

Strumenti finanziari derivati

Non sono presenti in bilancio.

ATTIVO CIRCOLANTE

Una delle più rilevanti novità introdotte dalla Direttiva 34/2013/UE riguarda l'introduzione del metodo del costo ammortizzato da applicare ai crediti, debiti e ai titoli immobilizzati. Qui di seguito si illustra sinteticamente il nuovo criterio

Metodo del costo ammortizzato

Il nuovo articolo 2426 comma 1, numero 8 del Codice civile prescrive che «i crediti e i debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale». Ciò sta a significare che si rende necessario identificare se la transazione da rilevare in contabilità contiene quegli elementi che rendono obbligatorio l'uso del costo ammortizzato. Questo accade quando:

- la dilazione relativa ai crediti o ai debiti non è a breve termine (cioè con durata maggiore di 12 mesi) e non matura un tasso di interesse di mercato. In questo caso la rilevazione iniziale del credito/debito rende necessaria l'attualizzazione;
- i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti, gli aggi/disaggi sui prestiti obbligazionari, i premi o gli sconti sono rilevanti;
- ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza del credito/debito è significativa.

I casi esposti impongono l'utilizzo del metodo del costo ammortizzato e l'imputazione al conto economico degli interessi effettivi (impliciti) calcolati utilizzando un tasso interno di rendimento coerente con le caratteristiche dell'operazione.

L'Oic 15 e l'Oic 19 dispongono tuttavia che il criterio del costo ammortizzato e della connessa attualizzazione può non essere applicato ai crediti/debiti con scadenza inferiore ai 12 mesi o, nel caso di crediti/debiti con scadenza superiore ai 12 mesi, quando i costi di transazione e gli *up-front* pagati tra le parti sono di scarso rilievo.

I principi contabili nazionali chiedono tuttavia di dare indicazioni in nota integrativa se si decide di fare uso di queste semplificazioni. Dunque non si parla più di scorporo degli interessi impliciti, come nella versione 2014 degli Oic 15 e 19, ma di attualizzazione e di ammortamento finanziario. Il cambiamento impatta anche i costi accessori ai finanziamenti, come i costi di istruttoria, le imposte, gli onorari e le commissioni pagati ad intermediari o le tasse sui trasferimenti. In passato tali costi erano differiti tramite l'uso dei risconti, oppure tramite l'ammortamento, dopo averli capitalizzati tra le immobilizzazioni immateriali. Ora invece le nuove disposizioni non consentono più di rilevare inizialmente il credito/debito al valore nominale, ma impongono di considerare la rilevanza dei costi di transazione e del fattore temporale. Se il fattore temporale è rilevante (in questo caso l'operazione non matura interessi a tassi di mercato), il valore di iscrizione del credito/debito è il valore attualizzato, utilizzando un tasso di mercato. Si devono identificare i flussi finanziari alle varie scadenze e determinare il valore attuale dei flussi futuri, utilizzando la formula Van di Excel.

Il metodo del costo ammortizzato consente di ammortizzare i costi di transazione attraverso l'uso del tasso effettivo di interesse. Il procedimento consiste nel determinare il tasso di interesse effettivo, cioè il tasso interno di rendimento, costante lungo la durata del credito/debito, che rende uguale il valore attuale dei flussi finanziari futuri derivanti dal credito e il suo valore di rilevazione iniziale. I flussi finanziari futuri utili al calcolo del tasso di interesse effettivo sono determinati tenendo in considerazione tutti i termini contrattuali della transazione che ha originato il credito/debito, incluse le scadenze previste di incasso e pagamento, la natura dei flussi finanziari

(capitale o interessi) e la probabilità che si verifichi un incasso o un pagamento anticipato. In merito alle disposizioni transitorie di prima applicazione, coerentemente con quanto disposto dal Dlgs 139/2015, gli effetti derivanti dall'adozione del criterio del costo ammortizzato possono essere rilevati prospetticamente e quindi le nuove norme applicate ai crediti iscritti in bilancio a partire dalla data di prima applicazione. Nel caso in cui il soggetto economico decida di non avvalersi di tale facoltà, il criterio del costo ammortizzato deve essere applicato retroattivamente a tutti i crediti iscritti in bilancio alla data di prima applicazione. L'Oic 29 stabilisce che gli effetti dei cambiamenti di principi contabili sono determinati retroattivamente e solitamente la rettifica viene rilevata negli utili portati a nuovo, anche se può essere apportata a un'altra componente del patrimonio netto, se più appropriato.

Il Dlgs 139/2015 non prevede il costo ammortizzato per gli enti che redigono in bilancio in forma abbreviata e per le micro-imprese, pertanto, questi soggetti espongono i crediti in base al valore di realizzo, i debiti al valore nominale e, se l'effetto temporale è rilevante, scorporano gli interessi impliciti e che ammortizzano attraverso l'uso dei risconti.

RIMANENZE

Trattandosi di bilancio abbreviato, le rimanenze sono esposte nell'attivo di stato patrimoniale in un'unica voce C.1. I beni rientranti nelle rimanenze sono rilevati inizialmente alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito. Le rimanenze sono iscritte al costo medio di acquisto o di produzione, calcolato secondo il criterio di cui al numero 9) dell'articolo 2426 del Codice civile, ovvero, se minore, al valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è consistente con quella applicata nei precedenti esercizi. La valorizzazione è stata effettuata considerando il valore di copertina delle opere, identificativo del costo di produzione per le opere prodotte o del costo di acquisto per quelle acquistate.

CREDITI

La Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dall'articolo 2435 bis, 7° comma, del Codice civile, di non applicare il criterio del costo ammortizzato, previsto dall'articolo 2426, 3° comma, punto 8), del Codice civile, iscrivendo, pertanto, i crediti sono contabilizzati al loro presumibile di realizzo. Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i crediti sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non sono presenti in bilancio.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI

I ratei e i risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico. Nei ratei e risconti attivi sono compresi i ricavi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi, e i costi di competenza degli esercizi futuri sostenuti nell'esercizio.

Nei ratei e risconti passivi sono compresi i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi, e i ricavi di competenza degli esercizi futuri percepiti nell'esercizio.

Tali voci si riferiscono esclusivamente a quote di costi e proventi la cui entità varia in ragione del tempo.

PATRIMONIO NETTO

La Direttiva 34/2013/UE ha introdotto due significative modifiche per quanto riguarda lo schema di composizione del patrimonio netto. In particolare, la prima attiene ad una diversa modalità di iscrizione delle azioni proprie, mentre la seconda è riconducibile ai derivati e riguarda l'iscrizione della riserva per operazioni di copertura. Qui di seguito si riassumono le novità intervenute a proposito di quest'ultima fattispecie, oltre ad significative variazioni.

Riserva operazioni di copertura

Altra novità è l'inclusione, nel patrimonio netto, della «Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi» collegata all'utilizzo di strumenti finanziari derivati. La copertura di flussi finanziari riguarda, per esempio, l'interesse variabile pagato periodicamente, in relazione a un debito finanziario a tasso variabile, l'impegno all'acquisto o alla vendita di beni, oppure un'operazione programmata altamente probabile, dalla quale emergerà un acquisto o una vendita di beni. Inoltre, per le operazioni in essere, in sede di prima applicazione delle nuove norme, è indispensabile effettuare la verifica dell'efficacia della copertura: per le coperture di flussi finanziari, la parte inefficace è imputata agli utili/perdite di esercizi precedenti, mentre la parte efficace nella «Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi». Le riserve in questione non sono considerate nel computo del patrimonio netto per le finalità di cui agli articoli 2412, 2433, 2442, 2446 e 2447 del Codice civile e, se positive, non sono disponibili e non sono utilizzabili a copertura delle perdite. Infine, anche lo scorporo di derivati incorporati in contratti primari può comportare un impatto sul patrimonio netto: è il caso di un'obbligazione convertibile, che comporta l'iscrizione dell'opzione di conversione del prestito in strumento di capitale, in una riserva di patrimonio netto.

Inoltre, il patrimonio netto è stato oggetto di altre modifiche qui di seguito esposte.

Cambiamenti obbligatori

I cambiamenti obbligatori sono contabilizzati in base a quanto previsto dalle specifiche disposizioni transitorie contenute nella legge, o nei nuovi principi contabili. In assenza di specifiche disposizioni transitorie, sono contabilizzati in base all'Oic 29, che prevede la rilevazione della rettifica negli utili portati a nuovo o, se più appropriato, in altra componente del patrimonio netto dell'esercizio in cui avviene il cambiamento di principio.

Gli effetti dei cambiamenti, ai fini comparativi, sono determinati retroattivamente a meno che, dopo aver fatto ogni ragionevole sforzo, questo risulti eccessivamente oneroso. Invece, i cambiamenti di stime sono altra cosa, perché rientrano nel normale procedimento di formazione del bilancio e non costituiscono correzioni di errori o cambiamenti di principi contabili: gli effetti del cambiamento sono classificati nella voce di conto economico relativa all'elemento patrimoniale oggetto di stima con effetto sull'esercizio in corso (esempio esigibilità di un credito), o (anche) sugli esercizi successivi (esempio vita utile di un cespite). Quando è difficile stabilire se si è in presenza di un cambiamento di principio contabile o di stima, il cambiamento è trattato come cambiamento di stima.

Correzione errori

Anche la correzione di errori rilevanti impatta direttamente sull'entità del patrimonio netto. Un errore consiste nell'impropria o mancata applicazione di un principio contabile se, al momento in cui è commesso, le informazioni e i dati necessari per la sua corretta applicazione sono disponibili. È rilevante l'errore che può individualmente, o insieme ad altri errori, influenzare le decisioni economiche che gli utilizzatori assumono in base al bilancio: la rilevanza, poi, dipende dalle dimensioni e dalla natura dell'errore ed è valutata a seconda delle circostanze. La correzione degli errori rilevanti, commessi in esercizi precedenti, è contabilizzata nel saldo di apertura del patrimonio netto dell'esercizio in cui è individuato l'errore, con rilevazione negli utili portati a nuovo o in altra voce, se più appropriato. È richiesta l'informazione comparativa, se fattibile. Gli errori non rilevanti sono contabilizzati nel conto economico: il concetto di "rilevanza" è trattato nel principio contabile Oic 11 ed è declinato dall'Oic in vari principi contabili.

Tenuto conto delle modifiche intervenute, si è provveduto nel modo seguente.

L'iscrizione del capitale sociale è avvenuta al valore nominale delle quote sottoscritte dai soci.

L'iscrizione delle eventuali riserve è avvenuta al valore nominale. Si precisa che la riserva di copertura di flussi finanziari attesi, eventualmente iscritta in seguito alla presenza di uno strumento finanziario derivato, non si considera per:

- il computo del patrimonio netto per stabilire i limiti all'emissione di obbligazioni al portatore o nominative (articolo 2412, n. 1 del Codice civile);
- la distribuzione degli utili ai soci; (articolo 2433 del Codice civile);
- il passaggio delle riserve a capitale, nel caso di aumento del capitale sociale (articolo 2442 del Codice civile);
- ridurre il capitale sociale quando risulta che esso sia diminuito di oltre un terzo in conseguenza di perdite (articolo 2446 del Codice civile);
- intraprendere le azioni previste dall'articolo 2447 del Codice civile quando il capitale si riduce al di sotto del limite legale a causa di perdite di oltre il terzo del capitale (articolo 2447 del Codice civile).

La nuova norma dispone inoltre che, qualora le variazioni di fair value siano positive (e quindi la riserva aumenti il valore complessivo del patrimonio netto), gli importi accantonati alla riserva non siano disponibili e non siano utilizzabili a copertura delle perdite.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Sono iscritti quando un obbligo, che non ha ancora le caratteristiche di un debito, è:

- di natura determinata;
- di esistenza certa o probabile ma, alla chiusura dell'esercizio è di ammontare e di data di sopravvenienza indeterminati.

Sulla base di quanto disposto dal Principio Contabile Nazionale n. 19, in bilancio debbono essere iscritti all'apposito fondo i soli eventi ritenuti "probabili", cioè quegli eventi il cui accadimento è ammesso in base a motivi seri o attendibili, ma non certi. Per quegli eventi, invece, il cui avveramento futuro risulta meno probabile, il principio non richiede alcun accantonamento di bilancio, ma, esclusivamente, una menzione in Nota Integrativa.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile in base ai dati disponibili. Le eventuali poste rettificative dell'attivo non devono essere inserite in questa voce bensì devono essere portate direttamente in diminuzione delle voci a cui afferiscono. Non fanno parte dei Fondi rischi ed oneri le eventuali passività potenziali che risultano, ove rilevanti, descritte nell'apposito capitolo della presente Nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427, n. 9 del Codice civile. Con riferimento all'eventuale iscrizione ai "Fondi per imposte, anche differite" di cui alla voce

B2), si precisa trattarsi di accantonamenti effettuati in ottemperanza al principio contabile nazionale n. 25, le cui modalità di calcolo risultano esplicitate nell'apposito prospetto predisposto nella presente Nota Integrativa.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

E' calcolato in conformità all'articolo 2120 del Codice civile ed al contratto collettivo di lavoro vigente e corrisponde all'effettivo impegno della fondazione nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

DEBITI

La Fondazione si è avvalsa della facoltà prevista dall'articolo 2435 bis, 7° comma, del Codice civile, di non applicare il criterio del costo ammortizzato, previsto dall'articolo 2426, 3° comma, punto 8), del Codice civile, iscrivendo, pertanto, i debiti al valore nominale. Inoltre, la Fondazione si è avvalsa della facoltà di non applicare il disposto dell'articolo 2426, n.8 per i debiti sorti antecedentemente al 01.01.2016, come previsto dall'articolo 12, 2° comma, del D.Lgs 139/2015.

RICAVI E PROVENTI

Sono stati iscritti in bilancio per competenza e sono indicati al netto di sconti, premi, abbuoni e resi.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi, vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

COSTI ED ONERI

Sono stati iscritti in bilancio per competenza.

Sono esposti in bilancio secondo i principi della prudenza e sono indicati al netto di sconti, premi, abbuoni e resi.

IMPOSTE SUL REDDITO

Per effetto della Direttiva 2013/34/Ue sono stati eliminati i riferimenti alle componenti straordinarie. In particolare il nuovo Oic n. 25 precisa che nella voce 20 del conto economico le imposte sul reddito dell'esercizio sono suddivise in quattro voci distinte:

- imposte correnti (che accoglie le imposte dovute sul reddito imponibile dell'esercizio);
- imposte relative a esercizi precedenti (comprehensive di interessi e sanzioni);
- imposte differite e anticipate;
- e una voce specifica per i proventi da consolidato fiscale, che accoglie il compenso riconosciuto dalla consolidante alla consolidata, nell'ambito del consolidato fiscale, per il trasferimento alla consolidante delle perdite fiscali generate dalla stessa consolidata.

La valutazione dei crediti e dei debiti tributari: voci C.II.5-bis Crediti tributari e D.12 Debiti tributari, è effettuata secondo la disciplina generale prevista rispettivamente per i crediti nel principio contabile Oic n. 15 “Crediti” e per i debiti nell’Oic 19 “Debiti”. Tuttavia le attività per imposte anticipate e le passività per imposte differite, eventualmente presenti, così come chiarito, non sono state attualizzate.

In caso di variazione dell’aliquota fiscale applicata è disposto di apportare le adeguate rettifiche in merito all’aliquota fiscale applicata rispetto agli esercizi precedenti qualora la norma di legge che varia l’aliquota sia già stata emanata alla data di riferimento del bilancio. Le rettifiche sono rilevate a conto economico.

Lo stanziamento delle imposte correnti è determinato in base ad una prudente previsione dell'onere d’imposta, in applicazione della vigente normativa fiscale.

Le imposte sul reddito d'esercizio non sono calcolate sul reddito imponibile ma sul risultato prima delle imposte, al netto di variazioni fiscali permanenti o di lungo periodo.

La differenza fra imposte così calcolate ed imposte sul reddito imponibile costituisce, secondo i casi, o imposte differite ai futuri esercizi, in conseguenza di una normativa fiscale di agevolazione e quindi iscritte nei “Fondi per imposte, anche differite”, o imposte anticipate rispetto all'esercizio di competenza economica per espressa disposizione fiscale, e quindi iscritte tra i “Crediti tributari”.

Tali imposte sono state opportunamente considerate in bilancio secondo i criteri dettati dalle nuove norme del diritto societario, dal principio contabile n. 12 e dallo I.A.S. (International Accounting Standards Committee).

CONTI D'ORDINE.

Per effetto della Direttiva 2013/34/Ue, i conti d’ordine sono stati eliminati.

CONVERSIONE DEI VALORI NON ESPRESSI ALL'ORIGINE IN MONETA AVENTE CORSO LEGALE NELLO STATO (ESPRESSI IN MONETA ESTERA).

Il criterio utilizzato è quello della conversione in Euro di tutti i valori espressi all’origine non in tale valuta. La conversione viene effettuata sulla base del tasso di cambio corrente nel giorno di effettuazione dell’operazione, così come previsto dal comma 2 dell’articolo 2425-bis del Codice civile, nonché dal Principio contabile n. 26, sia per quanto riguarda le partite a breve termine e i fondi liquidi, sia per quanto riguarda le partite a medio-lungo termine.

PARTE SECONDA

Informazioni sullo stato patrimoniale

Attività

A) Crediti verso soci

Non sono presenti in bilancio conti relativi a tale voce.

B) Immobilizzazioni

I movimenti delle immobilizzazioni, specificando per ciascuna voce: il costo; le precedenti rivalutazioni, ammortamenti e svalutazioni; le acquisizioni, gli spostamenti da una ad altra voce, le alienazioni avvenuti nell'esercizio; le rivalutazioni, gli ammortamenti e le svalutazioni effettuati nell'esercizio; il totale delle rivalutazioni riguardanti le immobilizzazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Non è più presente alcun valore a tale titolo.

II. Immobilizzazioni materiali

Il valore iscritto in bilancio al netto degli ammortamenti è pari ad Euro 285.927,32. Gli ammortamenti dell'esercizio ammontano ad Euro 11.873,06. Si allega al presente bilancio una tabella di riepilogo delle variazioni intervenute nelle immobilizzazioni materiali (*allegato n. 1*), suddivise secondo lo schema del bilancio CEE, evidenziando il costo storico delle stesse, gli ammortamenti dei periodi precedenti e le variazioni intervenute nell'anno. Si riepilogano qui di seguito in dettaglio le singole voci presenti:

Ammortamento immobilizz. materiali - voce BII 2	Impianti generici	
Costo di acquisto	69.956,43	0,00
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00
Rettifiche/svalut.eserc.precedenti	0,00	0,00
Ammortamenti eserc.precedenti	-27.480,71	0,00
Valore inizio esercizio	42.475,72	0,00
Acquisti	4.704,02	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-5.194,90	0,00
Valore a fine esercizio	41.984,84	0,00
TOTALE VOCE	41.984,84	
Arrotondam. bilancio CEE	0,16	
Totale voce bilancio CEE	41.985,00	

Ammortamento immobilizz. materiali - voce BII 3	Attrezzatura commerciale	Attrezzatura istituzionale	Attrezzatura mista
Costo di acquisto	17.630,00	22.809,45	34.116,94
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00	0,00
Rettifiche/svalut.eserc.precedenti	0,00	0,00	0,00
Ammortamenti eserc.precedenti	-17.630,00	-20.868,05	-34.116,94
Valore inizio esercizio	0,00	1.941,40	0,00
Acquisti	0,00	6.100,00	0,00
Giroconti costo storico	0,00	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00	0,00
Variazioni disinquamento fiscale	0,00	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	0,00	-798,95	0,00
Valore a fine esercizio	0,00	7.242,45	0,00
TOTALE VOCE	7.242,45		
Arrotondam. bilancio CEE	-0,45		
Totale voce bilancio CEE	7.242,00		

Ammortamento immobilizz. materiali - voce BII 4	Macch. uff. elettroniche	Mobili e arredi	collezioni fotografiche	collezioni bibliografiche
Costo di acquisto	84.552,59	15.985,60	211.254,00	6.259,50
Rivalutazioni eserc. Precedenti	0,00	0,00	0,00	0,00
Rettifiche/svalut.eserc.precedenti	0,00	0,00	0,00	0,00
Ammortamenti eserc.precedenti	-77.973,46	-4.438,20	0,00	0,00
Valore inizio esercizio	6.579,13	11.547,40	211.254,00	6.259,50
Acquisti	4.888,54	0,00	0,00	2.050,67
Giroconti costo storico	0,00	0,00	0,00	0,00
Giroconti valore ammortizzato	0,00	0,00	0,00	0,00
Alienazioni Costo storico	0,00	0,00	0,00	0,00
Alienazioni valore ammortizzato	0,00	0,00	0,00	0,00
Variazioni disinquainamento fiscale	0,00	0,00	0,00	0,00
Rettifiche/svalutazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
Ammortamenti dell'esercizio	-4.094,41	-1.784,80	0,00	0,00
Valore a fine esercizio	7.373,26	9.762,60	211.254,00	8.310,17
TOTALE VOCE	236.700,03			
Arrotondam. bilancio CEE	-0,03			
Totale voce bilancio CEE	236.700,00			

- Con riferimento alla voce "Collezioni fotografiche" si specifica che trattasi dell'acquisto di collezioni fotografiche, capitalizzate in quanto investimenti di durata pluriennale e non ammortizzate, considerato che trattasi di opere che non perdono valore nel tempo;
- Con riferimento alla voce "Collezioni bibliografiche" si specifica che trattasi dell'acquisto di collezioni fotografiche, capitalizzate in quanto investimenti di durata pluriennale e non ammortizzate, considerato che trattasi di opere che non perdono valore nel tempo.

III. Immobilizzazioni finanziarie

Non sono presenti in bilancio conti relativi a tale voce.

IV. Informativa sulle rivalutazioni effettuate

Non sono presenti in bilancio conti relativi a tale voce.

Le variazioni intervenute nella consistenza delle altre voci dell'attivo e del passivo; in particolare, per le voci del patrimonio netto, per i fondi e per il trattamento di fine rapporto, la formazione e le utilizzazioni.

C) Attivo circolante

In allegato al presente bilancio è riportato un prospetto che raggruppa le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio per l'attivo circolante (*allegato n. 2*), evidenziando il saldo iniziale, gli incrementi, i decrementi dell'anno ed il saldo finale, delle rimanenze di merci, dei crediti e delle disponibilità liquide.

In tale prospetto sono altresì indicati in modo analitico le variazioni dei crediti relativi alle imprese controllate, controllanti, collegate e consociate, l'evidenziazione dei crediti di durata oltre l'esercizio successivo, nonché la specifica ripartizione dei crediti per aree geografiche, secondo quanto disposto dall'articolo 2427, n. 6, del Codice civile.

I. Rimanenze

Il valore iscritto in bilancio è pari ad Euro 9.500,00, e presenta un decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 500,00. E' costituito dalla voce:

- **Rimanenze di prodotti finiti e merci:**

Il valore iscritto in bilancio è pari ad Euro 9.500,00, e presenta un decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 500,00. E' costituito sia dalle rimanenze di libri acquistati e posti in vendita nel book-shop della Fondazione, sia dai libri stampati direttamente da quest'ultima.

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Rimanenze	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Libri di magazzino</i>	9.500,00	10.000,00	-500,00
<i>Totale rimanenze prodotti finiti</i>	9.500,00	10.000,00	-500,00
<i>Arrotondam. bilancio CEE</i>	0,00	0,00	0,00
<i>Totale voce bilancio CEE</i>	9.500,00	10.000,00	-500,00

II. Crediti

I crediti sono iscritti per un valore di Euro 149.555,08, e decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 278.906,04. Tutti i crediti hanno una durata inferiore ai 12 mesi. Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1, n. 6-ter del Codice civile, si specifica che la fondazione durante l'esercizio non ha rilevato operazioni di credito che hanno comportato per l'acquirente l'obbligo di retrocessione a termine.

Di seguito vengono esposti i dettagli delle voci presenti in bilancio di rilevante importanza.

- **Crediti verso clienti:**

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Crediti v/clienti	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Crediti vs. Clienti</i>	4.141,05	6.496,80	-2.355,75
<i>Crediti vs. Clienti oltre 12 mesi</i>	0,00	0,00	0,00
Totale Crediti Clienti	4.141,05	6.496,80	-2.355,75
Arrotondam. bilancio CEE	-0,05	0,20	-0,25
Totale voce bilancio CEE	4.141,00	6.497,00	-2.356,00

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Crediti v/clienti	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>crediti commerciali</i>	8.750,19	7.214,91	1.535,28
<i>crediti in contenzioso</i>	24.705,00	24.705,00	0,00
<i>clienti c/anticipi</i>	-457,50	0,00	-457,50
<i>fatture da emettere</i>	1.848,36	5.281,89	-3.433,53
<i>f.do svalutazione crediti</i>	-30.705,00	-30.705,00	0,00
Totale Crediti Clienti	4.141,05	6.496,80	-2.355,75
Arrotondam. bilancio CEE	-0,05	0,20	-0,25
Totale voce bilancio CEE	4.141,00	6.497,00	-2.356,00

Per quanto riguarda la situazione del fondo svalutazione crediti si precisa che lo stesso risulta congruo rispetto alla consistenza dei crediti insolventi od in difficoltà di esazione.

- **Crediti tributari:**

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Crediti tributari	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Crediti tributari</i>	9.873,70	3.358,84	6.514,86
<i>Crediti tributari oltre 12 mesi</i>	0,00	0,00	0,00
Totale crediti tributari	9.873,70	3.358,84	6.514,86
Arrotondam. bilancio CEE	0,30	0,16	0,14
Totale voce bilancio CEE	9.874,00	3.359,00	6.515,00

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Crediti tributari	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Erario c/iva</i>	9.869,99	1.330,32	8.539,67
<i>Ritenute subite</i>	0,00	2.025,96	-2.025,96
<i>Ritenute attive su c/c</i>	3,71	2,56	1,15
Totale crediti tributari	9.873,70	3.358,84	6.514,86
Arrotondam. bilancio CEE	0,30	0,16	0,14
Totale voce bilancio CEE	9.874,00	3.359,00	6.515,00

- **Crediti v/altri:**

I principali conti presenti in tale voce vengono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Crediti v/altri	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Crediti vs. Altri</i>	135.540,33	418.605,48	-283.065,15
<i>Crediti vs. altri oltre 12 mesi</i>	0,00	0,00	0,00
Totale crediti v/altri	135.540,33	418.605,48	-283.065,15
Arrotondam. bilancio CEE	-0,33	-0,48	0,15
Totale voce bilancio CEE	135.540,00	418.605,00	-283.065,00

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Crediti v/altri	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Credito v/Triennale Miba</i>	65.000,00	150.000,00	-85.000,00
<i>Credito contributi Comune</i>	0,00	200.000,00	-200.000,00
<i>Credito contributi Regione</i>	11.725,00	5.812,50	5.912,50
<i>Credito v/Città Metropolitana</i>	50.000,00	50.000,00	0,00
<i>Crediti v/Ministero</i>	6.500,00	0,00	6.500,00
<i>Crediti Ticket restaurant</i>	1.463,00	1.365,00	98,00
<i>altri crediti</i>	852,33	11.427,98	-10.575,65
Totale crediti v/altri	135.540,33	418.605,48	-283.065,15
Arrotondam. bilancio CEE	-0,33	-0,48	0,15
Totale voce bilancio CEE	135.540,00	418.605,00	-283.065,00

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica.

Non si ritiene significativa la ripartizione.

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

Non sono presenti in bilancio valori rilevati a tale titolo.

III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio conti relativi a tale voce.

IV. Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide rilevano i saldi di fine esercizio dei depositi bancari, del denaro e valori di cassa, compresi gli assegni. I principali conti presenti in tale voce vengono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Disponibilità liquide Banche	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>B.ca Credito Coop. Carate B.za</i>	0,00	94,40	-94,40
<i>Carta prepagata</i>	537,13	136,20	400,93
<i>Banca Prossima</i>	212.356,35	0,00	212.356,35
Totale disp. Liquide - Banche	212.893,48	230,60	212.662,88
Arrotondam. bilancio CEE	-0,48	0,40	-0,88
Totale voce bilancio CEE	212.893,00	231,00	212.662,00

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Disponibilità liquide Cassa	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Cassa contanti</i>	1.184,08	460,15	723,93
<i>Cassa Guardiania</i>	45,90	0,00	45,90
<i>Cassa Pay Pall</i>	209,96	0,00	209,96
Totale disp. Liquide - Cassa	1.439,94	460,15	979,79
Arrotondam. bilancio CEE	0,06	-0,15	0,21
Totale voce bilancio CEE	1.440,00	460,00	980,00

D) Composizione dei Ratei e Risconti attivi

- **Ratei attivi**

Non sussistono in bilancio conti inerenti a tale voce.

- **Risconti attivi**

Il valore iscritto in bilancio è pari a Euro 2.805,39, e presenta un incremento rispetto all'esercizio per il medesimo importo. Si riporta la seguente tabella riassuntiva.

Descrizione	Durata inf. 5 anni	Durata sup. 5 anni	Totale
RATEI ATTIVI			
Totale	0,00	0,00	0,00
RISCONTI ATTIVI			
Assicurazione D. & O.	2.805,39	0,00	2.805,39
Totale	2.805,39	0,00	2.805,39
TOTALE	2.805,39	0,00	2.805,39
Arrotondam. bilancio CEE	-0,39	0,00	-0,39
Totale voce bilancio CEE	2.805,00	0,00	2.805,00

Passività

A) Patrimonio netto

Il valore iscritto in bilancio è pari a Euro 111.423,73, e presenta un decremento rispetto all'esercizio precedente di Euro 22.703,98. La variazione è conseguente alla perdita di esercizio subita. Il prospetto sotto riportato evidenzia il saldo iniziale, gli incrementi ed i decrementi dell'anno ed il saldo finale di ogni singola voce del patrimonio netto, la cui composizione è stata aggiornata in seguito alle modifiche introdotte dalla Direttiva 34/2013/UE.

A) PATRIMONIO NETTO	31/12/2017	Incrementi	Decrementi	31/12/2018
I) Capitale (Fondo dotazione Comune)	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
I) Capitale (Fondo dotazione Provincia)	50.000,00	0,00	0,00	50.000,00
I) Capitale (F. dotazione partecip.istituz)	0,00	0,00	0,00	0,00
I) Capitale (F. dotazi.ne partecip.privati)	0,00	0,00	0,00	0,00
V) Riserve statutarie	0,00	0,00	0,00	0,00
VI) Altre riserve, distintamente indicate	0,00	0,00	0,00	0,00
VII) Riserva per operazioni di copertura dei flussi	0,00	0,00	0,00	0,00
VII) Riserva straordinaria	0,00	0,00	0,00	0,00
VII) Riserva per utili su cambi	0,00	0,00	0,00	0,00
VII) Altre riserve	0,00	0,00	0,00	0,00
VIII) Fondo Patrimoniale	32.162,52	1.965,19	0,00	34.127,71
IX) Risultato della gestione	1.965,19	0,00	24.669,17	-22.703,98
X) Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale patrimonio netto	134.127,71	1.965,19	24.669,17	111.423,73
Arrotondam. bilancio CEE	0,29	=====	=====	-1,73
Totale voce bilancio CEE	134.128,00	=====	=====	111.422,00

Ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, e considerato quanto già espressamente previsto dal Principio Contabile Nazionale n. 28, allegato al presente bilancio è inserito un prospetto che riporta il dettaglio delle voci componenti il patrimonio netto, con specificazione delle loro origini, della loro possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, (allegato n. 3).

Con riferimento infine alla distribuibilità delle riserve di patrimonio, si osserva che esistono riserve che già *ex lege*, per la loro specifica natura, subiscono divieti o limitazioni alla distribuibilità, quali:

- riserva legale, ex articolo 2430 del Codice civile;
- riserve di rivalutazione monetaria, accantonate secondo specifiche norme appositamente emanate;
- riserve per valutazioni al “fair value” per le società che utilizzano i principi internazionali, ex articolo 6 del D. Lgs. 38/2005;
- riserve accantonate per l’applicazione di deroghe ai principi di redazione del bilancio, ex art. 2423, comma 3 del Codice civile;
- riserve per utili su cambi generata da utili per operazioni in valuta non ancora realizzati, ex articolo 2426 n. 8-bis del Codice civile;
- riserve accantonate per valutazioni delle partecipazioni secondo il metodo del patrimonio netto, ex articolo 2426, comma 4, del Codice civile.

Esistono inoltre ulteriori vincoli di distribuzione che si manifestano indipendentemente dalla classificazione contabile del patrimonio anche su riserve considerate “libere” e più precisamente:

- non possono essere distribuiti dividendi fino al limite dell’importo delle perdite rinviate da precedenti esercizi il cui ammontare determina una perdita sul capitale sociale (articolo 2433, c. 2 del Codice civile);
- non possono essere distribuiti dividendi fino al limite dell’importo dei costi capitalizzati d’impianto e di ampliamento, di ricerca, sviluppo e pubblicità (art. 2426, n. 5 del Codice civile);
- la riserva di sovrapprezzo azioni non può essere distribuita fino a che la riserva legale non abbia raggiunto il quinto del capitale sociale (articolo 2431 del Codice civile);
- non possono essere distribuiti dividendi quando la società ha emesso un prestito obbligazionario e, per effetto di perdite pregresse, non rispetta la condizione di cui all’articolo 2413, comma 2, del Codice civile (le obbligazioni in circolazione non debbono eccedere il doppio delle voci del patrimonio netto);
- per i componenti di reddito negativi non imputabili al conto economico per l’abrogazione delle interferenze fiscali nel bilancio civile, è necessario mantenere in bilancio riserve diverse da quella legale, per un ammontare almeno pari all’importo dei componenti negativi dedotti extracontabilmente al netto delle rispettive imposte differite. In caso di distribuzione, l’eventuale eccedenza dei predetti costi extracontabili rispetto alle riserve come sopra determinate, concorre alla formazione del reddito imponibile (articolo 109 TUIR, comma 4).

B) Fondi per rischi ed oneri

In allegato al presente bilancio è riportato un prospetto che raggruppa le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio relative alla situazione complessiva dei fondi (*allegato n. 4*), evidenziando il saldo iniziale, gli incrementi, i decrementi dell'anno ed il saldo finale.

- **Altri fondi oneri e rischi futuri:**

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

F.do rischi ed oneri	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>F.do acquisizione opere</i>	25.000,00	25.000,00	0,00
<i>F.do acc.to progetti futuri</i>	15.000,00	15.000,00	0,00
<i>F.do utenze Comune</i>	18.599,61	23.717,84	5.118,23
<i>Totale fondi rischi ed oneri</i>	58.599,61	63.717,84	5.118,23
<i>Arrotondam. bilancio CEE</i>	0,39	0,16	-0,23
<i>Totale voce bilancio CEE</i>	58.600,00	63.718,00	5.118,00

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2018 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti ed al netto degli eventuali versamenti effettuati al Fondo di Tesoreria Inps e ad altri fondi di previdenza. Nel corso del prossimo esercizio, la Fondazione, allo stato attuale, non prevede di sostenere esborsi a titolo di pagamento di T.F.R. Per quanto riguarda la presente voce, si segnala che, in seguito all'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare di cui al D. Lgs. 252/2005 ed alla legge 296/2006, la nostra fondazione, con riferimento alla media annuale dei lavoratori in forza nell'anno 2006, calcolata secondo i principi dettati dalla circolare Inps 70/2007, ai fini delle suddette disposizioni, rientra tra i soggetti con meno di 50 addetti, pertanto il Tfr maturato dal 01/01/2007 può essere, su specifica opzione effettuata dal singolo lavoratore, trattenuto in azienda oppure conferito ad un fondo di previdenza complementare.

La Fondazione ha aderito al fondo di previdenza complementare di categoria "Fondo Previambiente", ed ha periodicamente provveduto a versare al suddetto fondo, secondo le modalità dallo stesso fornito, il Tfr ad essi destinato. I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Nella tabella seguente la situazione dei fondi di previdenza complementare:

Trattamento fine rapporto dipendenti Fondazione	31/12/2018	31/12/2017	Variazioni
<i>F.do tratt. fine rapporto a inizio esercizio</i>	71.640,38	60.611,62	11.028,76
<i>Accantonamenti dipendenti nell'anno</i>	14.550,47	15.082,55	-532,08
<i>Ritenuta sostitutiva rivalutazione TFR</i>	-272,77	-215,65	-57,12
<i>Liquidaz. dipendenti cessati nell'anno</i>	-1.014,42	-2.425,44	1.411,02
<i>Fondi di previdenza complementare</i>	-1.327,79	-1.412,70	84,91
F.do tratt. fine rapporto dipendenti	83.575,87	71.640,38	11.935,49
Arrotondamento bilancio CEE	0,13	-0,38	0,51
Totale da bilancio CEE	83.576,00	71.640,00	11.936,00

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Fondi di previdenza complementare	31/12/2018	31/12/2017	Variazioni
<i>Fondo prev. Previambiente + Vipensione al 01/01</i>	15.157,84	13.745,14	1.412,70
<i>Versato nell'anno Previambiente</i>	0,00	113,79	-113,79
<i>Liquidato nell'anno</i>	0,00	0,00	0,00
<i>Versato nell'anno Vipensione Zurich</i>	1.327,79	1.298,91	28,88
F.di di Previdenza Complementare	16.485,63	15.157,84	1.327,79

D) Debiti

In calce al presente documento è allegato un prospetto che raggruppa le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio per i debiti di cui al punto D del passivo del bilancio di esercizio (*allegato n. 5*), evidenziando il saldo iniziale, gli incrementi, i decrementi dell'anno ed il saldo finale, dei debiti a breve, medio e lungo termine.

In tale prospetto sono altresì indicati in modo analitico le variazioni dei debiti relativi alle imprese controllate, controllanti, collegate e consociate, l'evidenziazione dei debiti di durata oltre l'esercizio successivo, nonché la loro ripartizione per aree geografiche secondo le disposizioni dell'articolo 2427 n. 6 del Codice civile. I debiti hanno tutti una durata inferiore ai 12 mesi. Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1, n. 6-ter del Codice civile, si specifica che la Fondazione non possiede debiti che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine. Di seguito sono esposti i dettagli delle voci di rilevante importanza.

- **Debiti v/banche**

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Debiti v/banche	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>debiti v/banche entro 12 mesi</i>	98.388,00	167.434,92	-69.046,92
<i>debiti v/banche oltre 12 mesi</i>	0,00	0,00	0,00
Totale debiti v/banche	98.388,00	167.434,92	-69.046,92
Arrotondam. bilancio CEE	0,00	0,08	-0,08
Totale voce bilancio CEE	98.388,00	167.435,00	-69.047,00

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Debiti v/banche	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Banca di Credito Coop</i>	15.412,00	17.434,92	-2.022,92
<i>Banca Prossima c/anticipi</i>	82.976,00	150.000,00	-67.024,00
Totale debiti v/banche	98.388,00	167.434,92	-69.046,92
Arrotondam. bilancio CEE	0,00	0,08	-0,08
Totale voce bilancio CEE	98.388,00	167.435,00	-69.047,00

- **Debiti v/fornitori**

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Debiti v/fornitori	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>debiti fornitori entro 12 mesi</i>	177.667,67	154.190,59	23.477,08
<i>debiti fornitori oltre 12 mesi</i>	0,00	0,00	0,00
Totale debiti fornitori	177.667,67	154.190,59	23.477,08
Arrotondam. bilancio CEE	0,33	0,41	-0,08
Totale voce bilancio CEE	177.668,00	154.191,00	23.477,00

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Debiti v/fornitori	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Debiti commerciali</i>	61.977,05	82.502,70	-20.525,65
<i>Fatture da ricevere</i>	115.690,62	71.687,89	44.002,73
Totale debiti fornitori	177.667,67	154.190,59	23.477,08
Arrotondam. bilancio CEE	0,33	0,41	-0,08
Totale voce bilancio CEE	177.668,00	154.191,00	23.477,00

- **Debiti tributari:**

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Debiti tributari	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Debiti tributari entro 12 mesi</i>	11.515,40	10.149,86	1.365,54
<i>Debiti tributari oltre 12 mesi</i>	0,00	0,00	0,00
Totale Debiti tributari	11.515,40	10.149,86	1.365,54
Arrotondam. bilancio CEE	-0,40	0,14	-0,54
Totale voce bilancio CEE	11.515,00	10.150,00	1.365,00

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Debiti tributari	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Ritenute su retribuzioni</i>	5.967,57	3.718,45	2.249,12
<i>Ritenute su lav. autonomo</i>	1.543,60	537,50	1.006,10
<i>Debiti IVA</i>	952,37	3.955,45	-3.003,08
<i>Acconti IRAP versati</i>	-8.714,00	-6.603,00	-2.111,00
<i>Imposta sostitutiva TFR</i>	42,86	49,46	-6,60
<i>Debito IRAP 2018</i>	11.723,00	8.492,00	3.231,00
Totale debiti tributari	11.515,40	10.149,86	1.365,54
Arrotondam. bilancio CEE	-0,40	0,14	-0,54
Totale voce bilancio CEE	11.515,00	10.150,00	1.365,00

- **Debiti v/istituti previdenziali e sicurezza sociale:**

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Debiti v/ist. Previdenziali	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>debiti previd.li entro 12 mesi</i>	11.657,36	8.436,53	3.220,83
<i>debiti previd.li oltre 12 mesi</i>	0,00	0,00	0,00
Totale debiti vs ist. Prev.li	11.657,36	8.436,53	3.220,83
Arrotondam. bilancio CEE	-0,36	0,47	-0,83
Totale voce bilancio CEE	11.657,00	8.437,00	3.220,00

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Debiti v/ist. Previdenziali	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>Debiti vs INPS dipendenti</i>	10.552,00	6.322,00	4.230,00
<i>Debiti vs INPS collaboratori</i>	632,00	632,00	0,00
<i>Debiti vs INAIL</i>	270,17	1.083,95	-813,78
<i>Debiti vs INPS occasionali</i>	0,00	122,70	-122,70
<i>Debito fondo Zurich</i>	0,00	149,41	-149,41
<i>Contributi sindacali</i>	203,19	33,94	169,25
<i>Debito fondo previamambiente</i>	0,00	92,53	-92,53
Totale debiti vs ist. Prev.li	11.657,36	8.436,53	3.220,83
Arrotondam. bilancio CEE	-0,36	0,47	-0,83
Totale voce bilancio CEE	11.657,00	8.437,00	3.220,00

- **Altri debiti:**

I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute:

Altri debiti	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>debiti vs altri entro 12 mesi</i>	1.746,90	1.878,39	-131,49
<i>debiti vs altri oltre 12 mesi</i>	0,00	0,00	0,00
Totale debiti vs altri	1.746,90	1.878,39	-131,49
Arrotondam. bilancio CEE	0,10	-0,39	0,49
Totale voce bilancio CEE	1.747,00	1.878,00	-131,00

Si evidenzia un ulteriore dettaglio:

Altri debiti	Saldo al 31/12/18	Saldo al 31/12/17	Variazioni
<i>altri debiti verso altri</i>	1.746,90	1.878,39	-131,49
Totale debiti vs altri	1.746,90	1.878,39	-131,49
Arrotondam. bilancio CEE	0,10	-0,39	0,49
Totale voce bilancio CEE	1.747,00	1.878,00	-131,00

E) Composizione dei Ratei e Risconti passivi

- Ratei passivi**

Per i ratei passivi, il valore iscritto in bilancio è pari ad Euro 36.530,52, e presenta un decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 5.653,13.

- Risconti passivi**

Per i ratei passivi, il valore iscritto in bilancio è pari ad Euro 71.016,15, e presenta un decremento rispetto al precedente esercizio di Euro 1.421,54. Si riporta la seguente tabella riassuntiva.

Descrizione	Durata inf. 5 anni	Durata sup. 5 anni	Totale
RATEI PASSIVI			
<i>Stipendi differiti 14.ma dipendenti</i>	24.413,45	0,00	24.413,45
<i>INPS differiti 14.ma dipendenti</i>	6.802,29	0,00	6.802,29
<i>INAIL differiti 14.ma dipendenti</i>	211,88	0,00	211,88
<i>Compensi occasionali</i>	5.102,80	0,00	5.102,80
Totale	36.530,42	0,00	36.530,42
RISCONTI PASSIVI			
<i>Contributo c/impianti 2012</i>	155,10	0,00	155,10
<i>Contributo c/impianti 2014</i>	1.074,00	0,00	1.074,00
<i>Contributo c/impianti 2015</i>	3.195,00	0,00	3.195,00
<i>Contributo c/impianti 2016</i>	9.607,50	0,00	9.607,50
<i>Contributo c/impianti 2017</i>	5.037,18	0,00	5.037,18
<i>Contributo c/impianti 2018</i>	10.096,07	0,00	10.096,07
<i>Impianto Illuminotecnico</i>	41.851,30	0,00	41.851,30
Totale	71.016,15	0,00	71.016,15
TOTALE	107.546,57	0,00	107.546,57
Arrotondam. bilancio CEE	0,43	0,00	0,43
Totale voce bilancio CEE	107.547,00	0,00	107.547,00

Per quanto riguarda la determinazione del contributo pluriennale in conto impianti, si specifica che trattasi di parte del contributo di gestione ricevuto dagli Enti Fondatori per gli anni dal 2006 al 2018, specificatamente utilizzato per l'implementazione di attrezzature e beni strumentali della fondazione.

Tale contributo è stato debitamente ripartito sulla base dell'incidenza degli ammortamenti annuali dei beni strumentali acquisiti. Le tabelle sotto riportate evidenziano il riepilogo della ripartizione del contributo:

RIPARTIZIONE CONTRIBUTO PLURIENNALE 2012			
-	-	-	-
ANNO	%	IMPORTO	CONTRIBUTO
2012	8,59%	171,30	171,30
2013	17,17%	342,61	342,61
2014	17,17%	342,61	342,61
2015	17,17%	342,61	342,61
2016	17,17%	342,61	342,61
2017	10,71%	213,60	213,60
2018	4,24%	84,60	84,60
2019	4,24%	84,60	84,60
2020	3,53%	70,50	70,50
TOTALE	100,00%	1.995,04	1.995,04

RIPARTIZIONE CONTRIBUTO PLURIENNALE 2013			
-	-	-	-
ANNO	%	IMPORTO	CONTRIBUTO
2013	10,00%	849,17	849,17
2014	20,00%	1.698,33	1.698,33
2015	20,00%	1.698,33	1.698,33
2016	20,00%	1.698,33	1.698,33
2017	20,00%	1.698,33	1.698,33
2018	10,00%	849,17	849,17
TOTALE	100,00%	8.491,66	8.491,66

<u>RIPARTIZIONE CONTRIBUTO PLURIENNALE 2014</u>			
ANNO	%	IMPORTO	CONTRIBUTO
2015	10,00%	358,00	358,00
2016	20,00%	716,00	716,00
2017	20,00%	716,00	716,00
2018	20,00%	716,00	716,00
2019	20,00%	716,00	716,00
2020	10,00%	358,00	358,00
TOTALE	100,00%	3.580,00	3.580,00

<u>RIPARTIZIONE CONTRIBUTO PLURIENNALE 2015</u>			
ANNO	%	IMPORTO	CONTRIBUTO
2015	2,08%	145,00	145,00
2016	12,08%	842,00	842,00
2017	20,00%	1.394,00	1.394,00
2018	20,00%	1.394,00	1.394,00
2019	20,00%	1.394,00	1.394,00
2020	17,92%	1.249,00	1.249,00
2021	7,92%	552,00	552,00
TOTALE	100,00%	6.970,00	6.970,00

RIPARTIZIONE CONTRIBUTO PLURIENNALE 2016			
ANNO	%	IMPORTO	CONTRIBUTO
2016	6,00%	823,50	823,50
2017	12,00%	1.647,00	1.647,00
2018	12,00%	1.647,00	1.647,00
2019	12,00%	1.647,00	1.647,00
2020	12,00%	1.647,00	1.647,00
2021	12,00%	1.647,00	1.647,00
2022	12,00%	1.647,00	1.647,00
2023	12,00%	1.647,00	1.647,00
2024	10,00%	1.372,50	1.372,50
TOTALE	100,00%	13.725,00	13.725,00

RIPARTIZIONE CONTRIBUTO PLURIENNALE 2017			
ANNO	%	IMPORTO	CONTRIBUTO
2017	9,32%	651,95	651,95
2018	18,65%	1.303,91	1.303,91
2019	18,65%	1.303,91	1.303,91
2020	18,65%	1.303,91	1.303,91
2021	18,65%	1.303,91	1.303,91
2022	11,66%	815,05	815,05
2023	4,44%	310,41	310,41
TOTALE	100,00%	6.993,04	6.993,04

RIPARTIZIONE RISCOLO IMPIANTO ILLUMINOTECNICO 2017			
ANNO	%	IMPORTO	CONTRIBUTO
2017	12,81%	6.944,27	6.944,27
2018	10,00%	5.421,73	5.421,73
2019	10,00%	5.421,73	5.421,73
2020	10,00%	5.421,73	5.421,73
2021	10,00%	5.421,73	5.421,73
2022	10,00%	5.421,73	5.421,73
2023	10,00%	5.421,73	5.421,73
2024	10,00%	5.421,73	5.421,73
2025	10,00%	5.421,73	5.421,73
2026	6,10%	3.305,03	3.305,03
2027	1,10%	594,17	594,17
TOTALE	100,00%	54.217,30	54.217,30

RIPARTIZIONE CONTRIBUTO PLURIENNALE 2018			
ANNO	%	IMPORTO	CONTRIBUTO
2018	6,55%	707,95	707,95
2019	13,11%	1.415,90	1.415,90
2020	13,11%	1.415,90	1.415,90
2021	13,11%	1.415,90	1.415,90
2022	13,11%	1.415,90	1.415,90
2023	13,11%	1.415,90	1.415,90
2024	12,68%	1.370,15	1.370,15
2025	4,35%	470,40	470,40
2026	4,35%	470,40	470,40
2027	4,35%	470,40	470,40
2028	2,18%	235,20	235,20
TOTALE	100,00%	10.804,02	10.804,02

Informazioni sul Conto economico

Si riportano qui di seguito una serie di tabelle che dettagliano analiticamente le varie voci presenti nel bilancio

CEE e le variazioni intervenute rispetto al precedente esercizio:

A) Valore della produzione

- **Ricavi delle vendite e delle prestazioni:**

Ricavi vendite e prestazioni	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Ricavi da noleggio strutture</i>	0,00	377,10	-377,10
<i>Corrispettivi bookshop</i>	1.978,96	1.593,55	385,41
<i>Attività didattica</i>	7.563,75	4.894,18	2.669,57
<i>Ricavi da vendita stampe e libri</i>	0,00	0,00	0,00
<i>Ricavi da digitalizzazione</i>	4.023,36	631,89	3.391,47
<i>Ricavi da sponsorizzazioni</i>	0,00	0,00	0,00
<i>Ricavi da consulenza artistica</i>	6.694,02	10.000,00	-3.305,98
<i>Ricavi da vendita libri</i>	0,00	0,00	0,00
<i>Ricavi da diritti di riproduzione</i>	3.545,00	8.720,00	-5.175,00
<i>Rimborsi vari</i>	0,00	0,00	0,00
<i>Abbuoni passivi e resi</i>	-66,73	-6,19	-60,54
<i>Ricavi servizio fondo Patellani</i>	0,00	0,00	1.825,00
<i>Ricavi ingressi e bookshop oberdan</i>	2.250,00	2.745,00	19.766,41
<i>Altri ricavi vendite</i>	0,00	0,00	0,00
Totale ricavi vendite e prestaz.	25.988,36	28.955,53	-2.967,17
Arrotondamento bilancio CEE	-0,36	0,47	-0,83
Totale voce bilancio CEE	25.988,00	28.956,00	-2.968,00

- **Variazione delle rimanenze di prodotti finiti:**

Variazione delle rimanenze di prodotti finiti	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Rimanenze iniziali prodotti finiti</i>	-10.000,00	-11.674,50	1.674,50
<i>Rimanenze finali di prodotti finiti</i>	9.500,00	10.000,00	-500,00
Variazione delle rimanenze di prodotti finiti	-500,00	-1.674,50	1.174,50
Arrotondamento bilancio CEE	0,00	-0,50	0,50
Totale voce bilancio CEE	-500,00	-1.675,00	1.175,00

- **Contributi in conto esercizio:**

Contributi in c.to esercizio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Contributi Ministero</i>	51.500,00	2.100,00	49.400,00
<i>Contributo comune non finalizzato</i>	200.000,00	200.000,00	0,00
<i>Contrib. c/immobil. di competenza</i>	11.517,61	18.361,55	-6.843,94
<i>Contributo Triennale Mib</i>	176.500,00	300.000,00	-123.500,00
<i>Contributo regione finalizzato</i>	46.900,00	23.250,00	23.650,00
<i>Contributo da privati</i>	35.337,50	34.495,00	842,50
<i>Contributo Città Metropolitana</i>	50.000,00	50.000,00	0,00
<i>Devoluzione da 5 per mille</i>	0,00	381,64	-381,64
Totale contributi in c/esercizio	571.755,11	628.588,19	-56.833,08
Arrotondamento bilancio CEE	-0,11	-0,19	0,08
Totale voce bilancio CEE	571.755,00	628.588,00	-56.833,00

- **Altri ricavi:**

Altri ricavi e proventi	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Rimborso spese varie</i>	75,00	0,00	75,00
<i>Sopravvenienze attive</i>	603,91	4.164,27	-3.560,36
<i>Sponsorizzazioni</i>	7.500,00	0,00	7.500,00
Totale altri ricavi	8.178,91	4.164,27	4.014,64
Arrotondamento bilancio CEE	0,09	-0,27	0,36
Totale voce bilancio CEE	8.179,00	4.164,00	4.015,00

B) Costi della produzione

- Spese per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci:

Acquisto materie prime, sussidiarie, consumo e merci	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Spese cancelleria</i>	227,19	1.060,19	-833,00
<i>Acquisto materiali informatici</i>	249,00	1.191,03	-942,03
<i>Acquisto libri</i>	84,00	2.134,74	-2.050,74
<i>Acquisto materiali di consumo</i>	0,00	112,00	-112,00
<i>Acquisto attrezzature di consumo</i>	0,00	1.038,53	-1.038,53
<i>Acquisto materiali biblioteca</i>	0,00	1.879,88	-1.879,88
<i>Acquisto materiale pubblicitario</i>	0,00	2.100,00	-2.100,00
<i>Acquisto materiale archivio</i>	485,35	977,18	-491,83
<i>Acquisto materiale medicinali</i>	0,00	159,22	-159,22
<i>Arrotondamenti attivi</i>	-361,62	-357,74	-3,88
<i>Altri acquisti</i>	0,00	323,07	-323,07
Tot. Acq. Mat. prime, merci ecc.	683,92	10.618,10	-9.934,18
Arrotondamento bilancio CEE	0,08	-0,10	0,18
Totale voce bilancio CEE	684,00	10.618,00	-9.934,00

- Spese per servizi:

Servizi	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Consulenze artistiche</i>	3.000,00	36.465,80	-33.465,80
<i>Consulenze amministrative</i>	17.329,83	19.665,85	-2.336,02
<i>Spese energia</i>	35.737,49	38.974,38	-3.236,89
<i>Spese vigilanza</i>	1.800,00	1.350,00	450,00
<i>Spese servizi catalogazione</i>	7.199,99	5.149,83	2.050,16
<i>Spese grafiche</i>	1.820,00	3.000,00	-1.180,00
<i>Spese utenze idriche e gas</i>	5.500,00	3.000,00	2.500,00
<i>Spese riscaldamento</i>	16.712,74	16.000,00	712,74
<i>Spese telefoniche</i>	6.177,71	8.572,40	-2.394,69
<i>Spese telefono cellulare</i>	1.659,96	2.366,37	-706,41

<i>Manutenzioni e riparazioni</i>	686,90	3.470,28	-2.783,38
<i>Adesione servizio bibliotecario</i>	0,00	1.000,00	-1.000,00
<i>Spese per servizi internet</i>	812,35	643,37	168,98
<i>Spese pubblicitarie</i>	120,00	5.470,00	-5.350,00
<i>Spese per traduzioni</i>	448,00	1.909,20	-1.461,20
<i>Compensi collegio sindacale</i>	4.256,36	1.578,02	2.678,34
<i>Spese postali</i>	81,73	186,94	-105,21
<i>Compensi occasionali</i>	0,00	400,00	-400,00
<i>Videoriprese</i>	2.000,00	0,00	2.000,00
<i>Spese per assicurazioni</i>	22.223,45	22.941,09	-717,64
<i>Compensi collaboratori</i>	31.578,96	21.043,54	10.535,42
<i>Contributi INPS collaboratori</i>	5.057,28	3.878,08	1.179,20
<i>Spese assistenza tecnica</i>	123,90	123,90	0,00
<i>Spese bancarie</i>	1.265,47	2.190,27	-924,80
<i>Spese servizi di stampa</i>	1.412,19	3.226,97	-1.814,78
<i>Spese per progetti</i>	105.939,49	23.651,88	82.287,61
<i>Spese per consulenze informatiche</i>	10.900,06	8.797,84	2.102,22
<i>Spese di spedizione</i>	236,40	696,54	-460,14
<i>Spese per servizio guardiania</i>	75,00	1.790,00	-1.715,00
<i>Spese ospitalità</i>	922,91	0,00	922,91
<i>Spese per Comitato scientifico</i>	422,50	3.170,81	-2.748,31
<i>Rimborso viaggi dipend. e coll.</i>	0,00	36,30	-36,30
<i>Spese pedaggi autostradali</i>	0,00	3,40	-3,40
<i>Spese pulizia</i>	9.018,91	9.585,80	-566,89
<i>Assistenza linee telefoniche</i>	190,00	0,00	190,00
<i>Spese per didattica</i>	316,78	61,40	255,38
<i>Spese per allestimento mostre</i>	6.838,50	45.021,55	-38.183,05
<i>Spese materiale mostre</i>	0,00	5.942,50	-5.942,50

<i>Reception guardinaia</i>	180,00	0,00	180,00
<i>Spese viaggi e trasferte</i>	2.118,19	795,28	1.322,91
<i>Altri servizi</i>	110,00	312,50	-202,50
Totale costi per servizi	304.273,05	302.472,09	1.800,96
Arrotondamento bilancio CEE	-0,05	-0,09	0,04
Totale voce bilancio CEE	304.273,00	302.472,00	1.801,00

- Godimento di beni di terzi:

Godimento beni di terzi	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Spese noleggio</i>	2.741,03	9.874,78	-7.133,75
Totale costi godim.beni di terzi	2.741,03	9.874,78	-7.133,75
Arrotondamento bilancio CEE	-0,03	0,22	-0,25
Totale voce bilancio CEE	2.741,00	9.875,00	-7.134,00

- Costi del personale:

Spese per il personale	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Salari e stipendi</i>	188.764,06	186.553,37	2.210,69
<i>Trattamento di fine rapporto</i>	15.480,42	15.978,51	-498,09
<i>TFR f.do previambiente</i>	21,04	3,08	17,96
<i>Contributi INPS</i>	53.847,65	52.449,03	1.398,62
<i>Contributi INAIL</i>	2.785,20	2.621,11	164,09
<i>Altri costi</i>	3.332,00	2.870,00	462,00
Totale costi del personale	264.230,37	260.475,10	3.755,27
Arrotondamento bilancio CEE	-0,37	-0,10	-0,27
Totale voce bilancio CEE	264.230,00	260.475,00	3.755,00

- Ammortamenti e svalutazioni:

Ammortamenti e svalutazioni	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Ammortamento imm. immateriali</i>	0,00	5.487,95	-5.487,95
<i>Ammortamento imm. materiali</i>	11.873,06	11.292,93	580,13
<i>Accantonamento rischi su crediti</i>	0,00	0,00	0,00
Totale ammortam. e svalut.	11.873,06	16.780,88	-4.907,82
Arrotondamento bilancio CEE	-0,06	0,12	-0,18
Totale voce bilancio CEE	11.873,00	16.781,00	-4.908,00

- Altri accantonamenti:

Altri accantonamenti	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Acc.to contrib. c/impianti</i>	10.096,07	6.341,09	3.754,98
Totale altri accantonamenti	10.096,07	6.341,09	3.754,98
Arrotondamento bilancio CEE	-0,07	-0,09	0,02
Totale voce bilancio CEE	10.096,00	6.341,00	3.755,00

- Oneri diversi di gestione:

Oneri diversi di gestione	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Imposte e tasse deducibili</i>	0,00	65,63	-65,63
<i>Tassa di concessione governativa</i>	309,87	309,87	0,00
<i>Valori bollati</i>	64,00	82,00	-18,00
<i>Spese abbonamento riviste</i>	817,31	0,00	817,31
<i>Quote associative</i>	1.717,75	1.868,23	-150,48
<i>Costi indeducibili</i>	618,28	115,40	502,88
<i>Sanzioni</i>	152,31	196,91	-44,60
<i>Sopravvenienze passive</i>	240,83	1.060,81	-819,98
<i>Diritti Camerali</i>	18,00	18,00	0,00
<i>IVA indetraibile istituzionale</i>	16.694,97	35.152,25	-18.457,28
Totale oneri diversi di gestione	20.633,32	38.869,10	-18.235,78
Arrotondamento bilancio CEE	-0,32	-0,10	-0,22
Totale voce bilancio CEE	20.633,00	38.869,00	-18.236,00

C) Proventi ed oneri finanziari

- Proventi finanziari:

PROVENTI FINANZIARI	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Totale
<i>Interessi attivi su c/c bancario</i>	4,37	9,77	-5,40
Totale	4,37	9,77	-5,40
Arrotondamento bilancio CEE	-0,37	0,23	-0,60
Totale voce bilancio CEE	4,00	10,00	-6,00

- **Oneri finanziari:**

ONERI FINANZIARI	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Interessi di dilazione</i>	36,29	57,84	-21,55
<i>Interessi debiti v/ banche a breve periodo</i>	1.229,96	3.227,47	-1.997,51
<i>Interessi di dilazione imposte</i>	0,56	8,16	-7,60
<i>Interessi tributari</i>	0,00	12,78	-12,78
<i>Spese bancarie</i>	610,10	766,75	-156,65
<i>Altri interessi passivi</i>	0,00	81,93	-81,93
Totale	1.876,91	4.154,93	-2.278,02
Arrotondamento bilancio CEE	0,09	0,07	0,02
Totale voce bilancio CEE	1.877,00	4.155,00	-2.278,00

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Non sussistono conti in bilancio inerenti a tale voce.

Imposte dell'esercizio

Imposte correnti, differite e anticipate	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
<i>Imposta IRES dell'esercizio</i>	0,00	0,00	0,00
<i>Imposta IRAP gestione istituzionale</i>	11.723,00	8.492,00	3.231,00
<i>Imposta IRAP gestione operativa</i>	0,00	0,00	0,00
<i>IRAP imposte anticipate di competenza dell'anno</i>	0,00	0,00	0,00
<i>IRES imposte anticipate rilevate nell'anno</i>	0,00	0,00	0,00
<i>IRAP imposte anticipate rilevate nell'anno</i>	0,00	0,00	0,00
<i>IRES imposte differite di competenza dell'anno</i>	0,00	0,00	0,00
<i>IRAP imposte differite di competenza dell'anno</i>	0,00	0,00	0,00
<i>IRES imposte differite rilevate nell'anno</i>	0,00	0,00	0,00
<i>IRAP imposte differite rilevate nell'anno</i>	0,00	0,00	0,00
Totale imposte dell'esercizio	11.723,00	8.492,00	3.231,00
Arrotondamento bilancio CEE	0,00	0,00	0,00
Totale voce bilancio CEE	11.723,00	8.492,00	3.231,00

Dettaglio delle differenze temporanee e delle perdite d'esercizio che hanno generato imposte anticipate e differite.

Nel corso del presente esercizio non sono state rilevate né imposte differite né imposte anticipate.

PARTE TERZA

Altre Informazioni

Distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei debiti di durata residua superiore a cinque anni, e dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali, con specifica indicazione della natura delle garanzie.

Non vi sono debiti di durata superiore ai 5 anni. Non vi sono né garanzie prestate né garanzie ricevute da terzi.

L'ammontare degli oneri finanziari imputati nell'esercizio ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale, distintamente per ogni voce.

Nel bilancio d'esercizio non sono capitalizzati oneri finanziari ad incremento di elementi patrimoniali.

L'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, con indicazione della natura delle garanzie reali prestate; gli impegni esistenti in materia di trattamento di quiescenza e simili, nonché gli impegni assunti nei confronti di imprese controllate, collegate, nonché controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime sono distintamente indicati.

Gli impegni verso terzi assunti dalla Fondazione riguardano le collezioni di fotografia in deposito presso la Fondazione di proprietà di soggetti terzi. I beni anzidetti risultano assicurati per un valore complessivo di Euro 15.645.478,00, per il cui dettaglio analitico si rimanda all'allegato n. 6) in calce al presente documento.

Conti d'ordine	31/12/2017	Incrementi	Decrementi	31/12/2018
<i>Collezioni in comodato d'uso</i>	15.645.478,00	0,00	0,00	15.645.478,00
<i>Fidejussioni di terzi</i>	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE	15.645.478,00	0,00	0,00	15.645.478,00
Arrotondamento bilancio CEE	0,00	=====	=====	0,00
Totale voce bilancio CEE	15.645.478,00	=====	=====	15.645.478,00

Infine, si puntualizza che la Fondazione non possiede partecipazioni né direttamente, né per tramite di società fiduciarie o per interposta persona.

L'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali.

Nel presente esercizio non sono stati rilevati ricavi o costi di entità o incidenza eccezionali.

Il numero medio dei dipendenti.

L'elenco sotto indicato riporta il dettaglio dei dipendenti e dei collaboratori in carico alla Fondazione, con le rispettive variazioni intervenute. Si è ritenuto di non riportare il dato medio ma il dato effettivo, considerando l'esiguità della complessiva forza lavoro.

Si specificano i dati relativi ai dipendenti in forza nell'anno 2017

<u>DIPENDENTI</u>	<u>ASSUNZIONE</u>	<u>CESSAZIONE</u>	<u>QUALIFICA</u>	<u>LIVELLO</u>
CARUGO GIORGIA	13/02/2017	21/10/2017	IMPIEGATA	C1
CERLETTI MADDALENA	01/06/2016		IMPIEGATA	C3
DE SARIO CINZIA	01/09/2016	04/09/2017	IMPIEGATA	C1
GUERCI GABRIELLA	07/10/2005		IMPIEGATA	QUADRO2
IANCU GEORGIANA	01/06/2017		IMPIEGATA	B1
MELANI FIORENZA	21/08/2006		IMPIEGATA	D1
MINETTO FRANCESCA	01/09/2016		IMPIEGATA	C3
MORIGGIA CAROLINA	01/10/2016		IMPIEGATA	C1
SIMONETTI CAROLE	01/09/2016		IMPIEGATA	C3
TAGLIABUE MARTA DIANA	16/09/2016	31/03/2017	IMPIEGATA	B1
TOTA ALESSANDRA	07/01/2009		IMPIEGATA	C3
ZANNELLI DILETTA	01/09/2016		IMPIEGATA	C3

COLLABORATORI:

COLLABORATORI AL 31/12/2016	2 (Incluso TALAMO MAURIZIO - revisore)
ASSUNTI ANNO 2017	0
CESSATI ANNO 2017	0
COLLABORATORI AL 31/12/2017	2 (incluso TALAMO MAURIZIO - revisore)

Riepilogo:**I dipendenti cessati nel corso del 2017: n. 3 impiegati****I dipendenti in forza al 31.12.2017: n. 9 impiegati****I collaboratori in forza al 31.12.2017: n. 2 collaboratori****Si specificano i dati relativi ai dipendenti in forza nell'anno 2018**

<u>DIPENDENTI</u>	<u>ASSUNZIONE</u>	<u>CESSAZIONE</u>	<u>QUALIFICA</u>	<u>LIVELLO</u>
CERLETTI MADDALENA	01/06/2016		IMPIEGATA III° fascia	2° livello
GUERCI GABRIELLA	07/10/2005		IMPIETATA	QUADRO 2
IANCU GEORGIANA	01/06/2017	31/12/2018	IMPIEGATA I° fascia	4° livello
MELANI FIORENZA	21/08/2006	07/10/2018	IMPIEGATA III° fascia	2° livello
MINETTO FRANCESCA	01/09/2016		IMPIEGATA III° fascia	1° livello
MORIGGIA CAROLINA	01/10/2016		IMPIEGATA II° fascia	2° livello
SIMONETTI CAROLE	01/09/2016		IMPIEGATA III° fascia	2° livello
TOTA ALESSANDRA	07/01/2009		IMPIEGATA III° fascia	1° livello
ZANNELLI DILETTA	01/09/2016		IMPIEGATA III° fascia	2° livello

COLLABORATORI:

COLLABORATORI AL 31/12/2017	1
ASSUNTI ANNO 2018	0
CESSATI ANNO 2018	0
COLLABORATORI AL 31/12/2018	1

Riepilogo:**I dipendenti cessati nel corso del 2018: n. 2 impiegati****I dipendenti in forza al 31.12.2018: n. 7 impiegati****I collaboratori in forza al 31.12.2018: n. 1 collaboratori**

L'ammontare dei compensi, delle anticipazioni e dei crediti concessi agli amministratori ed ai sindaci, cumulativamente per ciascuna categoria, precisando il tasso d'interesse, le principali condizioni e gli importi eventualmente rimborsati, cancellati o

oggetto di rinuncia, nonché gli impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate, precisando il totale per ciascuna categoria.

I componenti del Consiglio di Gestione non hanno percepito compensi nel corso dell'esercizio, né sono state erogate anticipazioni, né concessi crediti.

Le operazioni realizzate con parti correlate (soci di maggioranza amministratori, sindaci e partecipate), precisando l'importo, la natura del rapporto e ogni altra informazione necessaria per la comprensione del bilancio relativa a tali operazioni, qualora le stesse non siano state concluse a normali condizioni di mercato.

Nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni rilevanti con parti correlate.

La natura e l'obiettivo economico di accordi non risultanti dallo stato patrimoniale, a condizione che i rischi e i benefici da essi derivanti siano significativi e l'indicazione degli stessi sia necessaria per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

La Fondazione non ha stipulato accordi o altri atti, collegati fra loro, che non risultano dallo stato patrimoniale, ad eccezione di due contratti di locazione operativa (noleggio) per l'utilizzo di due programmi elettronici che però non possono esporre l'ente a rischi significativi e, pertanto, irrilevanti per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria delle Fondazione.

La natura e l'effetto patrimoniale, finanziario ed economico dei fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Non si sono verificati fatti di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio.

I criteri con i quali si è dato attuazione al principio di rilevanza in base al quale non occorre rispettare gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

Sono stati rispettati, in merito ai fatti di gestione intervenuti durante l'esercizio, tutti gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa.

Il nome e la sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui la Fondazione fa parte in quanto ente controllato.

Si precisa che non viene redatto il bilancio consolidato.

Il numero e il valore nominale sia delle azioni proprie sia delle azioni o quote di società controllanti possedute dalla Fondazione, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona, con l'indicazione della parte di capitale corrispondente (articolo 2428, n.3 del Codice civile).

In ottemperanza alle disposizioni del 6 comma dell'articolo 2435 bis del Codice civile, si precisa che la Fondazione non possiede azioni proprie o azioni o quote di società controllanti.

Il numero e il valore nominale sia delle azioni proprie sia delle azioni o quote di società controllanti acquistate o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona, con l'indicazione della corrispondente parte di capitale, dei corrispettivi e dei motivi degli acquisti e delle alienazioni (articolo 2428, n.4 del Codice civile).

In ottemperanza alle disposizioni del 6 comma dell'articolo 2435 bis del Codice civile, si precisa che la Fondazione non possiede azioni proprie o azioni o quote di società controllanti.

L'elenco delle partecipazioni, possedute direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona, in imprese controllate e collegate, indicando per ciascuna la denominazione, la sede, il capitale, l'importo del patrimonio netto, l'utile o la perdita dell'ultimo esercizio, la quota posseduta e il valore attribuito in bilancio o il corrispondente credito.

La Fondazione non possiede partecipazioni né direttamente, né per tramite di società fiduciarie o per interposta persona.

Ammontare dei compensi spettanti al revisore legale (o alla società di revisione legale).

<i>Membri partecipanti</i>	<i>Carica</i>	<i>Compenso</i>
Giuseppe Scarfone	Revisore unico	2.938,00
TOTALE COMPENSI		2.938,00

In bilancio risulta contabilizzato l'importo di Euro 4.256,36; esso è composto da Euro 2.938,00, relativo al presente esercizio e da Euro 1.318,36, relativo all'esercizio precedente.

Il numero e le caratteristiche degli altri strumenti finanziari emessi dalla società, con l'indicazione dei diritti patrimoniali e partecipativi che conferiscono e delle principali caratteristiche delle operazioni relative.

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari.

I finanziamenti effettuati dai soci alla società, ripartiti per scadenze e con la separata indicazione di quelli con clausola di postergazione rispetto agli altri creditori.

La Fondazione non ha ricevuto durante l'esercizio alcun finanziamento da parte dei soci.

I dati richiesti dal terzo comma dell'articolo 2447-septies con riferimento ai patrimoni destinati ad uno specifico affare ai sensi della lettera a) del primo comma dell'articolo 2447-bis.

La Fondazione non ha fatto ricorso né a finanziamenti né a patrimoni destinati a specifici affari secondo le caratteristiche individuate dal Codice Civile, sezione XI del libro V.

Finanziamento destinato ad uno specifico affare (articolo 2447-decies, 8° comma del Codice civile).

Non ci sono finanziamenti relativi a specifici affari.

Le operazioni di locazione finanziaria che comportano il trasferimento al locatario della parte prevalente dei rischi e dei

benefici inerenti ai beni che ne costituiscono oggetto, sulla base di un apposito prospetto dal quale risulti il valore attuale delle rate di canone non scadute quale determinato utilizzando tassi di interesse pari all'onere finanziario effettivo inerenti i singoli contratti, l'onere finanziario effettivo attribuibile ad essi e riferibile all'esercizio, l'ammontare complessivo al quale i beni oggetto di locazione sarebbero stati iscritti alla data di chiusura dell'esercizio qualora fossero stati considerati immobilizzazioni, con separata indicazione di ammortamenti, rettifiche e riprese di valore che sarebbero stati inerenti all'esercizio.

La Fondazione non ha concluso contratti di locazione finanziaria.

Informativa sull'attività di direzione e coordinamento della società.

La Fondazione non è sottoposta ad attività di direzione e coordinamento.

Attestazione che tutte le operazioni poste in essere dalla società risultano dalle scritture contabili.

La contabilità aziendale della società rispecchia interamente le operazioni contabili che si sono verificate nell'esercizio.

Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti, vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni.

L'articolo 1, commi 125 e seguenti della Legge 124 del 04.08.2017 (Legge sulla concorrenza) pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 189 del 14.08.2017, ha previsto che gli enti non commerciali che ricevono sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni, sono tenute a pubblicare tali importi sul proprio sito WEB. Considerato che la Fondazione redige la Nota Integrativa, l'estensore del bilancio ha ritenuto opportuno segnalare tali informazioni nel presente documento, così come è previsto per le imprese. La norma prevede che l'obbligo di pubblicazione non sussiste se l'importo ricevuto è inferiore a Euro 10 mila nel periodo considerato. I contenuti delle informazioni da rendere in Nota Integrativa non sono stati definiti dalla Legge istitutiva, ma indicati dalla Circolare n. 2 dell'11 gennaio 2019 del Ministero del Lavoro. Tuttavia, nonostante i chiarimenti intervenuti, rimangono molte incertezze sul contenuto

delle informazioni a segnalare. L'estensore del bilancio, ha, pertanto, ritenuto corretto indicare quanto qui di seguito specificato, anche se tali informazioni dovessero in seguito essere considerate non ricomprese nel nuovo adempimento comunicativo, così come prescritto dall'anzidetta norma. Si puntualizza, inoltre che, per effetto dell'articolo 3-quater, comma 2 del Decreto semplificazioni (D.L. 135/2018), gli aiuti di Stato e gli aiuti de minimis contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'articolo 52 della Legge 24 dicembre 2012, n. 234, la registrazione degli aiuti individuali nel predetto sistema, con conseguente pubblicazione nella sezione trasparenza ivi prevista, operata dai soggetti che concedono o gestiscono gli aiuti medesimi ai sensi della relativa disciplina, tiene luogo degli obblighi di pubblicazione posti a carico delle imprese beneficiarie previsti dall'articolo 1, comma 125, secondo periodo, della legge 4 agosto 2017, n. 124, a condizione che venga dichiarata nella nota integrativa del bilancio l'esistenza di aiuti oggetto di obbligo di pubblicazione nell'ambito del Registro nazionale degli aiuti di Stato. In ossequio di tutto quanto scritto sopra, si riporta l'elenco di quanto ricevuto dalle Pubbliche Amministrazioni.

1) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Città Metropolitana.

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 50.000,00.**

- Data di incasso: **26 febbraio 2018.**

- Causale: **Convenzione del 18 gennaio 2018.**

2) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Regione Lombardia.

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 4.250,00.**

- Data di incasso: **11 aprile 2018.**

- Causale: **D.D.S. 08 agosto 2017 n. 9887 per la realizzazione del progetto Catalogazione e fruizione dei libri di nuova acquisizione della biblioteca del Museo di Fotografia Contemporanea.**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 1.562,50.**

- Data di incasso: **26 aprile 2018.**

- Causale: **D.D.S. 30 agosto 2017 n. 10430 per la realizzazione del progetto Catalogazione e valorizzazione delle collezioni della biblioteca del Museo di Fotografia Contemporanea.**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 6.825,00.**

- Data di incasso: **31 luglio 2018.**

- Causale: **D.D.S. 12 luglio 2018 n. 10150 per l'approvazione della graduatoria a seguito dell'istruttoria delle domande pervenute in adesione all'invito per la presentazione dei progetti per la catalogazione del**

patrimonio culturale (l.r. 25/2016) di cui al D.D.G. 23 febbraio 2018 n. 2489 – allegato A4° (ID pratica n. 767377).

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 4.350,00.**

- Data di incasso: **31 luglio 2018.**

- Causale: **D.D.S. 12 luglio 2018 n. 10143 per l'approvazione della graduatoria a seguito dell'istruttoria delle domande pervenute in adesione all'invito per la presentazione dei progetti per la valorizzazione di biblioteche e archivi storici di enti locali o di interesse locale (l.r. 25/2016) di cui al D.D.G. 23 febbraio 2018 n. 2489 – allegato A2.**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 24.000,00.**

- Data di incasso: **17 settembre 2018.**

- Causale: **D.G. Culture, identità e autonomie. Serie Ordinaria n. 9 – Giovedì 01 marzo 2018 – 492 – Bollettino Ufficiale – D.D. G. 23 febbraio 2018 – n. 2489 Avviso unico relativo a interventi per attività culturali. Anni finanziari 2018 e 2019. Aggiudicazione D.D.S. n. 9871 del 06/07/2018.**

3) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Comune di Cinisello Balsamo.

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 200.000,00.**

- Data di incasso: **08 febbraio 2018.**

- Causale: **Convenzione del 18 gennaio 2018.**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 200.000,00.**

- Data di incasso: **28 dicembre 2018.**

- Causale: **Convenzione del 20 dicembre 2018.**

4) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Università del Salento.

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 10.600,00.**

- Data di incasso: **23 maggio 2018.**

- Causale: **Chiusura e saldo progetto "Urban Layers" Protocollo n. 140246 Class. III-13 del 06/12/2017.**

5) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 1.500,00.**

- Data di incasso: **22 ottobre 2018.**

- Causale: **Circolare 138/02 del 2018 Protocollo n. 19104 mibac-dg-bic Comunicazione n. 22.10.22.01/909 del 07/11/2018 (Catalogazione in SBN).**

Totale delle sovvenzioni incassate dalla P.A. nel corso dell'esercizio Euro 503.087,50

Norme fiscali

A) Abrogazione dell'interferenza fiscale ed altre partite di natura fiscale.

Il D. Lgs 6/2003 ha abrogato il secondo comma dell'articolo 2426 del codice civile che consentiva di effettuare rettifiche di bilancio esclusivamente in applicazione di norme tributarie. Il legislatore fiscale è pertanto intervenuto disponendo con l'art. 109, comma 4, lett. b) del TUIR, che i componenti di reddito negativi non imputabili al conto economico per l'abrogazione delle interferenze fiscali nel bilancio civile, sono deducibili se riportati in apposito prospetto della dichiarazione dei redditi. La società non dovrà compilare l'anzidetto prospetto, in quanto nel presente esercizio non si sono verificati i presupposti. Le stesse norme civili obbligano inoltre a disinquinare il bilancio anche dai costi esclusivamente fiscali imputati a conto economico negli anni precedenti, disponendo, di fatto, una sorta di verifica dei costi passati al fine di eliminare definitivamente le interferenze fiscali. La Fondazione non ha dovuto procedere al disinquinamento in quanto non si sono verificati i presupposti stabiliti dalla legge, inoltre, negli esercizi passati, non si sono mai verificate interferenze di carattere fiscale.

B) Altre informazioni.

In sede di applicazione delle norme tributarie, il Consiglio di Gestione ha attentamente valutato la propria qualifica di ente non commerciale ai fini fiscali, verificandola sulla base dell'effettiva attività svolta ai sensi dell'articolo 149 del TUIR. Dall'analisi delle attività effettivamente svolte e dalla verifica dei dati di bilancio relativi alle singole attività esercitate, essendo evidente che l'oggetto esclusivo o prevalente sancito dallo statuto è un'attività di natura non commerciale, si ritiene che la Fondazione, ai sensi del disposto dei commi 1 e 2 dell'articolo 149 del TUIR non perda la qualifica di ente non commerciale in quanto pur esercitando anche attività commerciali, tali attività sono da considerare strumentali e non prevalenti rispetto alle attività effettivamente svolte. Dalla verifica dei dati di bilancio si evince che le attività commerciali svolte non consentono il raggiungimento degli scopi primari dell'ente, scopi primari che vengono raggiunti esclusivamente grazie ai contributi di gestione ricevuti dal Comune di Cinisello Balsamo e dalla Provincia di Milano, soci fondatori. Pertanto la Fondazione rientra tra i soggetti di cui alla lettera c) del primo comma dell'articolo 73 del TUIR "*enti pubblici o privati, diversi dalle società, che non hanno per oggetto esclusivo o principale l'esercizio di attività commerciali*" e applica quindi le disposizioni tributarie del capo III del TUIR (enti non commerciali – tassazione delle sole attività commerciali). Trattandosi dunque di un ente non commerciale che svolge anche attività di tipo commerciale, è stata tenuta una contabilità distinta per separare l'attività commerciale. A tal fine sono stati istituiti

dei registri separati ai fini IVA e il piano dei conti è stato debitamente suddiviso ai fini delle imposte dirette.

Le spese dei beni e servizi utilizzati promiscuamente nell'attività commerciale ed in quella istituzionale, sono stati debitamente suddivisi per la parte corrispondente al rapporto tra i ricavi e altri proventi "commerciali" ed il totale complessivo dei proventi (Circ. Min. 12/05/1998 n. 124/E).

Le imposte IRAP relative alle gestione istituzionale sono state conteggiate distintamente tenendo conto delle seguenti categorie di costo:

- retribuzioni spettanti al personale dipendente;
- compensi erogati a collaboratori coordinati e continuativi ed a collaboratori a progetto;
- compensi per prestazioni di lavoro autonomo occasionale.

Le imposte IRES sono conteggiate per ciascuna categoria, secondo il disposto dell'articolo 109 del TUIR 917/86.

La tassazione di tali imposte è conteggiata con la riduzione al 50% dell'aliquota ordinaria IRES del 24%, secondo quanto disposto dalla lettera b) del comma 1 dell'articolo 6 del DPR 601 del 29/09/1973.

C) Applicazione delle norme sulle società di comodo.

Con riferimento a tale normativa, si specifica che la nostra fondazione, ai sensi di quanto disposto dall'articolo 30, comma 1 della Legge 23/12/1994, n. 724 e secondo quanto specificato al punto 1.1 della circolare esplicativa del 26/02/1997, n. 48, non è assoggettata ai vincoli sulle società non operative in quanto trattasi di ente non commerciale.

D) Disciplina della deducibilità degli interessi passivi.

La Legge 24/12/2007 n. 244, ha delineato una nuova disciplina per la deducibilità degli interessi passivi dal reddito d'impresa delle società di capitale, introducendo una deduzione correlata all'ammontare degli interessi attivi maturati nell'anno ed al risultato operativo lordo della gestione caratteristica.

Sono stati di conseguenza abrogati i precedenti criteri di deducibilità degli interessi passivi, legati ai conteggi relativi al pro rata generale ed alla thin capitalization rule. Per quanto riguarda la Fondazione, essa non rientra tra i soggetti di cui alla presente normativa. La deduzione degli interessi passivi resta pertanto regolata dalla normativa relativa alle società di persone.

E) Disciplina della Tremonti - ter.

La Legge 03/08/2009 n. 102, ha disposto una detassazione del 50% sugli investimenti in macchinari di cui al codice 28 della Tabella ATECO 2007, eseguiti dalle imprese nel periodo 01/07/2009 – 30/06/2011.

L'agevolazione è subordinata al rispetto di alcune disposizioni specifiche previste dalla norma ed è soggetta ad un

periodo di sorveglianza di due anni. La Fondazione, nel corso dell'esercizio, non ha usufruito di tale detassazione non avendo acquistato macchinari agevolabili.

F) Bonus capitalizzazione.

La Legge 03/08/2009 n. 102, ha disposto un incentivo a favore della ricapitalizzazione delle società di capitale, pari al 3% annuo per cinque anni sugli aumenti reali di capitale eseguiti dalle imprese nel periodo 05/08/2009 – 05/02/2011. L'agevolazione è subordinata al rispetto di alcune disposizioni specifiche previste dalla norma ed è soggetta ad un periodo di sorveglianza di cinque anni. Per quanto riguarda la Fondazione, essa non rientra tra i soggetti di cui alla presente normativa.

G) Aiuto alla Crescita Economica (A.C.E.).

L'articolo 1 del D.L. 201/2011, ha introdotto nel nostro ordinamento una agevolazione a sistema denominata "Aiuto alla Crescita Economica (A.C.E.)" disponendo un incentivo a favore della ricapitalizzazione delle società di capitale, con una deduzione dal reddito complessivo di un importo corrispondente al rendimento nozionale del nuovo capitale proprio. Per il periodo d'imposta 2018 il rendimento nozionale è pari al 1,50% annuo e si applica alla variazione in aumento del capitale proprio rispetto a quello esistente alla chiusura dell'esercizio in corso al 31/12/2010. Per quanto riguarda la nostra fondazione, essa non rientra tra i soggetti di cui alla presente normativa.

Andamento della gestione

Omesso in quanto trattasi di bilancio redatto in forma abbreviata, secondo quanto disposto dall'art. 2435 bis del Codice Civile.

Destinazione del risultato di esercizio

Si propone di riportare a nuovo il risultato negativo di gestione, pari ad Euro 22.703,98, affinché il Consiglio di Amministrazione individui le misure necessarie per il suo ripianamento.

Cinisello Balsamo, 29 marzo 2019

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Giovanna Calvenzi

Immobilizzazioni materiali	1) Terreni e fabbricati	2) Impianti e macchinari	3) Attrezzature industriali e commerciali	4) Altri beni	5) Immobilizz. in corso ed acconti	Totale
Costo storico	0,00	69.956,43	74.556,39	318.051,69	0,00	462.564,51
<i>Rivalutaz.monetaria di legge eserc. precedenti</i>						0,00
<i>Rivalutazione economica eserc. precedenti</i>						0,00
<i>Svalutazione eserc. precedenti</i>						0,00
Ammortamenti eserc. precedenti	0,00	-27.480,71	-72.614,99	-82.411,66	0,00	-182.507,36
Valore all'inizio dell'esercizio	0,00	42.475,72	1.941,40	235.640,03	0,00	280.057,15
<i>Acquisti eserc. in corso</i>		4.704,02	6.100,00	6.939,21		17.743,23
<i>Riclassificazioni eserc. in corso</i>						0,00
<i>Alienazioni eserc. in corso (costo storico)</i>						0,00
<i>Ammortamenti su alienazioni</i>						0,00
<i>Rivalutazione monetaria di legge eserc. in corso</i>						0,00
<i>Rettifiche valori</i>						0,00
Ammortamenti eserc. in corso		-5.194,90	-798,95	-5.879,21		-11.873,06
<i>Svalutazioni eserc. in corso</i>						0,00
Valore a fine esercizio	0,00	41.984,84	7.242,45	236.700,03	0,00	285.927,32
Arrotondamento bilancio CEE	0,00	0,16	-0,45	-0,03	0,00	-0,32
Totale voce bilancio CEE	0,00	41.985,00	7.242,00	236.700,00	0,00	285.927,00

(Allegato n. 1)

Attivo circolante	31/12/2017	Incrementi	Decrementi	31/12/2018	di cui U.E.	di cui Extra UE
I) Cod.(C I) RIMANENZE						
1 Cod.1(1-2-3-4-5-6-7) - materie prime, sussid. e di consumo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2 - Cod.2(1-2-3) prodotti in corso di lav. e semilav.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3 - Cod.3(1-2) lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4 - Cod.4(1-2-3) prodotti finiti e merci	10.000,00	0,00	500,00	9.500,00	0,00	0,00
5 - Cod.5 (1) acconti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE	10.000,00	0,00	500,00	9.500,00	0,00	0,00
I) Cod.(C II) CREDITI						
1.1 - Cod. 1 clienti (entro l'esercizio successivo)	6.496,80	0,00	2.355,75	4.141,05	0,00	0,00
1.2 - Cod. 1 clienti (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1 - Cod. 2 imprese controllate (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2 - Cod. 2 imprese controllate (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3.1 - Cod. 3 imprese collegate (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3.2 - Cod. 3 imprese collegate (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.1 - Cod. 4 controllanti (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.2 - Cod. 4 controllanti (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.3 - Cod. 4-bis crediti tributari (entro l'esercizio successivo)	3.358,84	6.514,86	0,00	9.873,70	0,00	0,00
4.4 - Cod. 4-bis crediti tributari (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.5 - Cod. 4-ter imposte anticipate (entro l'es. successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.6 - Cod. 4-ter imposte anticipate (oltre l'es. successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.1 - Cod. 5 consociate (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.2 - Cod. 5 consociate (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.3 - Cod. 5 altri (entro l'esercizio successivo)	418.605,48	0,00	283.065,15	135.540,33	0,00	0,00
5.4 - Cod. 5 altri (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE	428.461,12	6.514,86	285.420,90	149.555,08	0,00	0,00
I) Cod.(C III) PARTECIPAZIONI						
1 - Cod. 1/2 partecipazioni in imprese controllate/collegate	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2 - Cod. 3 partecipazioni in imprese controllanti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3 - Cod. 4 altre partecipazioni	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4 - Cod. 5 azioni proprie	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5 - Cod. 6 altri titoli	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
I) Cod.(C IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE						
1 - Cod.(1-2) depositi bancari e postali	230,60	212.662,88	0,00	212.893,48	0,00	0,00
2 - Cod.(3) assegni	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3 - Cod.(4) danaro e valori in cassa	460,15	979,79	0,00	1.439,94	0,00	0,00
TOTALE	690,75	213.642,67	0,00	214.333,42	0,00	0,00
Totale attivo circolante	439.151,87	220.157,53	285.920,90	373.388,50	0,00	0,00
Arrotondamento bilancio CEE	0,13	=====	=====	-0,50	=====	=====
Totale voce bilancio CEE	439.152,00	=====	=====	373.388,00	=====	=====

(Allegato n. 2)

PATRIMONIO NETTO (CAPITALE)

VOCI DI BILANCIO	VOCE I) CAPITALE SOCIALE			VOCE IV) RISERVA LEGALE			VOCE VIII) FONDO PATRIMONIALE			
	ANNI RIFERIMENTO E MOVIMENTI	IMPORTO	DATA ORIGINE	TIPOLOGIA ORIGINE	IMPORTO	DATA ORIGINE	TIPOLOGIA ORIGINE	IMPORTO	DATA ORIGINE	TIPOLOGIA ORIGINE
31.12.2010	100.000,00			0,00				0,00		
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)	100.000,00	12/05/05	Atto costitutivo Notaio Bellezza							
2)										
3)										
4)										
31.12.2011	100.000,00			0,00				0,00		
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)										
2)										
3)										
4)										
31.12.2012	100.000,00			0,00				0,00		
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)										
2)										
3)										
4)										
31.12.2013	100.000,00			0,00				0,00		
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)										
2)										
3)										
4)										
31.12.2014	100.000,00			0,00				0,00		
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)										
2)										
3)										
4)										

(Allegato n. 3/1)

PATRIMONIO NETTO (CAPITALE)

VOCI DI BILANCIO	VOCE I) CAPITALE SOCIALE			VOCE IV) RISERVA LEGALE			VOCE V) RISERVA STATUTARIA			
	ANNI RIFERIMENTO E MOVIMENTI	IMPORTO	DATA ORIGINE	TIPOLOGIA ORIGINE	IMPORTO	DATA ORIGINE	TIPOLOGIA ORIGINE	IMPORTO	DATA ORIGINE	TIPOLOGIA ORIGINE
31.12.2015	100.000,00			0,00				0,00		
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)										
2)										
3)										
4)										
31.12.2016	100.000,00			0,00				1.705,28		
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)								1.705,28		verbale del consiglio di indirizzo, copertura parziale perdita
2)										
3)										
4)										
31.12.2017	100.000,00			0,00				1.705,28		
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)										
2)										
3)										
4)										
31.12.2018	100.000,00			0,00				1.705,28		
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)										
2)										
3)										
4)										
DI CUI DISPONIBILI	0,00			0,00				0,00		
DI CUI INDISPONIBILI	100.000,00			0,00				1.705,28		
DI CUI DISTRIBUIBILI	0,00			0,00				0,00		
DI CUI NON DISTRIBUIB.	100.000,00			0,00				1.705,28		

(Allegato n. 3/3)

PATRIMONIO NETTO (RISERVE)

VOCI DI BILANCIO	VOCE VII) RISERVA STRAORDINARIA			VOCE VIII) UTILI (PERDITE) PORTATI A NUOVO			VOCE IX) UTILI (PERDITE) DELL'ESERCIZIO			TOTALI
ANNI RIFERIMENTO E MOVIMENTI	IMPORTO	DATA ORIGINE	TIPOLOGIA ORIGINE	IMPORTO	DATA ORIGINE	TIPOLOGIA ORIGINE	IMPORTO	DATA ORIGINE	TIPOLOGIA ORIGINE	
31.12.2015	0,00			12.530,94			68.644,12			181.175,06
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)				12.530,94	19/05/15	verbale del consiglio di indirizzo, destinazione risultato di gestione	-12.530,94	19/05/15	verbale del consiglio di indirizzo, destinazione utile di esercizio	0,00
2)							7.276,80	31/12/15	Risultato della gestione	7.276,80
3)										0,00
4)										0,00
31.12.2016	0,00			19.807,74			72.016,82			193.529,84
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)				7.276,80	29/04/16	verbale del consiglio di indirizzo, destinazione risultato di gestione	-7.276,80	29/04/16	verbale del consiglio di indirizzo, destinazione utile di esercizio	1.705,28
2)							10.649,50	31/12/16	Risultato della gestione	10.649,50
3)										0,00
4)										0,00
31.12.2017	0,00			30.457,24			63.332,41			195.494,93
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)				10.649,50	02/05/17	verbale del consiglio di indirizzo, destinazione risultato di gestione	-10.649,60	02/05/17	verbale del consiglio di indirizzo, destinazione utile di esercizio	-0,10
2)							1.965,19	31/12/17	Risultato della gestione	1.965,19
3)										0,00
4)										0,00
31.12.2018	0,00			32.422,43			38.663,24			172.790,95
<i>operazioni sul capitale</i>										
1)				1.965,19	18/04/18	verbale del consiglio di indirizzo, destinazione risultato di gestione	-1.965,19	18/04/18	verbale del consiglio di indirizzo, destinazione utile di esercizio	0,00
2)							-22.703,98	31/12/18	Risultato della gestione	-22.703,98
3)										0,00
4)										0,00
DI CUI DISPONIBILI	0,00			0,00			0,00			0,00
DI CUI INDISPONIBILI	0,00			32.422,43			-22.703,98			111.423,73
DI CUI DISTRIBUIBILI	0,00			0,00			0,00			0,00
DI CUI NON DISTRIBUIB.	0,00			32.422,43			-22.703,98			111.423,73

(Allegato n. 3/4)

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE FONDI							
DATE RIFERIMENTO E MOVIMENTI	F.DO RISCHI FUTURI	F.DO UTENZE COMUNE	FONDO PROGETTI FUTURI	F.DO RINN. IMPIANTI	F.DO ACQUISTO OPERE	FONDO SVAL.CREDITI	TOTALE
31/12/2012	-	-	-	-	-	-	-
Utilizzo				50.000,00		- 74.453,28	- 24.453,28
Acc.to dell'esercizio						- (5)	-
Acc.to Imp. Anticipate							-
Acc.to Imp. Differite							-
31/12/2013	-	-	-	50.000,00	-	- 74.453,28	- 24.453,28
Utilizzo				-		-	-
Acc.to dell'esercizio						30.705,00	30.705,00
Acc.to Imp. Anticipate							-
Acc.to Imp. Differite							-
31/12/2014	-	-	-	-	25.000,00	30.705,00	55.705,00
Utilizzo				-		-	-
Acc.to dell'esercizio							-
Acc.to Imp. Anticipate							-
Acc.to Imp. Differite							-
31/12/2015	-	-	-	-	25.000,00	30.705,00	55.705,00
Utilizzo				-		-	-
Acc.to dell'esercizio			69.000,00				69.000,00
Acc.to Imp. Anticipate							-
Acc.to Imp. Differite							-
31/12/2016	-	-	69.000,00	-	25.000,00	30.705,00	124.705,00
Utilizzo		23.717,84	- 54.000,00	25.000,00		-	- 5.282,16
Acc.to dell'esercizio			-				-
Acc.to Imp. Anticipate							-
Acc.to Imp. Differite							-
31/12/2017	-	23.717,84	15.000,00	-	25.000,00	30.705,00	94.422,84
Utilizzo						-	-
Acc.to dell'esercizio			-				-
Acc.to Imp. Anticipate							-
Acc.to Imp. Differite							-
31/12/2018	-	23.717,84	15.000,00	-	25.000,00	30.705,00	94.422,84
Utilizzo		- 5.118,23				-	- 5.118,23
Acc.to dell'esercizio			-				-
Acc.to Imp. Anticipate							-
Acc.to Imp. Differite							-
31.12.2018	-	18.599,61	15.000,00	-	25.000,00	30.705,00	89.304,61

(3) Accantonamento per acquisto di opere fotografiche future

(4) Per opere di riassetto sede del museo - utilizzati nel corso del 2008

(5) Per rischi sul credito vantato per l'affitto di ramo di azeinda del bar del museo

(Allegato n. 4)

Debiti	31/12/2017	Incrementi	Decrementi	31/12/2018	di cui U.E.	di cui Extra UE
D) DEBITI						
1.1 Cod. 1 obbligazioni (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2 Cod. 1 obbligazioni (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1 Cod. 2 obbligazioni convert. (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2 Cod. 2 obbligazioni convert. (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3.1 Cod. 3 debiti v/soci x finanz. (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3.1 Cod. 3 debiti v/soci x finanz. (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.1 Cod. 4 debiti verso banche (entro l'esercizio successivo)	167.434,92	0,00	69.046,92	98.388,00	0,00	0,00
4.2 Cod. 4 debiti verso banche (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.1 Cod. 5 verso altri finanziat. (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.2 Cod. 5 verso altri finanziat. (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1 Cod. 6 acconti (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.2 Cod. 6 acconti (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
7.1 Cod. 7 verso fornitori (entro l'esercizio successivo)	154.190,59	23.477,08	0,00	177.667,67	0,00	0,00
7.2 Cod. 7 verso fornitori (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
7.3 Cod. 7 verso consociate (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
7.4 Cod. 7 verso consociate (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.1 Cod. 9 verso impr. controll. (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.2 Cod. 9 verso impr. controll. (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.1 Cod. 10 verso impr. colleg. (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.2 Cod. 10 verso impr. colleg. (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
11.1 Cod. 11 verso controllanti (entro l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
11.2 Cod. 11 verso controllanti (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
12.1 Cod. 12 debiti tributari (entro l'esercizio successivo)	10.149,86	1.365,54	0,00	11.515,40	0,00	0,00
12.2 Cod. 12 debiti tributari (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
13.1 Cod. 13 ist. Prev. e sic. soc. (entro l'esercizio successivo)	8.436,53	3.220,83	0,00	11.657,36	0,00	0,00
13.2 Cod. 13 ist. Prev. e sic. soc. (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
14.1 Cod. 14 altri debiti (entro l'esercizio successivo)	1.878,39	0,00	131,49	1.746,90	0,00	0,00
14.2 Cod. 14 altri debiti (oltre l'esercizio successivo)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale debiti	342.090,29	28.063,45	69.178,41	300.975,33	0,00	0,00
Arrotondamento bilancio CEE	0,71	=====	=====	-0,33	=====	=====
Totale voce bilancio CEE	342.091,00	=====	=====	300.975,00	=====	=====

(Allegato n. 5)

Museo di Fotografia Contemporanea					
FONDO	TITOLO OPERE	PERTINENZA FONDO	PROPRIETA'	ENTITA'	VALORI ASSICURATIVI
Klaus Zaugg		deposito/Regione Lombardia	Jacy Vieira	62.960	€ 258.228,00
Federico Patellani		deposito/Regione Lombardia	Aido Patellani	620.400	€ 620.000,00
Lanfranco Colombo		deposito/Regione Lombardia	Regione Lombardia	37.000	€ 750.000,00
Arno Hammacher / Scrittura dalla battaglia				27 (di cui 14 sono dittici)	€ 68.000,00
Archivio dello Spazio		comodato d'uso gratuito/Provincia di Milano	Città Metropolitana di Milano	7504 (incluse 44 colombo doppie copie)	€ 6.285.000,00
Milano senza Confini		comodato d'uso gratuito/Provincia di Milano	Città Metropolitana di Milano	so Castella Incluso, non conteggiata opera Stru	€ 1.193.700,00
Paolo Monti/ Santarcangelo di Romagna		Provincia di Milano	Città Metropolitana di Milano	54	€ 71.900,00
Enzo Nocera		comodato d'uso gratuito/Mufoco	Laudie Nocera	55089	€ 310.000,00
Idea di Metropoli		comodato d'uso gratuito/Provincia Milano/Comune Cinisello Balsamo	Cinisello Balsamo	64+2 video +(66 opere)	€ 115.500,00
Toni Nicolini / Architetture sociali nel milanese		comodato d'uso gratuito/Provincia di Milano	Città Metropolitana di Milano	157 (di cui 1 dittico)= 158 stampe	€ 47.400,00
Marina Ballo - Il Parco	Il Parco	verbale consegna Gondrand	Città Metropolitana di Milano	3	€ 16.500,00
Alfredo Jaar	Field, Road, Cloud 2007	deposito	Città Metropolitana di Milano	1 composta da 6 lightbox	€ 72.000,00
Giovanni Chiaramonte - Attraverso la pianura		verbale consegna	Città Metropolitana di Milano	50	€ 50.000,00
Musicians (9 autori)			Città Metropolitana di Milano	102	€ 44.800,00
Paesaggio prossimo			Città Metropolitana di Milano	240	€ 193.000,00
Gabriele Basilico	Milano. Ritratti di fabbriche		Città Metropolitana di Milano	10	€ 80.000,00
Attilio del Comune		deposito	Mimma Del Comune/eredi	96.697	€ 150.000,00
Città di Cinisello Balsamo		comodato d'uso gratuito/Comune di Cinisello Balsamo	Comune di Cinisello Balsamo	526	€ 558.500,00
Mario Cattaneo		donazione	MFC	185.715	€ 400.000,00
Racconto del nostro presente		deposito	Comune di San Casciano in Val di Pesa	106	€ 212.000,00
Osserva.Te.R.		donazione	MFC	108	€ 99.200,00
Viaggio in Italia		deposito	singoli autori	251	€ 561.500,00
America Pagana		donazione	MFC	481	€ 100.000,00
Vittorio Pescatori		donazione	MFC	255	€ 185.000,00
Grazia Neri		deposito	singoli autori	800.000 ca	€ 1.000.000,00
Collezione FINE		deposito	Associazione culturale FINE	201	€ 175.500,00
Achille Sacconi		donazione	MFC	73	€ 14.600,00
Paola Mattioli/ Fabbrico	Fabbrico	deposito	Mattioli	71	€ 147.000,00
Gabriele Basilico	Milano. Ritratti di fabbriche	donazione	MFC	30	€ 240.000,00
Premio Riccardo Pezza	Wolnik	deposito provvisorio	privata	4	€ 8.000,00
Premio Riccardo Pezza		donazione	MFC	5	€ 2.200,00
Premio Riccardo Pezza	Paleari, Simona Costellazioni,	donazione	MFC	1 video	€ 800,00
Francesco Radino / Metrotramvia	Metrotramvia	committenza	MFC	74	€ 86.000,00
Raccolta Gianni Siviero		donazione	MFC	716	€ 31.800,00
Alessandro Vicario		donazione	MFC	195 stampe+2 videoinstallazioni	€ 323.300,00
Cesura Lab		donazione	MFC	100	€ 12.000,00
STORIE IMMAGINATE					
Alessandra Spranzi	Il Velo #6 - 2007	committenza	MFC	1	€ 40.000,00
Alessandra Spranzi	Il Velo #5 - 2007	committenza	MFC	1	
Alessandra Spranzi	Il Velo #1 - 2007	committenza	MFC	1	
Alessandra Spranzi	Il Velo #8 - 2007	committenza	MFC	1	
Alessandra Spranzi	Il Velo #4 - 2007	committenza	MFC	1	
Alessandra Spranzi	Il Velo #9 - 2007	committenza	MFC	1	
Alessandra Spranzi	Il Velo #15 - 2007	committenza	MFC	1	
Andrea Abati	Storie Immaginate. Biennio, Va	committenza	MFC		

(Allegato n. 6/1)

Andrea Abati	Storie Immagnate. Biennio, la	committenza	MFC		€ 12.000,00
Andrea Abati	Storie Immagnate. Biennio, Gr	committenza	MFC	46	
Jean-Louis Gamell	Morimondo - 2007	committenza	MFC	1	
Jean-Louis Gamell	Morimondo - 2007	committenza	MFC	1	
Jean-Louis Gamell	Morimondo - 2007	committenza	MFC	1	
Jean-Louis Gamell	Morimondo - 2007	committenza	MFC	1	
Jean-Louis Gamell	Morimondo - 2007	committenza	MFC	1	€ 15.000,00
Jean-Louis Gamell	Morimondo - 2007	committenza	MFC	1	
Jean-Louis Gamell	Morimondo - 2007	committenza	MFC	1	
Jitka Hanzlova	Leonardo -2007	committenza	MFC	1	
Jitka Hanzlova	Francesca - 2007	committenza	MFC	1	
Jitka Hanzlova	Isabella - 2007	committenza	MFC	1	€ 20.000,00
Jitka Hanzlova	Matteo - 2007	committenza	MFC	1	
Jitka Hanzlova	Carole - 2007	committenza	MFC	1	
Olivo Barbieri	Somaglia - 2007	committenza	MFC	1	€ 10.000,00
Olivo Barbieri	Somaglia - 2007	committenza	MFC	1	
Paola De Pietri	Senza titolo - 2007	committenza	MFC	1	
Paola De Pietri	Senza titolo - 2007	committenza	MFC	1	€ 12.000,00
Paola De Pietri	Senza titolo - 2007	committenza	MFC	1	
Vittore Fossati	Villa Menafoglio Litta Panza di	committenza	MFC	1	
Vittore Fossati	Villa Menafoglio Litta Panza di	committenza	MFC	1	
Vittore Fossati	Villa Menafoglio Litta Panza di	committenza	MFC	1	
Vittore Fossati	Villa Menafoglio Litta Panza di	committenza	MFC	1	€ 18.000,00
Vittore Fossati	Villa Menafoglio Litta Panza di	committenza	MFC	1	
Vittore Fossati	Villa Menafoglio Litta Panza di	committenza	MFC	1	
Gilbert Fastenaekens	Senza titolo, 2007	committenza	MFC	1	€ 12.000,00
				installazione video su 5 schermi. Durata 19 min.	
RACCOLTA ANTOLOGICA					
naturale					
Paola De Pietri	Senza titolo, 2000 (cielo con u	acquisto	MFC	1	€ 5.000,00
Vittore Fossati	Casal Cermelli, 1993	acquisto	MFC	1	€ 2.000,00
Moreno Gentili	Sainte Victoire: metamorfosi d	acquisto	MFC	1 video	€ 1.000,00
Moreno Gentili	Sainte Victoire: metamorfosi d	acquisto	MFC	1 stampa	€ 2.000,00
Roni Horn	Becoming a landscape #9, 199	acquisto	MFC	1 (dittico in 2 cornici diverse)	€ 9.600,00
Martino Marangoni	Arno 2000	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
Martino Marangoni	Arno 2000	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
Martino Marangoni	Arno 2000	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
Pio Tarantini	Salento, 1992	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
Pio Tarantini	Salento, 1992	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
George Tatge	Sopra Marebbe, 1990	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
George Tatge	Foresta di qalaverna, 1992	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
George Tatge	Paesaggio con abete, 1990	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
Fulvio Ventura	Dove? - 2005	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
Fulvio Ventura	Dove? - 2005	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
Fulvio Ventura	Dove? - 2005	acquisto	MFC	1	€ 1.000,00
Roberto Malocchi (Occhiomagico)	L'ora sospesa, 2005	acquisto	MFC	1 lightbox	€ 2.000,00
Roberto Masotti	Naturae sequentia Mirabilis, tr	acquisto	MFC	1	€ 2.000,00
Roberto Masotti	Naturae sequentia Mirabilis, tr	acquisto	MFC	1	€ 2.000,00
Roberto Masotti	Naturae sequentia Mirabilis, tr	acquisto	MFC	1	€ 2.000,00
Massimo Trobaldi	Senza titolo, 2003	donazione	MFC	2	€ 1.000,00
Bernard Plossu	White Sand da The garden of	donazione	MFC	1	€ 1.500,00
Bernard Plossu	Colorado, Great sand dunes d	donazione	MFC	1	€ 1.500,00

(Allegato n. 6/2)

Bernard Plossu	South Mexico, da The garden	donazione	MFC	1	€ 1.500,00
Francesco Radino	Etna, 1993	donazione	MFC	1	€ 2.000,00
Cristina Omenetto	King's River, National Park, S	donazione	MFC	1	
Cristina Omenetto	King's River, National Park, S	donazione	MFC	1	€ 3.000,00
Cristina Omenetto	King's River, National Park, S	donazione	MFC	1	
alterazioni					
Silvio Wolf	Yellow, 2006	acquisto	MFC	1	€ 8.000,00
Silvio Wolf	Red, 2006	acquisto	MFC	1	€ 8.000,00
Barbara Chiarni	Litoral, 2006	committenza	MFC	10	€ 5.000,00
Paolo Gioli	Sconosciuti, I, 2006 (1994-95)	donazione	autore	1	€ 8.000,00
Massimiliano Foscati	Genova 2002	donazione	autore	1	€ 2.500,00
Paolo Gioli	Sconosciuti, II, 2006 (1994-	deposito	MFC	1	€ 8.000,00
Paolo Gioli	Sconosciuti, III, 2006 (1994-	deposito	MFC	1	€ 8.000,00
Jean Louis Gamell	Image #4, 2006 (1997)	acquisto	MFC	1	€ 5.000,00
Joan Fontcuberta	Googlegram 9: Homeless,	acquisto	MFC	1	€ 8.000,00
varie					
Tollini/Calvenzi		donazione	MFC	42	€ 4.200,00
Luigi Gariglio		donazione	MFC	1 (costituita da 2 stampe incorniciate)	€ 6.500,00
Gianni Berengo Gardin	Venezia, 1960 - stampa 2007	donazione	MFC	1	€ 3.000,00
Edizioni Brogi	Milano. La cattedrale, 1910 ca	donazione	MFC	1	€ 1.000,00
Peter Bialobrzeski	Hong Kong, dalla serie Neon	acquisto	MFC	1	€ 8.000,00
Pio Tarantini	Milanopoli 10	donazione	MFC	10	€ 20.000,00
Van Der Meer		acquisto	MFC	4+video	€ 12.000,00
Marco Signorini	dalla serie Echo	deposito	autore	3	€ 2.400,00
Marco Signorini	dalla serie Echo	deposito	autore	2	€ 4.400,00
Marina Ballo	Con la coda dell'occhio	donazione	MFC	1	€ 7.500,00
Olivio Barbieri	Senza Titolo, dalla serie site s	donazione	mfc	1	€ 14.000,00
Mauro Fiorese	avvistamento n. /sighting # 00	donazione	MFC	1	€ 1.800,00
Dino Ignani	ritratti di poeti vari	donazione	MFC	23	€ 11.500,00
Cristina Nunez				13	€ 24.000,00
Simone Romeo	Rockability, dalla serie "Kustom	donazione	MFC	1	€ 2.500,00
Simone Romeo	Yone, dalla serie "Kustom Ped	donazione	MFC	1	€ 2.500,00
Gianni Berengo Gardin	Mantova	donazione	MFC	16	€ 5.000,00
Gianni Berengo Gardin	Mantova	donazione	MFC	4	€ 1.000,00
Sam Shaw	Marylin	acquisto	MFC	20	€ 10.000,00
Guenther Brus	dalla serie Ana	acquisto	MFC	48	€ 48.000,00
Karen Knorr	dalla serie Fables, 2004-2007	acquisto	MFC	1	€ 7.500,00
Moreno Gentil	Lipstick + Manichini	deposito	autore	8	€ 80.000,00
Pietro D'Agostino	Dittidi (4)	donazione	MFC	4	€ 2.600,00
Fontana		donazione	MFC	1	€ 3.000,00
disappearance					
Francesca Es	disappearance#1*, 2011	deposito	autore	1	€ 1.000,00
Sergio Lovati	all we ever wanted was everyt	deposito	autore	1	€ 2.000,00
Bea de Giacomo		deposito	autore	1	€ 250,00
Massimiliano Camellini		donazione	MFC	12	€ 9.600,00
Mauro Fiorese	avvistamento n. /sighting # 00	donazione	MFC	1	€ 1.800,00
Bepi Ghiotti	"L'ore", dalla serie "Sources"	donazione	MFC	1	€ 7.500,00
Antonio Strati		donazione	MFC	20	€ 46.500,00
Luigi Gariglio				11	€ 33.000,00
Jeroem Huisman		donazione	MFC	5	€ 4.050,00
Cesare Colombo	da mostra Ieri, Oggi Milano	donazione	MFC	3	€ 3.000,00
Uliano Lucas	da mostra Ieri, Oggi Milano	donazione	MFC	3	€ 3.000,00
Paola Mattioli	Autoritratto	donazione	MFC	1	€ 6.000,00
lo parto					

Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	committenza	MFC	1	€ 65.000,00
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	committenza	MFC	1	
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	committenza	MFC	1	
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	committenza	MFC	1	
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	committenza	MFC	1	
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	committenza	MFC	1	
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	committenza	MFC	1	
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	committenza	MFC	1	
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	committenza	MFC	1	
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	deposito	autore	1	
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	deposito	autore	1	
Paola De Pietri	senza titolo - dalla serie lo par	deposito	autore	1	
VIDEO					
Marina Ballo Charmet	Passi leggeri, 1 (1999-2000)	acquisto	MFC	1	€ 3.500,00
Marina Ballo Charmet	Passi leggeri, 2 (1999-2000)	acquisto	MFC	1	€ 3.500,00
Marina Ballo Charmet	Disattenzioni 1, 2003	acquisto	MFC	1	€ 3.500,00
Marina Ballo Charmet	Disattenzioni 3, 2003	acquisto	MFC	1	€ 3.500,00
Marina Ballo Charmet	Disattenzioni 5, 2003	acquisto	MFC	1	€ 3.500,00
Mario Cresci	Opus gypsicum, 2002	acquisto	MFC	1	€ 2.000,00
Mario Cresci	contiene: Acqua di Parma,	acquisto	MFC	1 cd con 3 video	€ 6.000,00
Mario Cresci	Tricarico, 2004	acquisto	MFC	1	€ 2.000,00
Beat Streuli	Ciniseo Zara, 2012	committenza	MFC	1	€ 20.000,00
NUOVE ACQUISIZIONI					
Paola Dallavalle e Fulvio Guerrieri	dalla serie "Dove c'è un cavallo"	donazione	MFC	8	€ 12.000,00
Vaccari	Photomatic	donazione	MFC	1	€ 2.000,00
Salbitani	dalla serie Viaggio + La città in	donazione	MFC	5	€ 5.000,00
Fulvio Magumo	Cornigliano	donazione	MFC	1 composta da 9 immagini	€ 9.000,00
Mario Cresci	La cura + 2 Cantieri Riva	donazione	MFC	3	€ 15.000,00
William Guerrieri	Premiazione #9	donazione	MFC	1 dittico	€ 2.000,00
Francesco Jodice	Jerusalem	donazione	MFC	1	€ 9.000,00
Andrea Abati	dalla serie La Forza della natu	donazione	MFC	1 trittico	€ 6.000,00
Paolo Riolzi	Vetrinetta	committenza	MFC	7	€ 25.000,00
Toni Nicolini	Limbiate	donazione	MFC	2	€ 4.000,00
Edeglido Zava	Nuclear Power Station	donazione	MFC	1	€ 2.000,00
Lorusso, Nicola		donazione	MFC	3	€ 2.700,00
Sambini, Alessandro		donazione	MFC	1 trittico	€ 4.000,00
Tosani, Patrick	M	donazione	MFC	1	€ 12.000,00
da ieri Oggi Milano 2015					
Plo Tarantini	dalla serie Milanopoli_4	donazione	MFC	4	€ 8.000,00
Francesco Radino	Milano 2014	donazione	MFC	2	€ 8.000,00
Marina Ballo Charmet	video L'alba	donazione	MFC	1	€ 6.000,00
Luca Campigotto	Milano, 2014	donazione	MFC	1	€ 9.500,00
Giampaolo Agostini	dalla serie Cathedrals	donazione	MFC	2	€ 6.000,00
Moreno Gentil	La Fabbrica del Duomo	donazione	MFC	1	€ 4.000,00
Giovanni Hanninen	La Scala, Milano	donazione	MFC	5	€ 10.200,00
Pietro Privitera	dalla serie Ritratti di Milano	donazione	MFC	2	€ 6.000,00
Bernard Plossu	Milano, 2006	donazione	MFC	6	€ 12.000,00
Giovanni Chiamonte	Milano - Vietnam 2010	donazione	MFC	1 quadritico formato da 4 opere	€ 2.000,00
Giovanni Ziliani	Pensieri di figure, 1990	donazione	MFC	5	€ 5.000,00
Paola Mattioli	Ritratti	donazione	MFC	6	€ 18.000,00
Emilio Frisia	Quelli della metropolitana	donazione	MFC	4	€ 4.000,00
Gianfranco Mazzocchi	La Casa del Sole	donazione	MFC	40	€ 40.000,00
Toni Nicolini	periferie, mangiafuoco, gloco t	donazione	MFC	4	€ 4.000,00
Basilico, Gabriele	Milano, 2008	donazione	MFC	1	€ 9.000,00

(Allegato n. 6/4)

Basilico, Gabriele	Tiraturina	donazione	MFC	1	€ 1.000,00
Vendrame, Romeo		donazione	MFC	1	€ 2.100,00
Marangoni, Martino	Terra Dintorno	donazione	MFC	6	€ 12.000,00
DONAZIONI A\$TA					
Abati, Andrea	Villa Sant'Angelo, dalla serie 7	donazione	MFC	1	€ 2.000,00
Ballo Charmet, Marina	dalla serie Il parco (Palermo)	donazione	MFC	1	€ 5.500,00
Barrera, Giorgio	Fatti dell'Aspromonte, 29 Agosto	donazione	MFC	1	€ 3.200,00
Berengo Gardin, Gianni	Portella della Ginestra	donazione	MFC	1	€ 3.000,00
Bialobrzewski, Peter	Manila 2008	donazione	MFC	1	€ 5.000,00
Bossaglia, Roberto	Pollenzo (Cuneo), dalla serie U	donazione	MFC	1	€ 1.000,00
Casetta, Simone	Kigali 2000 #4426_35	donazione	MFC	1	€ 350,00
Casonato, Luca	Pearl River Delta, China, 2012	donazione	MFC	1	€ 1.000,00
Ciessi, Serena	Cervo Dorato	donazione	MFC	1	€ 700,00
Cresci, Mario	Il grande giocattolo	donazione	MFC	1	€ 8.000,00
Dapino, Marco	Bryce Canyon, 2008	donazione	MFC	1	€ 400,00
Dede, Alberto	NoMade	donazione	MFC	1	€ 300,00
Donzelli, Pietro	Festa di Porta Capuana	donazione	MFC	1	€ 3.000,00
Doria, Tiziano	OFC 012	donazione	MFC	1	€ 700,00
Galasso, Roberto	Disneywater	donazione	MFC	1	€ 300,00
Garnel, Jean Louis	NBC #1, from series NBC 200	donazione	MFC	2	€ 4.000,00
Garzia, Carlo	Avola	donazione	MFC	1	€ 1.000,00
Gemelli, Piero	TATJANA PATITZ	donazione	MFC	1	€ 2.000,00
Guldi, Guido	GAMBELLARA 1984 #1-2	donazione	MFC	1	€ 6.000,00
Hanzlová, Jitka	Untitled, Rokytník, 1994	donazione	MFC	1	€ 4.500,00
Karikese, Frédéric	Studio (2)	donazione	MFC	1	€ 600,00
Leili, Silvia	Theatrum Instrumentorum	donazione	MFC	1	€ 1.500,00
Leone, Gianni	Alberobello	donazione	MFC	1	€ 3.000,00
Lucas, Uliano	Mozambico	donazione	MFC	1	€ 1.500,00
Marangoni, Martino	New York, 2008	donazione	MFC	1	€ 2.000,00
Marlosa, Olga	Fuoco Incrociato	donazione	MFC	1	€ 400,00
Masotti, Roberto	Theatrum Instrumentorum	donazione	MFC	1	€ 1.500,00
Mattiolli, Paola	Shanghai Express	donazione	MFC	1 tritico	€ 5.000,00
Migliori, Nino	Portatore di pane	donazione	MFC	1	€ 2.300,00
Nunez, Cristina	Thierry	donazione	MFC	1	€ 2.000,00
Orio, Roberta	Ritratti di famiglia	donazione	MFC	1	€ 2.000,00
Purgatorio, Agnese	dalla serie Fronte dell'est	donazione	MFC	1	€ 4.000,00
Radino, Francesco	Tokyo, 1996	donazione	MFC	1	€ 5.000,00
Raimondi, Eufrem	Philippe Starck, 1996	donazione	MFC	1	€ 1.500,00
Rovatti, Andrea	dalla serie UrbanTexture_Mila	donazione	MFC	3	€ 2.400,00
Russo, Marialba	Senza titolo	donazione	MFC	1	€ 8.000,00
Schlesari, Simone	Piumbel #30	donazione	MFC	1	€ 1.500,00
Signorini, Marco	Lofoten Arkipel, Norge, dalla s	donazione	MFC	1	€ 2.000,00
Sonzogni, Annalisa	Teorema Torino #15	donazione	MFC	1	€ 2.200,00
Streuli, Beat	Cinisello Zara 11	donazione	MFC	1	€ 4.000,00
Taranini, Pio	Trittico Raf#B + YRB#1	donazione	MFC	2	€ 2.150,00
Tatze, George	Staccionata con clpressi, 1994	donazione	MFC	1	€ 2.500,00
Ticozzi, Giulia	23 agosto 2012, dalla serie Eff	donazione	MFC	1	€ 750,00
Turina, Gino	Senza titolo	donazione	MFC	1	€ 1.000,00
Van Der Meer	dalla serie Calciatori della dom	donazione	MFC	2	€ 6.000,00
Wolf, Silvio	Sfocata 03, dalla serie Scala 2	donazione	MFC	1	€ 5.000,00
Zava, Edeglido	Metropolitan Ghost #15	donazione	MFC	1	€ 1.800,00
Zucchetti, Francesco	Giocatori di carte, dalla serie I	donazione	MFC	1	€ 800,00
TOTALE					€ 15.645.478,00

(Allegato n. 6/5)

FONDAZIONE MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Sede in CINISELLO BALSAMO (MI)
VIA FROVA 10

Fondo in dotazione Euro 100.000,00

Codice fiscale 94598490152

Partita I.V.A. n. 04993770967

R.E.A. di Milano n. 1818524

Registro Persone Giuridiche Prefettura di Milano n. 680 del 09/05/2006

Bilancio Abbreviato al 31.12.2018

(ARTICOLO 2435 BIS DEL CODICE CIVILE)

Valori espressi in EURO (unità)

Stato patrimoniale attivo	31.12.2018	31.12.2017
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	--	--
B) Immobilizzazioni		
I. Immobilizzazioni Immateriali	--	--
II. Immobilizzazioni Materiali	285.927	284.946
III. Immobilizzazioni Finanziarie	--	--
Totale immobilizzazioni	285.927	284.946
C) Attivo circolante		
I. Rimanenze	9.500	10.000
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita	--	--
II. Crediti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	149.555	428.461
- esigibili oltre l'esercizio successivo	--	--
- imposte anticipate	--	--
	149.555	428.461
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	--	--
IV. Disponibilità liquide	214.333	691
Totale attivo circolante	373.388	439.152
D) Ratei e risconti	2.805	2.100
Totale attivo	662.120	726.198

Stato patrimoniale passivo	31.12.2018	31.12.2017
A) Patrimonio netto		
I. Capitale	100.000	100.000
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni	--	--
III. Riserva di rivalutazione	--	--
IV. Riserva legale	--	--

V. Riserve statutarie	--	--
VI. Altre riserve	-2	--
VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	--	--
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	34.128	32.163
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	-22.704	1.965
Perdita ripianata nell'esercizio	--	--
X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	--	--
Totale patrimonio netto	111.422	134.128
B) Fondi per rischi e oneri	58.600	63.718
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	83.576	71.640
D) Debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	300.975	342.091
- esigibili oltre l'esercizio successivo	--	--
	<u>300.975</u>	<u>342.091</u>
E) Ratei e risconti	107.547	114.621
Totale passivo	662.120	726.198

Conto Economico	31.12.2018	31.12.2017
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	25.988	28.956
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-500	-1.675
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	--	--
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	--	--
5) Altri ricavi e proventi:		
- contributi in conto esercizio	571.755	628.588
- altri	8.179	4.164
	<u>579.934</u>	<u>632.752</u>
Totale valore della produzione	605.422	660.033
B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	684	10.618
7) Per servizi	304.273	302.472
8) Per godimento di beni di terzi	2.741	9.875
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	188.764	186.553
b) Oneri sociali	56.633	55.070
c) Trattamento di fine rapporto	15.501	15.982
d) Trattamento di quiescenza e simili	--	--
e) Altri costi	3.332	2.870
	<u>264.230</u>	<u>260.475</u>
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	--	5.488
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	11.873	11.293
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	--	--
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo	--	--

circolante e delle disponibilità liquide		
	11.873	16.781
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	--	--
12) Accantonamento per rischi	--	--
13) Altri accantonamenti	10.096	6.341
14) Oneri diversi di gestione	20.633	38.869
Totale costi della produzione	614.530	645.431
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	-9.108	14.602
C) Proventi e oneri finanziari		
15) Proventi da partecipazioni:		
- da imprese controllate	--	--
- da imprese collegate	--	--
- da imprese controllanti	--	--
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	--	--
- altri	--	--
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
- da imprese controllate	--	--
- da imprese collegate	--	--
- da imprese controllanti	--	--
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	--	--
- altri	--	--
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	--	--
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	--	--
d) proventi diversi dai precedenti:		
- da imprese controllate	--	--
- da imprese collegate	--	--
- da imprese controllanti	--	--
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	--	--
- altri	4	10
	4	10
	4	10
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
- da imprese controllate	--	--
- da imprese collegate	--	--
- da imprese controllanti	--	--
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	--	--
- altri	1.877	4.155
	1.877	4.155
17-bis) Utili e perdite su cambi	--	--
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 + 17 ± 17bis)	-1.873	-4.145
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) Rivalutazioni:		

a) di partecipazioni	--	--
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	--	--
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	--	--
d) di strumenti finanziari derivati	--	--
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	--	--
		--
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	--	--
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	--	--
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	--	--
d) di strumenti finanziari derivati	--	--
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria	--	--
		--
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)	--	--
		--
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	-10.981	10.457
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	11.723	8.492
Imposte relative a esercizi precedenti	--	--
Imposte differite e anticipate	--	--
Proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	--	--
	11.723	8.492
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	-22.704	1.965

Il presente bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Cinisello Balsamo, 29 marzo 2019

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Giovanna Calvenzi



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Il 2018 è stato l'anno in cui il nuovo assetto gestionale della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea con la **programmazione a regime** su entrambe le sedi ha dato i suoi apprezzabili frutti.

Presso la sede di Triennale sono state organizzate due importanti mostre che si sono mosse nel solco della fotografia di paesaggio, intesa in senso lato, così come indicato dal Consiglio di Amministrazione tra gli indirizzi e le linee guida del Museo: **Luigi Ghirri. Il Paesaggio dell'architettura**, a cura di Michele Nastasi, in collaborazione con Lotus International, accompagnata da un catalogo edito da Electa e **Abitanti. Sette sguardi sull'Italia di oggi**, a cura di Matteo Balduzzi, esito della Call for projects Abitare, promossa in collaborazione con il Mibact-Direzione Generale Architettura e Arti Contemporanee e Periferie urbane e la Triennale di Milano e con il sostegno di Geico, attraverso la quale sono stati selezionati e promossi sette progetti di giovani artisti under 35 e infine valorizzati attraverso una grande mostra. La mostra *Abitanti* ha preso il posto in programma della mostra *Un mondo parallelo. Immagini da Google Street View*, a cura di Joan Fontcuberta, in calendario per il 2018 (proposta dal Comitato scientifico e approvata dal Consiglio di Amministrazione) e che, per ragioni di opportunità in termini di spazi e di risorse disponibili, è stato contrattualizzata ma rimandata al 2019. Infine una più piccola ma preziosa mostra **L'archivio Marubi. Il rituale fotografico**, a cura di Zef Paci, è stata l'esito di un percorso di collaborazione con il Museo Nazionale di Fotografia Marubi di Scutari (AL) e di valorizzazione di un interessante archivio avviato in Albania a metà Ottocento dall'italiano Pietro Marubbi.

La sede storica del Museo, a Cinisello, ha ospitato un'intensa programmazione di mostre e iniziative che ha visto susseguirsi mostre di valorizzazione delle collezioni museali affidate alla lettura di giovani curatori, secondo la linea tracciata dal Comitato scientifico (**Stati di tensione. Percorsi nelle collezioni**, a cura di Carlo Sala; **Corpi di reato. Un'archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea**, di Alessandro Imbriaco, Tommaso Bonaventura e Fabio Severo, a cura di Matteo Balduzzi, **Virgilio Carnisio. Milano 1961-1971**, una selezione di immagini entrate a far parte del patrimonio museale per donazione nel corso dell'anno) e gli esiti del più articolato progetto partecipato *"Non così lontano. Passaggi di cultura a Milano Nord-Est"* sostenuto da Fondazione Cariplo, che ha dato vita alle mostre **SUPERCITY! Cusanello San Dugnano**, a cura di Giorgio Barrera, Renata Ferri e Michele Smargiassi, in collaborazione con i Circoli Fotoamatoriali di Sesto San Giovanni, Paderno Dugnano, Cusano Milanino e Cinisello Balsamo e **ME MUSEO. Le fotografie del cuore**, percorso nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea realizzato insieme ai cittadini di Cinisello nell'insolita veste di curatori, che ha dato vita sia ad una mostra in esterno con riproduzioni in grande formato sia ad una all'interno del museo con gli originali.

Fin da questo primo sintetico elenco emergono chiaramente le peculiarità del Museo, sia in termini di capacità tecniche, produttive e organizzative per le grandi esposizioni, sia soprattutto in termini di competenze creative, ideative e progettuali esistenti al proprio interno, che negli anni hanno fatto guadagnare all'istituzione credibilità verso l'esterno ed esperienza nell'intercettare canali di finanziamento pubblico e privato attraverso bandi.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

È una modalità di progettare che agisce sia in profondità, in termini di rigore, approfondimento e affinamento disciplinare e metodologico, muovendosi con coerenza tra le collezioni del museo e le esperienze più avanzate della cultura visiva contemporanea, sia in maniera orizzontale, dialogica e inclusiva, in termini di comunicazione, protagonisti e pubblici coinvolti, sia infine in maniera trasversale, in termini di linguaggi coinvolti e di articolazione e composizione dei processi e degli esiti finali.

Ne sono esempio, tra i **progetti**, la **Call for projects** sul tema dell'**Abitare** contemporaneo riservato a 7 giovani fotografi italiani under 35. Nel 2017 sono state avviate tutte le fasi propedeutiche, di lancio della Call, anche attraverso numerosi momenti di confronto e dibattito pubblico sui temi della Call, di selezione ed aggiudicazione, mentre nel primo semestre del 2018 ha avuto luogo la realizzazione dei progetti, la produzione delle opere, la consegna e la presentazione finale (con mostra e finissage). Tutte le fasi sono state seguite attraverso momenti partecipati e pubblici (la presenza nella mostra in Triennale 999. *Una collezione di domande sull'abitare* a gennaio e numerosi Talk con gli artisti, curatori ed esperti). La Call è stata finanziata dalla DGAAP-MIBACT con un contributo ministeriale di Euro 50.000,00 e con un sostegno a titolo di sponsorizzazione di Euro 7.500,00 da parte dell'azienda Geico.

Fondazione Cariplo ha invece sostenuto su bando il progetto partecipato **Non così lontano** (in partenariato con Teatro degli Arcimboldi e MIL di Sesto San Giovanni) per un importo di Euro 35.337,50, che ha permesso di realizzare le mostre *ME MUSEO* e *Supercity! Cusanello San Dugnano* come esiti di un lungo processo di coinvolgimento, formazione e produzione rispettivamente dei cittadini di Cinisello Balsamo e dei Circoli fotoamatoriali della cintura nord-est di Milano, quest'ultimi protagonisti anche di uno spettacolare gioco a squadre serale in piazza Gramsci, *Photo-Jouer*, con una giuria d'eccezione e alla presenza di un folto pubblico.

Sempre nel corso del 2018 il Museo ha partecipato ad un altro bando di Fondazione Cariplo con il progetto *Tra cielo e terra. Un progetto partecipato per le comunità di Lombardia* con l'artista Claudio Beorchia (in collaborazione con AESS, Archivio di Etnografia e Storia Sociale di Regione Lombardia e Fondazione Ente dello Spettacolo) e si è aggiudicato un finanziamento di Euro 85.000,00 sul 2019, anno di realizzazione dell'intero progetto.

Sempre attraverso bandi, la Regione Lombardia, ha approvato e sostenuto tre progetti presentati dal Museo sulle linee di finanziamento per la **catalogazione dei beni culturali S.I.R.Be.C.**, per il **sostegno alle biblioteche** e per l'implementazione del **REIL** (Registro delle eredità immateriali di Lombardia) per un importo complessivo di Euro 46.900,00. E' stato così possibile, da un lato, realizzare il progetto formativo **Lo pan ner. I pani delle Alpi**, un racconto visivo e una documentazione partecipata della Festa de Lo Pan Ner in Valtellina e Valle Camonica, dall'altro implementare l'attività ordinaria di conservazione, gestione e consultazione delle collezioni fotografiche e librerie in archivio e in biblioteca con apposite **campagne di catalogazione/digitalizzazione**, nonché **interventi di restauro** e di conservazione programmata sul patrimonio fotografico e bibliografico, attuati in collaborazione istituzionale con la Scuola di Conservazione e Restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Brera (docenti: Maria Chiara Palandri, restauro carta e libro e Alice Laudisa, restauro fotografia e materiali digitali).



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Per quanto attiene al patrimonio va invece segnalato che il programma di acquisizioni di nuove opere finalizzato all'implementazione delle collezioni fotografiche museali, già approvato nel corso del 2017 dal Consiglio di Amministrazione, non è stato attuato in via prudenziale nell'anno 2018, sempre su indicazione del Consiglio di Amministrazione, in ordine alle trasformazioni istituzionali ipotizzate nella seconda metà dell'anno, di cui si relazionerà di seguito.

Per quanto riguarda la valorizzazione delle collezioni, va segnalato che i prestiti di opere per esposizioni e pubblicazioni è sempre consistente e che sono state realizzate due mostre in sedi esterne *Mario Cattaneo. Luna Park 1955-1963* (Teatro degli Arcimboldi) e *Mario Giacomelli. Il corpo della terra*, a cura di Carlo Sala (Fondazione Fabbri, Villa Brandolini, Pieve di Soligo - TV).

Continuativi e sempre più articolati e fitti sono stati le iniziative e i progetti educational e di mediazione culturale ideati e condotti dal **Servizio educativo** anche in collaborazione con altre realtà culturali del territorio e non, in particolare le Università milanesi (Bicocca, Statale e Cattolica) e il Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer di Milano con il quale è stata attivata la nona edizione del *Corso per catalogatore e digitalizzatore di materiali fotografici*. Da segnalare, tra le altre, le iniziative pensate per i target di pubblico giovanile, tra cui quelle ormai consolidate di Alternanza Scuola-Lavoro, che anche quest'anno hanno registrato la presenza al museo di classi di sei istituti secondari di Milano, Monza, Sesto San Giovanni, Cinisello Balsamo e Busto Arsizio. Molto interessante anche il seminario per insegnanti, educatori e addetti ai lavori *Le tre età dell'uomo*, ciclo di 3 appuntamenti sul tema della percezione visiva e dell'uso delle immagini dal bambino all'adulto, con particolare riferimento all'editoria di settore, condotti da esperti in materia come Maria Teresa Nardi, Anna Castagnoli, Andrea Pinotti.

Va segnalato che l'attività educativa ordinaria di percorsi, visite guidate e laboratori ha visto un grande incremento di pubblico rispetto ai già significativi risultati degli anni precedenti (vedasi le tabelle di riferimento).

Per quanto riguarda le attività, va infine segnalato che il Museo ha aderito alle iniziative **BookCity**, **MuseoCity**, **Photoweek**, **Settimana Archivi aperti di Retefotografia** nonché alle Giornate Europee del Patrimonio, alla Giornata del Contemporaneo, ecc.

Per quanto riguarda invece gli **aspetti gestionali e organizzativi**, si segnala che si è proceduto per il personale dipendente all'**adeguamento contrattuale** dei livelli previsti dal nuovo contratto di lavoro Federculture. Ha rassegnato le dimissioni la dipendente Fiorenza Melani, assunta a tempo indeterminato e in congedo temporaneo da due anni (aspettativa non retribuita) per ragioni di studio ed è stata assunta a tempo indeterminato Carolina Moriggia, già dipendente assunta a tempo determinato per la sostituzione.

Sono stati ampliati gli **orari di apertura al pubblico** della sede cinesellese da 16 a 25 ore settimanali così come previsto dalla normativa regionale e statale in merito agli standard minimi di funzionamento dei musei e del collegato riconoscimento museale.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

L'aumento degli orari di apertura al pubblico, insieme ad una proposta varia ed articolata di attività espositive, di iniziative per i diversi target di pubblico e di progetti partecipati hanno determinato un aumento considerevole dell'affluenza di pubblico (come si evince dalla tabella dedicata).

La Fondazione, infine, anche nel 2018, ha aggiornato le procedure e gli adempimenti per la redazione del **Piano triennale per la prevenzione della corruzione (2019/2021)** e ha pubblicato sul sito web del Museo i dati riguardanti la sezione "Amministrazione trasparente" (ai sensi della L. 6 novembre 2012, n. 190 e del D. Lgs n. 33 del 2013 e con riferimento alla Delibera ANAC n. 8 del 17 giugno 2015).

Per quanto riguarda la composizione delle **entrate**, a partire dai contributi istituzionali non finalizzati o finalizzati alla conservazione delle collezioni fotografiche, si confermano le seguenti entrate accertate:

- 200.000,00 euro da parte del Comune di Cinisello Balsamo;
- 50.000,00 euro da parte della Città metropolitana di Milano;
- 106.500,00 euro da parte del Ministero dei Beni e Attività Culturali (per il tramite di Triennale);
- 70.000,00 euro da parte della Triennale (il contributo complessivo annuo è di Euro 200.000,00 ma tramite convenzione si è stabilito che 130.000,00 euro, corrispondenti al costo delle due mostre realizzate dal Museo in Triennale, sarebbero stati gestiti direttamente da Triennale srl per una mera questione di ottimizzazione delle risorse soprattutto in termini fiscali mentre i restanti 70.000,00 euro sarebbero stati erogati al Museo)

Purtroppo va segnalato il **mancato introito del contributo di 50.000,00 da parte di Regione Lombardia** finalizzato alla conservazione delle collezioni fotografiche regionali presso il Museo e iscritto nel bilancio previsionale 2018. Il suddetto contributo, sancito nel 2016 negli accordi interistituzionali dal tavolo tecnico che si era occupato della stesura del Piano di rilancio del Museo di Fotografia Contemporanea, era stato correttamente versato nel 2016 per il tramite di Triennale, mentre nel 2017 e poi nel 2018, nonostante i numerosi tentativi di sollecito in tal senso, il contributo non è più stato erogato poiché la Regione ha inteso quell'accordo e lo stanziamento finanziario come *una tantum*. In accordo con gli uffici regionali, è stato elaborato e inoltrato il progetto *Focus sugli archivi di fotografia. Progetto di valorizzazione culturale ai sensi D.G.R. n. 7779/2018* da presentare sulla linea extra-bando per le Partecipate (e dunque attraverso la Triennale) con una richiesta di contributo di Euro 110.500,00 che però, anche in assenza di formale risposta scritta, risulta non essere stato finanziato.

Nonostante la gestione oculata e prudentiale, questo mancato introito ha avuto le sue prevedibili conseguenze sul bilancio di esercizio.

Rispetto al previsionale, sono stati confermati i **contributi su bando** e i **contributi pubblici finalizzati a progetti speciali** (35.337,50 euro da Fondazione Cariplo per il progetto *Non così lontano*, 50.000,00 da Mibact-DGAAP per la *Call for Projects Abitare*, 1.500,00 da Mibact per catalogazione



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

biblioteche), cui si sono aggiunti 46.900,00 euro da Regione Lombardia per 3 progetti sempre su bando.

Si registra infine un leggero incremento delle **entrate derivanti dall'attività**, attestate per il 2018 nell'ordine di Euro 33.630,00 tra consulenze rese come servizi a pagamento (inventariazione, catalogazione/digitalizzazione di archivi fotografici per 6.273,35 euro, consulenza scientifica per concorsi e mostre per 2.769,00 euro), ricavi da sponsorizzazioni (7.500,00 euro), noleggio mostre (4.000,00 euro), cessione di immagini con diritti di riproduzione (3.545,00 euro), attività didattica (7.563,75 euro) e bookshop (1.978,90).

Il bilancio di esercizio 2018 si è chiuso con **saldo negativo di Euro 22.703,38**.

Per quanto riguarda l'**assetto istituzionale del Museo** e i suoi **organi di governo**, va segnalato che a partire dall'autunno 2018, il Partecipante Istituzionale Triennale di Milano ha segnalato da un lato una grande difficoltà gestionale interna dovuta alla importante situazione debitoria ereditata dalla precedente gestione che rendeva difficoltoso qualsiasi investimento finanziario esterno al Palazzo della Triennale, ai suoi programmi e alle sue specifiche discipline, dall'altro la volontà di costruire con il Museo una collaborazione più stretta e identitaria, di rifondare la partnership e la presenza del Museo in Triennale su più valide, necessarie e costitutive ragioni e di ragionare insieme su un progetto più prestigioso, di rilancio, di costruzione di un HUB sulla fotografia con dentro la Triennale. Solo un nuovo e convincente ragionamento avrebbe garantito la continuità degli investimenti di Triennale all'interno del Museo, diversamente sarebbe stato giocoforza per Triennale venire meno agli impegni presi e considerare chiusa l'esperienza di partnership, sulla falsariga di quanto avvenuto con la sezione del design alla Villa Reale di Monza.

Pertanto il Museo, invitato dal Presidente della Triennale, insieme al Consiglio di Amministrazione, ha ragionato su alcune ipotesi ampliamento e potenziamento del Museo, corredando i concept con dei budget di massima a regime, utili per una prima valutazione di fattibilità:

- Ampliamento del Museo nel corpo centrale di Villa Ghirlanda;
- Trasferimento del Museo (archivi e biblioteca inclusi) nel Palazzo dell'Arte della Triennale con il mantenimento di alcune attività culturali estemporanee sul territorio di Cinisello Balsamo.

L'anno 2018 si è concluso con l'avvio delle consultazioni, per una prima verifica di disponibilità, tra il Presidente della Triennale e il nuovo Sindaco di Cinisello Balsamo in vista di un più ampio confronto in sede di Collegio dei Partecipanti, nella seduta calendarizzata per gennaio 2019.



PUBBLICO MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA | 2018

MUFOCO - VISITATORI 2018			
MOSTRA	VISITATORI SINGOLI	GRUPPI E SCUOLE	TOTALE
Collezione permanente / Serie > 04.02.2018	280	889	1169
Stati di tensione. Percorsi nelle collezioni 17.02.2018 > 15.04.2018	1.710	1.932	3.642
Corpi di reato. Un'archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea 24.04.2018 > 10.06.2018	2.274	3.046	5.320
SUPERCITY! Cusanello San Dugnano 17.06.2018 > 11.11.2018	5.214	2.734	7.948
Me Museo + Virgilio Carnisio 24.11.2018 >	1.016	1.897	2.913
Utenti biblioteca e archivio			1.052
TOTALE 2018	10.494	10.498	22.044
TOTALE 2017			9.714

TRIENNALE - VISITATORI 2018	
MOSTRA	TOTALE
LUIGI GHIRRI. Il paesaggio dell'architettura 25.05.2018 > 26.08.2018	26.995
ABITANTI. Sette sguardi sull'Italia di oggi 09.06.2018 > 09.09.2018	16.603
Archivio Marubi 16.11.2018 > 09.12.2018	5.335
TOTALE 2018	48.933
TOTALE 2017	36.791

TOTALE PUBBLICO 2018	70.977
TOTALE PUBBLICO 2017	46.505



RESOCONTO DETTAGLIATO ATTIVITÀ SVOLTE NEL 2018

Il programma delle attività istituzionali e scientifiche, nell'anno 2018, si è concentrato sulle seguenti funzioni:

1. ARCHIVIO
2. BIBLIOTECA
3. SERVIZIO EDUCATIVO
4. MOSTRE
5. PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI
6. ALTRI PROGETTI
7. PUBBLICAZIONI
8. COMUNICAZIONE
9. SERVIZI PER TERZI

1 ARCHIVIO

1a INTERVENTI SUL PATRIMONIO

Acquisizione dei seguenti fondi fotografici: Abitare (committenza 386 unità), Virgilio Carnisio (donazione 146 opere), Corpi di reato (donazione 1 opera, deposito 46 opere) e di 10 stampe di Toni Nicolini (donazione), 2 di Ugo Mulas e 1 di Luigi Ghirri (donazione). Collocazione in archivio

Stesura e definizione di 15 contratti di donazione, deposito o deposito temporaneo per opere di diversi autori donate o depositate presso l'archivio del Museo.

Aggiornamento del patrimonio conservato presso il Museo con relativi valori per rinnovo della polizza assicurativa.

Parziale riorganizzazione e ottimizzazione degli spazi in archivio, in particolare dei compatibili. Criticità: la zona archivio è satura e rende difficile la collocazione e conservazione del nuovo patrimonio, soprattutto di grande formato, in maniera idonea.

1b RESTAURO

Restauro delle legature di 11 album di provini di Federico Patellani (più precisamente gli album L1, L2, L4, L5, L6, L7, L8, 2, 3, 4, 5) da parte degli studenti della scuola di restauro dell'Accademia di Brera sotto la supervisione delle docenti delle professoresse Maria Chiara Palandri e Sara Mazzarino

Il restauro è consistito in:

- **Smontaggio degli album**



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

➤ **Restauro delle legature:**

- **Pulitura a secco:** asportazione meccanica di eventuali residui solidi tramite bisturi
- **Sgommatura:** rimozione, tramite gomme (tipo Wishab o Mars Plastic Staedtler in panetto o polvere, gomma vulcanizzata), di sporco resistente o depositi di polvere superficiali
- **Consolidamento dei cartoni** con amido di grano purificato
- **Integrazione lacune** con strati di carta giapponese e amido di grano
- **Restauro delle coperte:** il dorso è stato rinforzato con tela da legatoria di tonalità adeguata all'originale e amido di grano. La carta goffrata a decorazione dei piatti è stata nuovamente adesa con amido di grano e le lacune reintegrate con amido di grano e carta giapponese tinta con acquerelli

➤ **Messa in sicurezza** corpo delle **carte degli album** da reinserire nelle coperte restaurate:

- **Pulitura a secco:** spolveratura e asportazione meccanica di eventuali residui solidi tramite bisturi
- **Sgommatura:** (ove necessario) rimozione, tramite gomme (tipo Wishab o Mars Plastic Staedtler in panetto o polvere, gomma vulcanizzata), di sporco resistente o depositi di polvere superficiali
- **Consolidamento locale o messa in sicurezza delle carte:** con velo giapponese e metilcellulosa ad alta concentrazione o con velo precollato a seconda delle esigenze
- **Predisposizione del blocco delle carte** per il successivo riassetto della coperta mediante nuove viti a scomparsa

➤ **Riassemblaggio degli album**

Il restauro degli album ha comportato: verifica del progetto di restauro, presentazione e approvazione del progetto di restauro dalla Soprintendenza per i beni storico artistici. Acquisto dei materiali necessari per il restauro degli album. Consegna degli album da restaurare. Verifica in itinere e a termine lavori del restauro.

Il lavoro di restauro deve essere ancora terminato, non è quindi ancora stata presentata alla Soprintendenza la relazione finale del progetto di restauro e non è ancora stato collaudato.

1c CONDIZIONAMENTO A NORMA DI OPERE FOTOGRAFICHE

Acquisto di materiale di conservazione a norma che abbia superato il PAT (Photographic Activity Test) per la collocazione idonea di opere fotografiche.

Collocazione in materiale di conservazione a norma delle opere di grande formato di Luigi Gariglio dalla serie "2 a.m. A family Business Society". Interfogliatura e spolveratura di stampe di diverso formato provenienti dai fondi fotografici Lanfranco Colombo e conservate in scatole a norma.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Inserimento in materiale di conservazione a norma del fondo Virgilio Carnisio (interfogliatura delle stampe e collocazione in scatole a norma).

Pulizia delle cassettiere D, spolveratura e ricondizionamento in materiale di conservazione a norma delle opere ivi conservate, verifica della materia e tecnica delle opere, verifica dello stato di conservazione (in collaborazione con la cattedra di restauro digitale dell'Accademia di Belle Arti di Brera, docente: Alice Laudisa).

Collocazione in materiale di conservazione a norma di oltre 3000 negativi 6x6 cm e 6x7 cm di Federico Patellani, iscrizione del numero di inventario di ciascun fotogramma e segnalazione dei negativi mancanti verificandone la presenza negli album provini del fotografo.

Tutte le opere movimentate e consultate e catalogate ex-novo appartenenti ai fondi fotografici conservati presso il Museo sono state inserite in materiale di conservazione a norma (per le stampe interfogliatura con carta velina "acid free"; per negativi e diapositive inserimento in buste in polietilene) all'interno di scatole a norma che abbiano passato il PAT (Photographic Activity Test).

1d CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

Prosecuzione dell'inventariazione del fondo Grazia Neri attraverso il database in access creato nel 2017. Inventariazione della serie "Divi e divine" (sono state visionate 235 buste contenenti oltre 23.000 supporti) e inizio dell'inventariazione della serie "Personaggi BN" (sono state visionate 2.500 buste contenenti oltre 10.400 supporti). In totale nel 2018 sono state inventariate oltre 2.700 buste contenenti oltre 33.400 supporti.

Per ogni busta è stato trascritto, all'interno del database in Access in appositi campi, il soggetto indicato su di essa ed è stato indicato il materiale fotografico o documentario ivi contenuto (compilazione dei campi: oggetto, materia e tecnica, bn o colore, formato, quantità, autore, soggetto)

Aggiornamento e revisione di schede catalografiche SIRBeC di opere provenienti da diversi fondi fotografici conservati presso il museo, in particolare sono state aggiornate:

700 schede Immagine

795 schede Supporto

5 schede Fondo

25 schede Contenitore

11 schede Serie

215 schede Autori

3 schede Bibliografia

Catalogazione con il software SIRBeC Cataloghi – Scheda F:



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

All'interno dell'attività ordinaria, grazie anche alla collaborazione di tre stagiste formate in catalogazione e archiviazione della fotografia, è stato possibile realizzare schede catalografiche di opere appartenenti ai fondi fotografici Mario Cattaneo, Raccolta antologica, Gabriele Basilico - Milano. Ritratti di fabbriche 1978-1980, Federico Patellani, Federico Patellani/ Stampe Modern, Gianfranco Mazzocchi, Agenzia Grazia Neri, Corpi di reato, Giovanni Chiaramonte/ Attraverso la pianura, Lanfranco Colombo, Paesaggio Prossimo, Virgilio Carnisio.

In particolare:

1.700 schede Immagine

1.800 schede Supporto

5 schede Fondo

65 schede Contenitore

1 schede Insieme

76 schede Serie

5 schede Sezione

122 schede Autori

11 schede Bibliografia

Digitalizzazione ad altissima risoluzione di circa 1.400 immagini appartenenti a diversi fondi fotografici e collegamento alle rispettive schede catalografiche.

Partecipazione al bando della Regione Lombardia "AVVISO UNICO 2017 RELATIVO A INTERVENTI PER ATTIVITÀ CULTURALI - ANNI FINANZIARI 2018 E 2019 - AMBITO CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" con il progetto "Milano nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea. Catalogazione, digitalizzazione, valorizzazione" che prevedeva la selezione, catalogazione e digitalizzazione di fotografie della città di Milano all'interno dei diversi fondi fotografici conservati presso il Museo, così da un lato restituire il racconto della città in tutte le sue sfaccettature, osservata da diversi autori a partire dal secondo dopoguerra ad oggi, dall'altro consentire un percorso trasversale tra i fondi fotografici facendo emergere connessioni, collegamenti, differenze ed analogie. In particolare sono state realizzate e consegnate le seguenti schede catalografiche relative ai fondi fotografici Agenzia Grazia Neri, Gabriele Basilico - Milano. Ritratti di fabbriche 1978-1980, Mario Cattaneo, Federico Patellani, Federico Patellani/ Stampe modern:

5 schede Fondo (aggiornamento)

5 schede Sezione (aggiornamento)

17 schede Serie

67 schede Sottoserie

1532 schede Immagine

1703 schede Supporto (di cui 1609 nuove e 93 aggiornate)

110 schede Contenitore

2 schede insieme

41 schede Autore



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Nell'ambito del progetto sono state digitalizzate ad altissima risoluzione 1.677 immagini relative alle fotografie catalogate, le basse risoluzioni sono state collegate alle schede catalografiche realizzate. La catalogazione e le scansioni sono state consegnate alla Regione Lombardia attraverso il Sito Servizio SIRBeC (Lispa), in modo da essere pubblicate sul portale di Lombardia beni culturali - sezione Fotografia. Le scansioni sono state consegnate a media risoluzione (800 pixel).

1e STUDIO E CONSULTAZIONE

Sono state inoltre realizzate le seguenti attività relative al patrimonio fotografico:

- Supporto a ricerche di studiosi, case editrici e aziende commerciali sui seguenti fondi fotografici Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Klaus Zaugg, Archivio dello Spazio, Raccolta antologica, Viaggio in Italia, Mario Cattaneo, Gianfranco Mazzocchi, Toni Nicolini/ Architetture sociali nel Milanese, Enzo Nocera, Salviamo la luna, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Grazia Neri, Paolo Monti / Santarcangelo di Romagna, Idea di Metropoli, Storie immaginate in luoghi reali (oltre 140 utenti)
- Sostegno a ricerche di studiosi a livello internazionale tramite scambio di informazioni via internet
- Consultazione delle opere originali in archivio da parte di studiosi sui seguenti fondi fotografici: Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Federico Patellani, Klaus Zaugg, Viaggio in Italia, Lanfranco Colombo, Racconto del nostro presente, Archivio dello Spazio
- Attività di visite guidate agli archivi e alle collezioni

1f MOSTRE DALLE COLLEZIONI

Collaborazione alla individuazione e predisposizione delle opere da esporre nelle mostre realizzate dalle collezioni del Museo (*MARIO CATTANEO. LUNA PARK 1955-1963; Stati di tensione; Corpi di reato; Virgilio Carnisio. Milano 1961-1971; Me museo. Le fotografie del cuore*).

La realizzazione di mostre fotografiche dalle collezioni del museo implica: ricerche di archivio; movimentazione delle opere per la realizzazione di passepartout a norma, cornici e in alcuni casi per realizzare stampe modern in laboratori specializzati; montaggio in cornice e smontaggio delle opere esposte; collocazione in archivio; collaborazione e supervisione per l'allestimento delle opere; fornitura di scansioni ad altissima risoluzione. A corredo della mostra redazione delle didascalie (autore, titolo, anno, materia e tecnica, formato, fondo di appartenenza).

Collaborazione a mostre realizzate in Triennale e/o sedi esterne (*ABITANTI. Sette sguardi sull'Italia di oggi; LUIGI GHIRRI. Il paesaggio dell'architettura*): stesura e compilazione dei condition report



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

per le opere in mostra, definizione delle tipologie di montaggio a norma in dialogo con il curatore della mostra e il corniciario specializzato.

1g PRESTITI DI OPERE PER MOSTRE E PRODUZIONE DI MOSTRE CON IL PATRIMONIO DEL MUSEO IN COLLABORAZIONE CON ENTI/ISTITUZIONI

Assistenza per la realizzazione di mostre o parti di mostre con il patrimonio del Museo e prestito delle opere. Nel 2018 sono state richieste in prestito temporaneo per mostre soprattutto opere di Federico Patellani e dai Fondi Lanfranco Colombo e Mario Cattaneo, in particolare per le seguenti mostre: **“Mario Giacomelli. Il corpo della terra”** a cura di Carlo Sala c/o Villa Brandolini, Pieve di Soligo (59 opere di Mario Giacomelli, Fondo Lanfranco Colombo); **“Bruno Munari”** a cura di Noda del Setagaya Art Museum circolata in diverse città del Giappone; **“Appia Self Portrait** a cura di Rita Paris c/o Casale di Santa Maria Nova, Appia Antica, Roma (2 opere di Federico Patellani); **“Pino Pascali. Fotografie”** a cura di Roberto Lacarbonara e Antonio Frugis c/o Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (opere di Mario Cattaneo, Federico Patellani, Enzo Nocera); **“Giovannino a Busseto. Fotocronaca dalla nebbia”** a cura dell'IBC c/o in piazza a Busseto (9 fotografie di Federico Patellani); **“1948. Immagini fotografiche dagli Archivi italiani”** a cura di FIAF c/o Galleria Fiaf, Torino (2 opere di Federico Patellani); **“Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961”** a cura di Enrico Menduni e Gabriele D'Autilia c/o Palazzo Braschi, Roma (1 fotografia di Federico Patellani); **“Raccontare il Polesine. Cinema!”** a cura di Alberto Barbera c/o Palazzo Roverella, Rovigo (3 opere di Federico Patellani).

Il prestito di opere dalle collezioni comporta: ricerche di archivio la verifica delle condizioni per il prestito (sede espositiva, sicurezza, ambiente, ecc); la movimentazione delle opere per la realizzazione di passepartout a norma, cornici e in alcuni casi per realizzare stampe modern in laboratori specializzati; il montaggio in cornice e successivo smontaggio e collocazione in archivio; la predisposizione di schede di prestito e condition report delle opere; la compilazione dei condition report in uscita e al rientro delle opere; l'organizzazione del trasporto; la fornitura delle didascalie e dei corretti crediti. Il prestito implica inoltre l'attivazione di richieste alla Regione Lombardia, alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e al Ministero dei Beni Culturali.

1h CONCESSIONE DI IMMAGINI

- Concessione dei diritti di riproduzione di immagini di Federico Patellani, Gianfranco Mazzocchi, Enzo Nocera, Gabriele Basilico, Mario Giacomelli, Tino Petrelli dopo autorizzazione degli autori o degli eredi, assistenza alla ricerca d'archivio e fornitura di immagini in alta risoluzione e dei corretti crediti a studiosi, case editrici, istituzioni (oltre 25 diversi utenti)



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

- Concessione dei diritti di riproduzione, comunicazione dei corretti crediti, fornitura di immagini in alta risoluzione di Mario Cattaneo per pubblicazioni (7)
- Segnalazione dei copyright a case editrici e studiosi relativamente ad immagini conservate presso il Museo, ma di cui non si detengono i diritti ed eventuale fornitura di file ad alta risoluzione solo a seguito di autorizzazione da parte dell'avente diritto. Tale attività è stata condotta prevalentemente sui fondi Raccolta antologica, Archivio dello spazio, Lanfranco Colombo

In totale sono state fornite oltre 120 scansioni ad alta risoluzione ad oltre 35 utenti, quasi tutte realizzate ex-novo.

Collaborazione alla costituzione del M9Museum di Mestre attraverso la fornitura di 24 immagini di diversi autori: fornitura di scansioni, didascalie, crediti corretti; richiesta di autorizzazione di utilizzo agli autori o eredi con presentazione del progetto; definizione del contratto di concessione delle immagini

1i ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE LEGATE AL PATRIMONIO DEL MUSEO

Visite guidate agli archivi e alle collezioni in collaborazione con il servizio educativo del Museo.

Visite guidate in archivio in occasione della manifestazione "Archivi aperti" con focus sugli anni Sessanta.

Lezioni del corso di Restauro digitale dell'Accademia di Belle Arti di Brera della docente Alice Laudisa presso l'archivio del Museo. Presentazione dei fondi fotografici conservati presso il Museo, confronto su conservazione, restauro, riconoscimento delle tecniche della fotografia contemporanea.

Collaborazione a 5 progetti di Alternanza Scuola-Lavoro organizzati al Museo dal servizio educativo per gruppi di studenti impegnati in cantieri di lavoro in archivio. Gestione di un minimo di 6 massimo 10 studenti delle scuole superiori in un percorso di lavoro all'interno dell'Archivio. Presentazione dell'archivio, delle collezioni, di cosa significa valorizzare e conservare un archivio, insegnamento e affidamento di alcuni lavori, supervisione.

Collaborazione alla realizzazione del progetto "Me Museo": fornitura informazioni sulle opere, alte risoluzioni per stampare gigantografie, didascalie; preparazione delle opere originali da mostrare all'interno del museo (montaggio in cornice); ricollocazione in archivio.



11 PROGETTI DI CONSULENZA ESTERNI

Consulenza all'Ente Parco Nord per l'avvio del progetto di realizzazione di un archivio fotografico del Parco Nord di Milano: elaborazione di un database di inventariazione secondo le specificità dell'archivio, formazione di operatori che si occuperanno dell'inventariazione, verifica in itinere dell'inventariazione effettuata, consulenza per una corretta gestione dei materiali. Consulenza per la partecipazione al bando della Regione Lombardia "AVVISO UNICO 2017 RELATIVO A INTERVENTI PER ATTIVITÀ CULTURALI - ANNI FINANZIARI 2018 E 2019 - AMBITO CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" con il progetto "L'archivio fotografico del Parco Nord: trasformazione e riqualificazione di un territorio industriale. Inventariazione, catalogazione, digitalizzazione, conservazione, comunicazione e promozione": stesura del progetto; responsabile scientifica; studio dell'archivio; coordinamento del progetto; selezione delle fotografie da catalogare; definizione dei criteri di inventariazione, catalogazione, digitalizzazione, riordino; stesura di tre schede fondo; predisposizione dell'ordine di acquisto del materiale di conservazione a norma; supervisione dell'inventariazione, catalogazione, riordino e archiviazione, realizzazione di un percorso web per la valorizzazione; consegna della catalogazione effettuata alla Regione Lombardia attraverso il sito servizio SIRBeC.

2 BIBLIOTECA

È stata rinnovata la convenzione SBN con il Polo Regionale Lombardo e sono proseguiti i lavori di catalogazione per la realizzazione del catalogo informatizzato nazionale.

Sono state condotte le seguenti attività:

- Coordinamento e realizzazione del progetto di catalogazione in ambito SBN di un nucleo di libri di fotografia di paesaggio contemporaneo legati al tema della committenza pubblica e della fotografia artistica e di ricerca. Le operazioni di catalogazione, movimentazione, etichettatura, sono state svolte da personale qualificato sia interno che esterno attraverso conferimento di incarico al CSBNO (Consorzio bibliotecario Nord Ovest Milano).

Il progetto è stato finanziato da MiBACT - Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali e il Diritto d'autore catalogati e ha prodotto la catalogazione di n. 275 volumi.

- Coordinamento e realizzazione del progetto di catalogazione in ambito SBN di un importante nucleo di libri di nuova acquisizione (ossia dei libri entrati a far parte della biblioteca grazie a donazioni, scambi e acquisti recenti). Le operazioni di catalogazione, movimentazione, etichettatura, sono state svolte da personale qualificato attraverso l'affidamento del servizio al CSBNO (Consorzio bibliotecario Nord Ovest Milano).



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Il progetto è stato finanziato da Regione Lombardia – Avviso Unico Cultura 2018: Ambito Biblioteche e Archivi storici” e sono stati catalogati n. 1.210 volumi.

- Coordinamento e prosecuzione dei lavori d’implementazione del Thesaurus specifico per i libri di fotografia redatto da un comitato scientifico interno al Museo e primi test di verifica da parte degli uffici tecnici regionali competenti in ambito SBN. Al termine dei test si ipotizza una integrazione del Thesaurus in oggetto e il suo corretto utilizzo all’interno di SBN con conseguente creazione di un OPAC dedicato alla biblioteca specialistica del Museo. Questa operazione porterà grande visibilità oltre al notevole contributo scientifico nel rendere più autonoma la ricerca all’interno del catalogo della biblioteca da parte degli utenti virtuali.
- Coordinamento della collaborazione con il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate della Scuola di Restauro dell’Accademia di Belle Arti di Brera, nelle persone della Dott.ssa Maria Chiara Palandri (Restauratore e conservatore, Biblioteca Nazionale di Norvegia e titolare della cattedra di *Restauro dei materiali cartacei e pergamenacei* presso la Scuola di Restauro dell’ Accademia di Belle Arti di Brera) e della Dott.ssa Laura Barzagli (tecnica di laboratorio per la Scuola di Restauro dell’Accademia di Brera).
In particolare: progettazione dei campus estivi, per gli anni 2018 e 2019 per la conservazione preventiva e restauro del patrimonio librario collocato nella sala lettura della biblioteca.
- Coordinamento del progetto “Le tre età dell’uomo - La percezione e l’uso delle immagini dentro, intorno, a margine del mondo visivo nei libri” insieme al Dipartimento Servizio educativo. Un ciclo di tre incontri sul tema della percezione visiva e l’importanza dell’uso delle immagini oggi nelle tre età dell’uomo. Dedicato a un pubblico di docenti, educatori, genitori, grafici, illustratori, fotografi. Il ciclo di incontri fa parte del progetto NON COSÌ LONTANO finanziato dalla Fondazione Cariplo.
- Coordinamento di gruppi di studenti per il progetto “Alternanza scuola lavoro” durante tutto il corso dell’anno. Sono stati realizzati:
 1. pre-catalogazione di “pubblicazioni minori” appartenenti al fondo librario Lanfranco Colombo.
Si tratta di pubblicazioni effimere, opuscoli storici, dépliant di mostre, cataloghi di gallerie, riviste, inviti di mostre, tutti materiali complementari tra loro che Lanfranco Colombo ha raccolto e collezionato negli anni parallelamente all’attività curatoriale e editoriale per la storica galleria “Il Diaframma”. Sono oggetti di notevole interesse artistico, editoriale e storico in quanto testimonianze dello studio, promozione e fruizione della fotografia negli anni ’70 e ’90 in Italia e nel mondo;
 2. pre-catalogazione dei nuovi arrivi (libri acquistati e donati)
 3. interventi di conservazione preventiva del materiale librario, per una migliore conservazione e corretta pratica di preservazione della carta: rimozione post-it dai frontespizi e scrittura a mano del codice di collocazione con matita morbida;



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

4. numerazione di tutti i libri sui palchetti in sala lettura e in sala conferenze.

- Prosecuzione del controllo inventariale delle collezioni librerie e aggiornamento del database/catalogo interno di tutto il patrimonio librario. Si specifica che il database interno continuerà ad essere aggiornato e usato come strumento principale per le ricerche finché non sarà ultimata la catalogazione di tutto il patrimonio della biblioteca in ambito SBN. Questo comporta ovviamente un doppio lavoro, che purtroppo al momento risulta essere inevitabile e non risolvibile, anche a detta degli uffici regionali competenti.
- Implementazione del “progetto tesi” e dell’archivio tesi di laurea su web.
- Implementazione della sezione libraria denominata il “tesoro della biblioteca”, costituita dai fotolibri più importanti dal punto di vista storico, culturale ed economico presenti nelle collezioni librerie della biblioteca. Questa sezione è di fondamentale importanza per i progetti di conservazione e valorizzazione del patrimonio librario (interventi di restauro e digitalizzazione, mostre librerie, seminari/incontri a tema, pubblicazioni).
- Implementazione delle collezioni librerie della biblioteca tramite acquisti di piccola entità (70 titoli), donazioni private e scambi con altre biblioteche specialistiche e istituzioni culturali (80).
- Coordinamento dei servizi destinati al pubblico finalizzati a garantire una buona e soddisfacente consultazione ed utilizzo della biblioteca:
 - servizio di reference generale e specialistico in loco e in remoto;
 - assistenza per tesi di laurea e di dottorato;
 - ricerche bibliografiche ed iconografiche;
 - preparazione di lezioni sul tema "fotolibro e libri d'artista" per visite guidate generiche e specialistiche.

Si precisa che gli utenti registrati in biblioteca per il 2018 sono stati 912.

3 SERVIZIO EDUCATIVO

Il Servizio Educativo, nel corso del 2018, ha continuato la sua attività nel solco di un’offerta variegata e di una consistente risposta da parte di pubblici diversi tra loro per età, target ed interesse. L’attività del Servizio Educativo si articola in attività ordinaria (visite guidate, percorsi tematici e laboratori collegati alle mostre e alle collezioni museali), progetti di Alternanza Scuola - Lavoro con numerosi licei milanesi e metropolitani e collaborazioni con altre realtà culturali (prevalentemente in partenariato con scuole, associazioni, istituzioni museali, ecc.), pacchetti didattici e progetti articolati per scuole e aziende, corsi di formazione, corsi di aggiornamento, laboratori per le famiglie, campus estivi per bambini e adolescenti e notti al Museo dedicate a bambini.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

I corsi di formazione ordinari sono due (un corso base per adulti e un corso base per adolescenti) a cui si aggiunge, ad anni alterni, un corso specifico per gli addetti ai lavori (corso di Catalogazione e Archiviazione della fotografia) in collaborazione con il CFP Riccardo Bauer di Milano.

Un weekend al mese il Servizio Educativo organizza visite guidate ordinarie alle mostre in corso e visite guidate speciali con la presenza degli artisti esposti: un'opportunità per approfondire il pensiero degli autori e capire al meglio le opere proposte.

Il Servizio educativo organizza visite guidate speciali in occasione di mostre a cura del Museo in altre sedi espositive: Ask the curator; visite guidate con aperitivo; visite guidate con gli artisti.

Visite guidate speciali al patrimonio fotografico e librario del Museo: **Giornate Europee del Patrimonio, Giornata del Contemporaneo, Giornata F@Mu** dedicata alle famiglie, giornate di **Archivi aperti** dedicate al tema della fotografia in Italia negli anni Sessanta in collaborazione con l'Associazione **Rete Fotografia**.

Per l'edizione di **BookCity Milano**, il Museo di Fotografia Contemporanea ha presentato due laboratori dedicati a pubblici diversi tra cui educatori, famiglie e bambini.

- 1) **La fotografia in copertina**. Un appuntamento all'interno della Biblioteca specialistica del Museo per stimolare la riflessione sull'uso delle immagini nella produzione editoriale.
- 2) **Sentire è vedere**. Un laboratorio per bambini dai 6 agli 11 anni per dare libera espressione alle emozioni evocate dalle immagini.

SERVIZIO EDUCATIVO gennaio - dicembre 2018				
attività	target	utenti	incontri	accessi
Didattica Scuole di ogni ordine e grado				
Percorsi tematici e laboratori didattici al Museo o a scuola	79 classi	1729	79 incontri	1729 studenti e docenti
Visite speciali al patrimonio del Museo	10 classi	226	15 incontri	226 studenti e docenti
Alternanza Scuola-Lavoro	5 classi	124	37 giornate	4588 studenti
Progetti speciali (Scatti di Scienza, EUimage, Concorso Rotary)	66 classi	1.386	17 incontri	1452 studenti
Incontri con docenti	singoli/gruppi	159	16 incontri	159 docenti
tot	160 classi	3.624	164	8.154 studenti e docenti
Famiglie, bambini, adolescenti e ragazzi				
Appuntamenti per le famiglie (Bookcity, F@Mu, domeniche)	42 nuclei	135	6 incontri	135 adulti e bambini
Percorsi per bambini (campus, attività)	singoli	102	6 incontri	190 bambini (6-11 anni)
Percorsi per adolescenti (campus, corso, CAG)	singoli	41	21 incontri	273 ragazzi (12-16 anni)
Incontri under20	singoli	25	5 incontri	75 ragazzi (17-20 anni)
tot		303	38	673 famiglie e giovani
Adulti / pubblico generico				
Visite guidate (ordinarie, Giornate Europee Patrimonio, Giornata Contemporaneo)	singoli	252	9 incontri	252 adulti
Approfondimenti tematici specialistici (Archivi aperti, Le 3 età dell'uomo, Ask the curator, Body&mind)	singoli	394	11 incontri	394 adulti
Circoli fotografici per Supercity!	4 circoli	88	8 incontri	704 adulti
Percorsi ME MUSEO	singoli	24	4 incontri	24 adulti
Visite/progetti pubblici speciali (UTE, disabili, pedagogisti)	gruppi	183	13 incontri	273 adulti
Ask the curator in Triennale (Ghirri, Abitanti)	singoli	147	7 incontri	147* adulti
Formazione per Lo Pan Ner	singoli	24	5 incontri	120* adulti
tot		1.112	57	1.914 adulti
totale pubblico coinvolto		5.039	259	10.741



3b PROGETTI E PACCHETTI EDUCATIONAL SPECIALI

Adolescenti al museo, la ricerca della meraviglia

I progetti di Alternanza Scuola-Lavoro sono stati realizzati con 5 classi di diverse Scuole Secondarie di Secondo Grado: ITSOS Steiner di Milano, Liceo Scientifico Cremona di Milano, Liceo Scientifico Spinelli di Sesto San Giovanni, Liceo Artistico Candiani di Busto Arsizio, Liceo Classico Casiraghi di Cinisello Balsamo, Liceo Artistico Preziosissimo Sanguè di Monza. Questa esperienza ha permesso agli studenti di confrontarsi con una realtà lavorativa distante dalla tradizionale esperienza scolastica e sentire gli spazi del museo come familiari, aperti, accoglienti, contrastando così l'idea di museo come luogo lontano e noioso. Nel tempo è stato messo a punto un modello metodologico, i cui contenuti vengono di volta in volta adeguati alle esigenze e alle specificità. Accogliamo l'intero gruppo classe in un percorso che sviluppa l'attitudine al lavoro in team, per elaborare un progetto trasversale tra i dipartimenti del Museo (archivio, biblioteca, comunicazione, mostre, servizio educativo). Condividiamo i progetti con i docenti e gli studenti, alterniamo formazione mirata e pratica, assegnando agli studenti un incarico che abbia infine una ricaduta pubblica nei confronti di committenti, esperti, docenti, compagni, genitori e pubblici.

Che cosa è una fotografia. Percorso sull'educazione visiva

Ideazione e presentazione del progetto sperimentale tra il Liceo Classico Casiraghi di Cinisello Balsamo e il MUFOCO, il primo esempio in Italia di collaborazione tra una scuola pubblica e un'istituzione museale volta a inserire la storia della fotografia e la cultura visiva nel programma scolastico.

Innovazione e sviluppo. Educazione visiva 0-6 anni

In collaborazione con il Dipartimento di Pedagogia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, progettazione e presentazione del percorso di formazione sull'educazione visiva volta a sensibilizzare al linguaggio fotografico pedagogisti, educatori, genitori e bambini da 0 a 6 anni.

Fotografia UNDER20

Il Museo di Fotografia Contemporanea approfondisce la relazione con i giovani, individuando utili connessioni tra l'arte e la vita, le immagini e la quotidianità. Il Servizio educativo propone periodicamente ai giovani appassionati di fotografia dai 16 ai 20 anni una **lettura portfolio**. Un'occasione preziosa per confrontarsi con esperti della fotografia e altri giovani appassionati di immagine.

ME MUSEO

Il progetto si inserisce all'interno del progetto "**Non così lontano**", cofinanziato da Fondazione Cariplo nell'ambito del bando "Protagonismo culturale dei cittadini", che vede partecipare accanto al Museo il Teatro degli Arcimboldi e lo Spazio MIL, avviato nel 2017.

Cittadini e appassionati di fotografia sono stati coinvolti in un percorso di incontro, scoperta e formazione sulle collezioni fotografiche del Museo. In veste di nuovi curatori, i partecipanti hanno selezionato un'immagine in modo libero, a seconda dei propri ricordi, emozioni, desideri,



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

accompagnandola a un proprio racconto personale. Esito di tutto il progetto la mostra **Me Museo. Le fotografie del cuore** che restituisce una lettura intima, individuale e allo stesso tempo universale, del patrimonio fotografico del Museo.

Concorso di fotografia Semplicemente Me

Progettazione e attuazione del concorso fotografico dedicato agli studenti delle classi delle Scuole Secondarie di Primo Grado promosso dal **Rotary Club Cinisello e Sesto San Giovanni** in collaborazione con gli Assessorati all'educazione dei Comuni di Cinisello Balsamo e Sesto San Giovanni e l'Associazione di fotografi Freecamera.

Scatti di scienza: la bellezza di un'immagine

Progetto di scienza, fotografia e video per studenti di tutte le scuole, dalla Primaria alla Secondaria di Secondo Grado in collaborazione con **Scienza-Under18** e **l'Istituto di Fisica Generale Applicata dell'Università degli Studi di Milano**

Le tre età dell'uomo

Ciclo di 3 appuntamenti sul tema della percezione visiva e dell'uso delle immagini dal bambino all'adulto.

1) Senza parole. La percezione e l'uso delle immagini da 0 a 3 anni

Relatrice: Maria Teresa Nardi, libraia e formatrice di Nati per Leggere

Rivolto a educatori, insegnanti, genitori, nonni.

2) La fotografia nei libri per bambini e ragazzi: la narrazione tra realtà e metafora

Relatrice: Anna Castagnoli, autrice, illustratrice, critica

Rivolto a educatori, insegnanti, illustratori, psicologi.

3) Immersi nelle immagini. Idee per un abbecedario visuale contemporaneo

Relatore: Andrea Pinotti, professore di Estetica all'Università degli Studi di Milano

Rivolto a educatori, insegnanti, studenti di alta formazione.

Lo Pan Ner. I pani delle Alpi

In collaborazione con **l'Archivio di Etnografia e Storia Sociale di Regione Lombardia**.

Progetto per un racconto visivo e una documentazione partecipata della Festa de Lo Pan Ner in Valtellina e Valle Camonica.

Il Museo ha tenuto due weekend di formazione e dialogo sulla fotografia dedicati a tutti gli interessati come percorso di preparazione alla documentazione fotografica consapevole della Festa. Esiti del progetto sono un libro e una mostra che raccolgono l'esperienza legata alla festa del Lo Pan Ner, un racconto composto da fotografie, testi ed elementi grafici.

Il Parco Nord: tra natura e racconto interiore

Progetto in collaborazione con l'Università della Terza età di Cinisello Balsamo e il Parco Nord.

Il progetto ha intrecciato due linguaggi: scrittura autobiografica e fotografia, ciascuna nella sua specificità, per indagare il tema della natura fuori e dentro di sé. Osservare la natura aiuta a guardare la profondità delle cose, a riflettere sugli enigmi della vita e a coltivare il senso del bello dentro di sé. Presentazione del progetto in occasione del **Festival della Biodiversità** al Parco Nord, Milano.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

4 MOSTRE



999. Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo

15 gennaio - 2 aprile 2018

a cura di Stefano Mirti

Triennale di Milano

Uno spazio all'interno della mostra dedicato alla committenza pubblica ABITARE, con immagini in grande formato degli artisti selezionati e un aggiornamento sull'andamento dei lavori come occasione di dialogo tra artisti e pubblico. Presente, inoltre, un archivio dei migliori progetti presentati nella Call e non selezionati

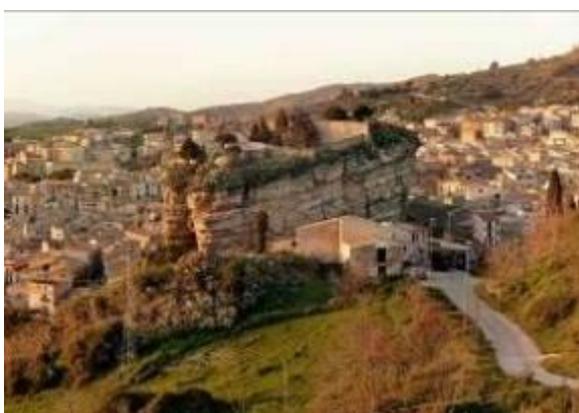
STATI DI TENSIONE. Percorsi nelle collezioni

17 febbraio – 15 aprile 2018

a cura di Carlo Sala

Museo di Fotografia Contemporanea

Un giovane curatore – Carlo Sala (Treviso, 1984) – si è immerso nel patrimonio del Museo per realizzare un'articolata esposizione che indaga e riattualizza il valore politico delle immagini presenti nelle collezioni secondo due macro-aree (la conflittualità sociale del secolo Breve / l'iconografia del paesaggio), contaminandole con le fotografie di cronaca presenti nel Fondo Grazia Neri e con alcune installazioni di artisti emergenti contemporanei.



CORPI DI REATO

Un'archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea

25 aprile – 10 giugno 2018

di Alessandro Imbriaco, Tommaso Bonaventura e Fabio Severo

a cura di Matteo Balduzzi

Museo di Fotografia Contemporanea

La mostra ha presentato per la prima volta in maniera completa a Milano l'imponente lavoro di documentazione dei luoghi legati alle storie della mafia italiana che ha avuto negli scorsi anni notevole visibilità e riconoscimenti a livello nazionale e europeo. Una rilettura del territorio italiano grazie a una fotografia priva di retorica, che ribalta l'immaginario legato alla cronaca, lontano dallo scontro violento degli scorsi decenni.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

LUGI GHIRRI. Il paesaggio dell'architettura

25 maggio – 9 settembre 2018

a cura di Michele Nastasi

Triennale di Milano

La mostra ha messo in luce l'importanza dell'opera di Luigi Ghirri nell'ambito dell'architettura, attraverso la sua decennale collaborazione con la rivista *Lotus International*. Sono state esposte circa 350 immagini, edite e inedite, ordinate secondo 3 sezioni: Paesaggio Italiano, Progetto domestico, Immagini di architettura commissionate dalla rivista, a cui si è aggiunto un nucleo di fotografie realizzate nel 1986 su Palazzo dell'Arte e Parco Sempione.



ABITANTI. Sette sguardi sull'Italia di oggi

9 giugno – 9 settembre 2018

A cura di Matteo Balduzzi

Triennale di Milano

Sette progetti inediti di giovani fotografi under35 hanno affrontato alcune delle tematiche più attuali legate alle modalità di abitare i luoghi, su tutto il territorio italiano, alla luce delle trasformazioni sociali ed economiche in corso. Autori: Dario Bosio, Saverio Cantoni e Viola Castellano, Francesca Cirilli, Gloria Guglielmo e Marco Passaro, Rachele Maistrello, Tommaso Mori e Flavio Moriniello.

La mostra è l'esito della committenza pubblica ABITARE, promossa dal MiBAC – DGAAP, in collaborazione con il Museo e Triennale e con la partecipazione di Geico.

SUPERCITY! Cusanello San Dugnano

17 giugno – 11 novembre 2018

a cura di Giorgio Barrera, Renata Ferri, Michele Smargiassi

Museo di Fotografia Contemporanea

Quattro circoli fotografici di quattro comuni del Nord Milano (Cinisello Balsamo, Cusano Milanino, Paderno Dugnano, Sesto San Giovanni), hanno raccontato il territorio dell'area metropolitana milanese. 800 immagini diverse per genere, linguaggio, formato e modalità espositiva hanno restituito la varietà di temi e le molteplici sfaccettature del territorio.

Nell'ambito del progetto *Non così lontano. Passaggi di cultura a Milano Nord-Est* sostenuto da Fondazione Cariplo.





MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

L'Archivio Marubi. Il rituale fotografico

16 novembre – 09 dicembre 2018

a cura di Zef Paci

Triennale di Milano

Il Museo Marubi, primo museo di fotografia in Albania, ha presentato in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea e Triennale di Milano una mostra di quasi 170 immagini che ripercorrono la vita della città di Scutari nei suoi aspetti storici, sociali, culturali e antropologici.

Come momento di finissage è stato proiettato il film documentario "L'attesa" del regista albanese Roland Sejko alla Triennale, con la partecipazione del Ministro dell'Europa e degli Affari Esteri Ditmir Bushati



VIRGILIO CARNISIO. Milano 1961-1971

24 novembre 2018 – 20 gennaio 2019

Museo di Fotografia Contemporanea

La Milano degli anni Sessanta raccontata attraverso le immagini di Virgilio Carnisio: i suoi cortili, le sue case di ringhiera, le osterie, i negozi. Un classico reportage in bianco e nero è il linguaggio espressivo attraverso cui Carnisio restituisce un ritratto della sua città natale, fissando scorci, volti e mestieri.



ME MUSEO. Le fotografie del cuore

24 novembre 2018 – 09 giugno 2019

Museo di Fotografia Contemporanea

Mostra conclusiva del percorso di lettura collettiva delle collezioni fotografiche del Museo, avviato all'interno del progetto sostenuto da Fondazione Cariplo "Non così lontano. Passaggi di cultura a Milano Nord-Est. Cittadini e appassionati di fotografia sono stati coinvolti in un percorso di incontro, scoperta e formazione sulle collezioni fotografiche del Museo e, in veste di nuovi curatori, hanno selezionato liberamente un'immagine, a seconda dei propri ricordi, emozioni, desideri, accompagnandola a un proprio racconto personale.





MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

4a MOSTRE IN ALTRE SEDI

Matera 1953. *La Lupa*: il film di Alberto Lattuada, le foto di Federico Patellani

22 novembre 2017 - 15 gennaio 2018

a cura di Giovanna Calvenzi

Spazio Oberdan

Mostra di Federico Patellani nel foyer del cinema in occasione della presentazione dell'edizione restaurata del film *La Lupa* di Alberto Lattuada. Promossa da Fondazione Cineteca Italiana con la collaborazione del Museo di Fotografia Contemporanea, patrocinata e sostenuta dal Comune di Matera.

Mario Cattaneo. Luna Park 1955-1963

5 aprile al 31 maggio 2018

Teatro degli Arcimboldi

Nel foyer del teatro, la serie fotografica Luna Park di Mario Cattaneo racconta il tempo libero della gioventù milanese tra gli anni Cinquanta e Sessanta attraverso immagini leggere e spensierate. Nell'ambito del progetto *Non così lontano. Passaggi di cultura a Milano Nord-Est*, cofinanziato da Fondazione Cariplo, in collaborazione con Teatro degli Arcimboldi e Spazio MIL.

Mario Giacomelli. Il corpo della terra

14 luglio - 26 agosto 2018

a cura di Carlo Sala

Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV)

La mostra antologica presenta i due cicli più importanti di Mario Giacomelli, i *Paesaggi* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* nell'ambito del Festival *F4 / un'idea di Fotografia*, promosso dalla Fondazione Francesco Fabbri.

5 PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI

16 gennaio 2019

WORKSHOP | IL MUSEO PARTECIPATIVO

Un laboratorio di ricerca critica sul museo come spazio di partecipazione, in collaborazione con il gruppo di ricerca FROGS dell'Università di Milano-Bicocca, condotto in lingua inglese. Il "Feminist Hack", organizzato per la prima volta in Italia, si inserisce nella ricerca internazionale dedicata alle differenze di genere, l'educazione degli adulti e i musei curata dalle Prof. Darlene Clover e Prof. Kathy Sanford (University of Victoria, Canada), insieme a ricercatori universitari, artisti professionisti, curatori d'arte, direttori museali e educatori.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

03 – 04 marzo 2018

MUSEOCITY | "Carole", Jitka Hanzlová

Per il percorso *Museo Segreto*, il MUFOCO ha presentato l'opera *Carole* di Jitka Hanzlová, artista ceca che, nel progetto *Storie immaginate in luoghi reali* commissionato dal Museo nel 2007, ritrae i propri modelli in pose leonardesche a Palazzo Melzi d'Eril presso Vaprio d'Adda, dove un tempo visse e lavorò Leonardo da Vinci.

10 – 17 marzo 2018

TALK | ABITARE

Ciclo di 3 appuntamenti di aggiornamento e confronto sulle ricerche in corso con i fotografi selezionati per la committenza pubblica Abitare

10 -11 marzo 2018

abitare insieme: condividere occupare vivere sopravvivere

Presentazione dei progetti e discussione con gli artisti Dario Bosio, Francesca Cirilli, Tommaso Mori, Marco Passaro e Gloria Guglielmo.

- Milano Triennale, nelle sale della mostra 999. Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo. Talk sul tema della fotografia sociale e dell'abitare condiviso (con Carlo Sala, Stefano Mirti, Francesca Santaniello, Matteo Balduzzi)
- BASE Milano. Una colazione informale insieme a giornalisti e curatori per approfondire gli sviluppi dei progetti (con Matilde Albertini, Matteo Balduzzi, Gianni Romano, Carlo Sala, Marina Mussapi)

17 marzo 2018, BASE Milano - Milano Digital Week (15-18 marzo)

abitare reale abitare virtuale. I fotografi Saverio Cantoni, Viola Castellano, Rachele Maistrello e Flavio Moriniello discutono di fotografia e tecnologia, reale e virtuale (con Claudia D'Alonzo, Sergio Giusti, Camilla Invernizzi, Gianni Romano, Veronica Guerra, Roberto Sartor, Irene Valenti, Enrico Partisani)

28 marzo 2018

TALK | Lo sguardo che interroga

Triennale di Milano

Incontro con artisti e curatori sul rapporto tra fotografia e impegno civile, a partire dalla mostra *STATI DI TENSIONE | Percorsi nelle collezioni* al Museo di Fotografia Contemporanea.

(Sono intervenuti: Paolo Ciregia, Francesco Jodice, Francesca Lazzarini, Carlo Sala, The Cool Couple, Matteo Balduzzi)



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

21 marzo 2018

UNDER. Giovani, mafie e periferia

Centro culturale Pertini

Presentazione del libro *Under. Giovani mafie periferie* e anteprima della mostra *Corpi di reato*. (Sono intervenuti: Marco Carta, Zeno Gaiaschi, Sara Troglio, Alessandro Imbriaco, Matteo Balduzzi)

14 aprile 2018

TAVOLA ROTONDA | Giovani curatori al Museo

Incontro con i giovani curatori italiani per conoscere il patrimonio fotografico e librario. Con Matteo Balduzzi, Carlo Sala, Alberta Romano, Ilaria Speri, Marta Cereda, Daniele De Luigi, Alessandro Dandini de Sylva, Diego Faa.

17 giugno 2018

PHOTO-JOUER

Piazza Gramsci, Cinisello Balsamo

Dopo l'inaugurazione della mostra *SUPERCITY! Cusanello San Dugnano*, un gioco-performance ha animato la piazza principale di Cinisello Balsamo. Tra domande e prove di improvvisazione legate alla fotografia, le squadre formate dai quattro circoli fotografici sono state parte di uno spettacolo dal forte intento divulgativo e didattico, animato da un'amichevole competitività tra concorrenti e sostenitori delle città. Il gioco, che ha visto come squadra vincitrice Freecamera di Sesto San Giovanni, è stato il pretesto per parlare a tutti di fotografia, con il contributo della giuria, composta dagli stessi curatori della mostra e presieduta da Giovanna Calvenzi, e dei presentatori Ida Spalla e Andrea Laudisa.

6 settembre 2018

FINISSAGE ABITANTI. Incontro con gli artisti

Triennale di Milano

Un talk informale nelle sale della mostra *ABITANTI. Sette sguardi sull'Italia di oggi* chiude l'esposizione e il progetto di committenza pubblica con i giovani fotografi che, a partire dalla propria ricerca, discutono come nuovi osservatori le diverse modalità di abitare (con Dario Bosio, Saverio Cantoni e Viola Castellano, Francesca Cirilli, Gloria Guglielmo e Marco Passaro, Rachele Maistrello, Tommaso Mori, Flavio Moriniello e con Silvia Mugnano, Matteo Balduzzi)

19-27 ottobre 2018

ARCHIVI APERTI

A partire dalle opere conservate al Museo, 5 visite guidate gratuite hanno ripercorso gli anni Sessanta attraverso immagini di reportage, costume e società, sperimentazione e ricerca artistica. Nella Biblioteca specialistica, è stato dedicato un focus alle pubblicazioni di alcuni degli autori trattati nella prima parte della visita, appartenenti al Fondo librario Lanfranco Colombo. Inoltre, in collaborazione con Rete Fotografia è stato organizzato il convegno *La fotografia in Italia negli anni Sessanta. Cultura, società, arte, immagine* a Palazzo Reale.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

27 ottobre 2018

WONDERFUL SUMMER ON A SOLITARY BEACH

Una giornata aperta a tutti di visione collettiva delle fotografie delle vacanze per richiamare ironicamente le proiezioni delle diapositive delle ferie, immancabile appuntamento autunnale negli anni della fotografia analogica.

08 novembre 2018

PARIS PHOTO | Curators' meeting

Il curatore del Museo Matteo Balduzzi partecipa alla tavola rotonda insieme a figure professionali legate alla fotografia per favorire la collaborazione internazionale.

17 – 18 novembre 2018

BOOKCITY

Un focus dedicato ai libri fotografici e alla lettura delle immagini con laboratori per adulti sulle copertine e i linguaggi della fotografia a partire dai libri conservati nella Biblioteca specialistica del Museo e attività per bambini e famiglie che intrecciano immagini e parole.

15 dicembre 2018

ATLANTE DEL MASTER

Il Museo ha ospitato studenti e docenti del Master di fotografia dell'Università Iuav di Venezia per presentare i progetti fotografici dei laboratori e delle tesi che concludono il percorso di studio. La selezione di libri (*book dummy*) è rimasta consultabile fino alla fine del 2018. (Sono intervenuti: Stefano Graziani, Andrea Pertoldeo, Filippo Romano, Carlo Sala, Matteo Balduzzi, Diletta Zannelli)

6 ALTRI PROGETTI



NON COSÌ LONTANO

Passaggi di cultura a Milano Nord-Est

Sostenuto da Fondazione Cariplo nell'ambito del bando "Protagonismo culturale dei cittadini", in collaborazione con Teatro degli Arcimboldi e Spazio MIL.

Il Museo ha ideato una serie di azioni in dialogo costante con il territorio volte a valorizzare il patrimonio, il pubblico e la passione per la fotografia. L'intero progetto si è articolato in quattro importanti occasioni di conoscenza del Museo:



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

- *ME MUSEO* ha invitato i cittadini ad appuntamenti mensili per conoscere e approfondire le collezioni del Museo.
- *SUPERCITY! Cusanello San Dugnano*, mostra/progetto che ha coinvolto come protagonisti quattro circoli fotografici del Nord Milano, conclusa con il gioco a squadre *PHOTO-JOUER*, un evento performativo nella piazza principale di Cinisello Balsamo.
- *Le tre età dell'uomo*, ciclo di tre incontri di educazione alle immagini rivolti a docenti, educatori, psicologi e studenti, svolti parallelamente durante l'anno.
- *Mario Cattaneo. Luna Park 1955-1963*, mostra fotografica dalle collezioni in grande formato esposta per due mesi all'interno del Teatro degli Arcimboldi.

ABITARE

Sette sguardi sul paesaggio fisico e sociale dell'Italia di oggi

Il MiBAC ha promosso un progetto di committenza pubblica, affidando a 9 giovani fotografi l'incarico per la realizzazione di opere inedite sul tema dell'abitare. Parte di questi lavori sono entrati a far parte delle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea. ABITARE ha voluto riportare lo sguardo degli artisti sull'Italia, mettendo in relazione le trasformazioni della fotografia con i profondi cambiamenti che investono la società e il territorio.

Il progetto è stato promosso dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie urbane (DGAAP) in collaborazione con Triennale di Milano e il Museo di Fotografia Contemporanea e con la partecipazione di Geico.

LO PAN NER

I Pani delle Alpi

Il Museo promuove, con il sostegno della Regione Lombardia, una documentazione partecipata e innovativa della Festa de Lo Pan Ner in Valtellina e in Valle Camonica, coinvolgendo attivamente cittadini e partecipanti in un percorso di formazione, sperimentazione, crescita e dialogo. La fotografia come strumento di condivisione di comunità ha permesso di raccontare da vicino l'evento (13-14 ottobre 2018) e la sua preparazione. Fotografie, disegni, illustrazioni e brevi interviste ai protagonisti sono raccolte in un libro e in una mostra itinerante esito del progetto partecipato.



TRA CIELO E TERRA

Un progetto partecipato per le comunità di Lombardia

Ricerca artistica di Claudio Beorchia

Progetto ideato e curato da Matteo Balduzzi

in collaborazione con AESS – Regione Lombardia e Fondazione Ente dello Spettacolo



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Il progetto, cofinanziato da Fondazione Cariplo su bando, intende attivare un processo di coinvolgimento di nuovi pubblici non specializzati che vivono in aree periferiche della Lombardia. Il paesaggio italiano è caratterizzato da una presenza capillare di edicole, nicchie e tempietti religiosi che, da secoli, si fanno testimoni e osservatori privilegiati delle trasformazioni del territorio. I partecipanti, che saranno raggiunti attraverso una rete di poli di aggregazione distribuiti in ambito regionale e un'attività capillare di formazione, saranno invitati ad osservare e conoscere il proprio paesaggio dall'insolito punto di vista dei santi che sui quei territori vigilano, proteggendone le comunità. Contestualmente saranno raccolti storie e aneddoti ad essi legati. L'esito di questa ampia operazione collettiva sarà una mostra fotografica e una pubblicazione.

La rete dei poli di aggregazione su cui il progetto farà leva per la disseminazione, il coinvolgimento dei pubblici e la raccolta delle immagini comprende ecomusei, associazioni culturali come Connecting Cultures, musei d'arte come il MAGA di Gallarate e scuole di alta formazione come l'Accademia di Belle Arti di Bergamo.

7 PUBBLICAZIONI

Luigi Ghirri. Il paesaggio dell'architettura

a cura di Michele Nastasi
pp. 184, Electa, 2018

Corpi di reato. Vista del quartiere Scampia / Hotel Castelsandra / Salotto di Alfonso Diana

a cura di Alessandro Imbriaco, Tommaso Bonaventura e Fabio Severo
Tomo Tomo, 2018

8 COMUNICAZIONE

WEB

Nel 2018 il sito web ha avuto 489.254 visitatori unici (+57% rispetto al 2017) per un totale di 1.772.985 pagine visitate. La media mensile da settembre a dicembre 2018 supera i 43.000 visitatori, con un picco di 52.600 visitatori a ottobre 2018.

Si aggiungono, inoltre, i 22.000 visitatori unici intercettati grazie al sito appositamente creato per la committenza pubblica "Abitare".



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Summary 2018	mufoco.org									
Month	Daily Avg				Monthly Totals					
	Hits	Files	Pages	Visits	Sites	KBytes	Visits	Pages	Files	Hits
Dic 18	20772	18375	4060	1156	17243	42513121	43039	151050	569647	643954
nov 18	23220	20750	3752	1324	20149	50222986	47670	135089	622510	696620
Ott 18	25593	23037	3784	1415	21600	53075047	52650	140790	714162	793401
Set 18	22182	19899	3368	1107	19067	41988875	39867	121266	596975	665471
Ago 18	21634	19441	3343	1007	17629	42125127	37494	124394	602674	670661
Lug 18	17499	15547	2623	957	15832	33883366	35633	97606	481987	542487
Giu 18	22963	20663	3943	1009	20257	46291129	36356	141951	619910	688915
Mag 18	27890	25184	4421	1093	23983	56914274	40664	164475	780716	864592
apr 18	29307	26799	4981	1096	20362	55857736	39465	179316	803985	879212
Mar 18	25580	23026	5337	1181	22283	52084762	43968	198547	713821	793008
Feb 18	21553	19345	5105	1096	21059	44391592	36831	171529	541682	603508
Gen 18	20015	17914	3950	957	22537	45611571	35617	146972	555340	620474
Totals						573.421.889	489.254	1.772.985	7.603.409	8.462.303

UFFICIO STAMPA

L'attività di ufficio stampa è svolta internamente al Museo attraverso un addetto e per il 2018 conta l'invio di 24 comunicati stampa a oltre 1.200 contatti stampa. Il dialogo costante con l'ufficio stampa della Triennale di Milano e con i responsabili della comunicazione degli enti fondatori e di altre realtà museali, si è affiancato alla collaborazione con l'ufficio stampa esterno PCM Studio in occasione delle mostre *Abitanti* (giugno-settembre 2018) e *SUPERCITY!* Cusanello San Dugnano (giugno-novembre 2018) e con una libera professionista incaricata da Rete Fotografia per la comunicazione della settimana di Archivi Aperti.

Completano l'attività il monitoraggio della rassegna stampa, il continuo aggiornamento e implementazione delle mailing list (giornalisti, blogger e free lance generalisti e di settore), le comunicazioni rivolte a un pubblico più ampio attraverso l'aggiornamento dei contenuti sul sito e sui social network.

Sono state inviate 24 newsletter (tra newsletter mensili, inviti, save the date, etc...) a circa 4.000 iscritti, per un totale di 26.130 mail lette con un incremento di quasi il 4% rispetto al 2017.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

SOCIAL NETWORK

La comunicazione del Museo si articola anche attraverso i canali social, che permettono di diffondere in maniera capillare l'attività e il patrimonio del Museo grazie a campagne declinate per contenuto e target: rubriche ad hoc hanno accompagnato le iniziative, tra cui il percorso nelle collezioni Me Museo, la mostra Stati di Tensione, l'evento Photo-Jouer, ma anche la Biblioteca specialistica e l'archivio. Sono inoltre uno strumento fondamentale per alimentare uno scambio virtuoso con le realtà che collaborano con il Museo, aprirsi a un pubblico generico e consolidare il rapporto con chi già frequenta il Museo.

Facebook: nel corso del 2018 rimane costante l'incremento di like della fanpage (+ 13%), che raggiunge i 16.200 e circa 2000 visualizzazioni al giorno. La creazione di 21 eventi pubblici in occasione di inaugurazioni e incontri ha raggiunto 304.033 persone. La campagna di video elaborati per la mostra *Stati di tensione* ha prodotto 10 clip da 6.500 visualizzazioni per un totale di circa 5 mila minuti di visualizzazione, mentre il totale di 22 video pubblicati nel 2018 ha raggiunto 16.556 visualizzazioni e 8.700 minuti di visualizzazioni (+ 950% rispetto al 2017).

Instagram: il profilo, aperto a fine 2016, ha raggiunto i 3.280 follower (+ 50%) con quasi 300 post.

Twitter: conta oltre 1.600 follower (+ 15% rispetto all'anno scorso) e una media di circa 14.000 visualizzazioni nel primo semestre.

9 SERVIZI PER TERZI

Oltre all'ambito "product oriented" del museo (cui afferiscono le funzioni di "museo" e "centro studi"), la Fondazione sviluppa anche quello "market oriented" di centro servizi (servizi di catalogazione e digitalizzazione, concessione di immagini per pubblicazioni, produzione di mostre ed eventi, pacchetti didattici, ecc.), che nel 2018 ha lentamente ripreso linfa dopo il periodo di chiusura e stallo del 2016:

servizi di ospitalità e accoglienza (bookshop con vendita di libri autoprodotti)

servizi di catalogazione e digitalizzazione (consulenza per l'avvio del progetto di inventariazione e catalogazione/digitalizzazione dell'archivio fotografico del Parco Nord di Milano, per un corretto trattamento e gestione dei materiali fotografici e per la conduzione di un progetto S.I.R.Be.C.; richieste varie di scansioni di materiali provenienti dall'archivio fotografico per il Museo per pubblicazione, esposizione o studio, es Fondazione di Venezia per M9Museo di Mestre, IBC Regione Emilia Romagna, privati, ecc.)

prestito/noleggio di immagini per mostre (vedi paragrafo archivio)



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

concessione di immagini per pubblicazioni (con pagamento di costi di gestione e diritti. Vedi paragrafo archivio)

vendita di progetti/pacchetti didattici (oltre all'attività ordinaria, a pagamento per l'utenza, il Servizio Educativo elabora pacchetti didattici su richiesta di clienti: laboratorio e lezioni per Istituti scolastici dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di secondo grado, ecc.)

organizzazione di eventi (committenze, mostre, progetti di arte contemporanea) (consulenza scientifica per progetto partecipato ed espositivo "Vento", promosso dal Politecnico di Milano, mostra *Mario Giacomelli. Il corpo della terra* per Fondazione Fabbri, Pieve di Soligo-TV, avvio della consulenza scientifica per il concorso fotografico promosso da SIETAR Italia, *Feeling Italian*, che vedrà il suo sviluppo nei primi mesi del 2019)

sponsorizzazioni (Geico Taikisha per la *Call for project Abitare*).



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

**RELAZIONE DEL REVISORE UNICO AL COLLEGIO DEI PARTECIPANTI
DELLA FONDAZIONE MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA
AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, COD. CIV.**

Al Collegio dei Partecipanti
della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea

Premessa

Il Revisore Unico dà atto che, durante l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, ha:

- a) accertato la regolare tenuta delle scritture contabili;
- b) adempiuto ai doveri ed ha esercitato i poteri previsti dagli artt. 2403 e 2403-bis del Codice Civile;
- c) adempiuto agli obblighi previsti dallo statuto della Fondazione.

La presente Relazione riferisce in merito a quanto previsto dall'art. 2429, comma 2, Cod. Civ. mentre, con riferimento alla revisione legale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, si rinvia alla apposita Relazione redatta ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss., Cod. Civ.

Tenuto conto dell'esame svolto dà atto di quanto segue:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto dallo statuto della stessa;
- l'assetto organizzativo appare sufficientemente adeguato a soddisfare le esigenze della Fondazione;



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

- quanto sopra constatato risulta indirettamente confermato dal confronto delle risultanze dei valori espressi nel conto economico per gli ultimi due esercizi, ovvero quello chiuso al 31 dicembre 2018 e quello chiuso al 31 dicembre 2017.

La presente Relazione riassume, quindi, l'attività concernente l'informativa prevista dall'art. 2429, comma 2, Cod. Civ., tenuto conto delle previsioni dello statuto della Fondazione, e più precisamente:

- sui risultati dell'esercizio;
- sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma;
- sulle osservazioni e le proposte in ordine al bilancio, con particolare riferimento all'eventuale utilizzo della deroga di cui all'art. 2423, comma 4, Cod. Civ.;
- sull'eventuale ricevimento di denunce.

Attività svolta dal Revisore

Con riferimento all'attività svolta dal Revisore: sotto l'aspetto temporale, la partecipazione alle riunioni del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea nonché lo svolgimento delle periodiche verifiche ai sensi dell'art. 2404 Cod. Civ., come da apposite verbalizzazioni.

Durante le verifiche periodiche, il Revisore ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione nonché delle principali tipologie di rischio, monitorati con periodicità costante.

Il Revisore ha periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale della Fondazione.

I rapporti con le persone operanti nella citata struttura - amministratori, dipendenti e consulenti esterni - si sono ispirati alla reciproca collaborazione nel rispetto dei ruoli a ciascuno affidati.

Si dà atto che:



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

- il personale amministrativo interno incaricato della rilevazione dei fatti aziendali non è mutato rispetto all'esercizio precedente;
- il livello della sua preparazione tecnica resta adeguato rispetto alla tipologia dei fatti aziendali ordinari da rilevare e può vantare una sufficiente conoscenza delle problematiche aziendali;
- i consulenti ed i professionisti esterni incaricati dell'assistenza contabile, fiscale, amministrativa e giuslavoristica hanno una sufficiente conoscenza dell'attività svolta dalla Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea e delle principali problematiche gestionali che la caratterizzano;
- sulla base delle informazioni disponibili, le decisioni assunte sono state conformi alla legge e allo statuto della Fondazione e non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione;
- sono state acquisite le informazioni relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;
- l'assetto organizzativo della Fondazione appare sufficientemente adeguato tenuto conto delle attività svolte dalla Fondazione;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente Relazione;
- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'art. 2408 Cod. Civ.;
- non sono state fatte denunce ai sensi dell'art. 2409, co. 7, Cod. Civ..

Il Direttore Generale della Fondazione ha predisposto e trasmesso in data 09 aprile 2019 la Relazione sull'attività svolta nel corso dell'esercizio 2018.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

Applicazione della normativa relativa alla c.d. "Amministrazione trasparente" alla Fondazione

La Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea risulta assoggettata, in quanto considerata pubblica amministrazione, alla normativa relativa alla trasparenza. Con riferimento all'applicazione della stessa, la Fondazione sta monitorando il rispetto della stessa avuto riguardo, in particolare, alle informazioni che devono essere rese pubbliche sul proprio sito istituzionale.

Il Revisore dà atto che il Consiglio di Amministrazione ha provveduto alla nomina del Responsabile della Prevenzione della Corruzione (RPC) e del Responsabile della Trasparenza (RT) della Fondazione.

Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 risulta costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa redatti nella forma c.d. abbreviata secondo le previsioni di cui all'art. 2435-bis Cod. Civ. ed è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 11 aprile 2019 per la successiva approvazione da parte del Collegio dei Partecipanti secondo quanto previsto dal nuovo statuto della Fondazione come in precedenza illustrato.

Non è stata predisposta la Relazione sulla gestione di cui all'art. 2428 Cod. Civ.

Tali documenti sono stati trasmessi al Revisore in tempo utile affinché siano depositati presso la sede della Fondazione corredati dalla presente Relazione, e ciò indipendentemente dal termine previsto dall'art. 2429, comma 1, Cod. Civ.

È stato esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo sono conformi al disposto dell'art. 2426 Cod. Civ. così come modificato dal D.Lgs. 139/2015 di attuazione della Direttiva 2013/34/UE che ha abrogato le previgenti Direttive IV e VII CEE;



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura - tenuto conto della natura giuridica della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea - e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente Relazione;
- nella redazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, non si è derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, Cod. Civ.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri del Revisore e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni;

I risultati dello svolgimento dell'attività di revisione legale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 da me svolta sono contenuti nella apposita Relazione redatta ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

Considerando le risultanze dell'attività da me svolta, il Revisore propone al Collegio dei Partecipanti della Fondazione di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, così come approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Cinisello Balsamo, 14 aprile 2019

Il Revisore Unico

Giuseppe SCARFONE



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

Relazione del Revisore

ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Collegio dei Partecipanti

della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea

Ho svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea costituito dallo Stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal Conto economico e dalla Nota integrativa.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità del revisore

È mia la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione legale. Ho svolto la revisione legale in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11 del D.Lgs. n. 39/2010. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione legale al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi. La revisione legale comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione legale comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, nonché la valutazione della rappresentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Giudizio

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Cinisello Balsamo, 14 aprile 2019

Revisore Unico

Giuseppe SCARFONE