

Promossa dalla



con il



ed il sostegno della



organizzata da



LA MILANESIANA 2009 Letteratura Musica Cinema Scienza

APERITIVO CON GLI AUTORI

13 + 1 incontri a cura della Fondazione Corriere della Sera con
la collaborazione dell'Istituto Luce.

"Attualità e inattualità dell'uomo"

Lunedì 29 giugno 2009 – ore 12

Sala Buzzati, via Balzan 3

Raúl Ruiz, Peter Sloterdijk, Bruno Roberti, Roberto De Gaetano, Enrico Ghezzi, Hanna Schygulla, Armando Besio.

Si prega di segnalare che **l'ingresso** alla Sala Buzzati è **libero fino ad esaurimento posti**, solo **con prenotazione** al numero 02 87387707

Come ogni anno, a perfetto completamento delle serate de La Milaneseiana, festival ideato e diretto da **Elisabetta Sgarbi**, promosso dalla **Provincia di Milano** con il **Comune di Milano** e il sostegno della **Regione Lombardia**, organizzato dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali/Teatro Dal Verme**, si rinnova l'appuntamento con **l'Aperitivo con gli Autori**, uno dei momenti più attesi dal pubblico, a cura della **Fondazione Corriere della Sera** con la collaborazione dell'**Istituto Luce**.

Settimo appuntamento con *l'Aperitivo con gli autori* lunedì 29 giugno presso la Sala Buzzati, sul tema **"Attualità e inattualità dell'uomo"**.

Impegnati, ciascuno a seconda delle proprie competenze, a definire le regole del comportamento umano nell'ambito di una società in continua evoluzione, i protagonisti di questo incontro dialogheranno sulla centralità dell'uomo in un mondo ormai globalizzato. Privato e pubblico, arte e realtà si intrecciano nella loro dicotomia, indicando - forse - vie da percorrere.

Il regista Raúl Ruiz incontra Hanna Schygulla, attrice e interprete cinematografica e il filosofo tedesco Peter Sloterdijk. Con Bruno Roberti, Roberto De Gaetano, Enrico Ghezzi e Armando Besio, giornalista de La Repubblica.

Quest'anno ogni appuntamento *Aperitivo con gli Autori* sarà preceduto da una proiezione di un frammento del filmato *Dalle macerie della guerra*, a cura dell'Istituto Luce. Reperimento e selezione materiali: Luigi Orloff.

BIOGRAFIE

RAÚL RUIZ. Raúl Ruiz, dopo aver studiato teologia e diritto in Cile, frequenta la scuola di cinema documentario in Argentina. Il suo



LA MILANESIANA
'00
'09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI

LA MILANESIANA 2009

debutto alla regia è nel 1960, il suo primo lungometraggio è del 1967, *Il tango del vedovo*. Nel 1968 firma la regia di *Tres tristes tigres*, con cui vince il Pardo d'Oro al Festival di Locarno. Nominato dal Partito Socialista Cileno consigliere per il cinema durante il governo di Salvador Allende, Ruiz è costretto ad abbandonare il Cile dopo il colpo di stato del generale Pinochet. Rifugiatosi a Parigi nel 1974, mette subito in scena la sua esperienza in *Dialogo de exilados*. Nel 1978, realizza *L'hypothèse du tableau volé*, imperniato sul rapporto tra suono e immagine. Nel 1995 gira *Tre vite e una sola morte* con Marcello Mastroianni. Nel 1997 vince l'Orso d'argento al festival di Berlino per *Genealogia di un crimine*. Nel 1999 dirige *Il tempo ritrovato*, tentativo "impossibile" di portare sullo schermo l'ultimo volume di *Alla ricerca del tempo perduto* di Marcel Proust; gli interpreti sono John Malkovich, Emmanuelle Béart, Catherine Deneuve e Marcello Mazzarella. Nel 2000 è la volta di *Figlio di due madri*, tratto dal romanzo di Massimo Bontempelli. Nel 2006 dirige John Malkovich in un film sulla vita del pittore Gustav Klimt.

HANNA SCHYGULLA. Ha partecipato a una ventina di film di Rainer Werner Fassbinder, i più conosciuti dei quali sono *Effi Briest*, *Il matrimonio di Maria Braun*, *Berlin Alexanderplatz*. Ha inoltre lavorato con i grandi registi tedeschi Wim Wenders, Volker Schlöndorff, Margarethe Von Trotta. Durante la sua carriera ha collaborato con i più grandi registi europei: Jean-Luc Godard, Michel Deville, Andrzej Wajda, Ettore Scola, Bela Tarr, Amos Gitai. La sua interpretazione nel film *La storia di Piera* di Marco Ferreri le è valsa la Palma d'Oro al Festival del Cinema di Cannes nel 1983. Recentemente con il film *Ai confini del paradiso*, di Fatih Akin, ha ottenuto il premio per il miglior ruolo di attrice non protagonista da parte del The American Critics Guild. Da una decina d'anni realizza e interpreta sette differenti spettacoli musicali che la vedono unica protagonista. Nel 2006, in occasione di una retrospettiva a lei dedicata, il MoMA di New York ha proiettato un cortometraggio, che fa parte dei film sperimentali del MoMA, del quale lei è autrice e interprete. Un secondo cortometraggio, di cui lei è ancora autrice e interprete, è stato proiettato nel 2007 ed è stato integrato nella collezione permanente del MoMA.

PETER SLOTERDIJK. Peter Sloterdijk, nato nel 1947, è professore di Estetica e Filosofia presso la Karlsruhe Academy of Design, e tiene conferenze alla Academy of Applied Arts di Vienna. Fra i suoi libri, *Critica della ragion cinica* (1983), *Thinker on Stage: Nietzsche's Materialism* (1986), *L'albero magico* (1987), *Eurotaoismo* (1989), *Sfere* (1998-2004, tre volumi), *Regole per il parco umano* (1999), *The Contempt of the Masses* (2000), *Terrore nell'aria* (2002), *Ira e Tempo* (2006). Il suo nuovo libro, *Dovete cambiare la vostra vita*, è uscito in primavera.

È considerato uno dei più importanti filosofi tedeschi del periodo del dopoguerra.

enrico ghezzi. Ha (?) quasi sedici anni nel maggio del 1968. Ama Eddy Mercks come Jean Vigo come Max Stirner come gli 8 metri e 90 centimetri di Bob Beamon come... Si occupa di cinema e di televisione (o meglio, e peggio!, ne è occupato). Dal 1979 lavora a RaiTre (oggi ne è vicedirettore), per la quale ha curato o inventato



LA MILANESIANA
'00
'09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI

LA MILANESIANA 2009

cicli di film, le 40 ore non stop di *La Magnifica Ossessione* (1985), e i programmi *Fuori Orario*, *Schegge*, *Blob* (e *Publmania* e *Fine senza Fine*). Dal 1987 al 1994 ha diretto il palinsesto della RaiTre di Angelo Guglielmi. Gli piace troppo scrivere per non lasciarsi annegare (quasi?) nelle immagini. Ha diretto il Festival del cinema di Taormina dal 1991 al 1998. Da regista, ha realizzato alcuni programmi tv, il cortometraggio *Gelosi e tranquilli* (1988), e dei videoclip (tra cui *Strani giorni* di Franco Battiato). Ha pubblicato vari libri per Bompiani (tra i quali *paura e desiderio*, e nel 1994 il numero della rivista *Panta* dedicato al cinema). Sta (non) finendo una cosa che (non) assomiglia a un romanzo, *Oro solubile*. Vive con due figlie e con la loro mamma. Come tutti, crede di amare e non sa se è amato.

ROBERTO DE GAETANO. Roberto De Gaetano (Roma, 1965) insegna Filmologia presso il DAMS dell'Università della Calabria. Si è occupato di cinema e filosofia, con particolare riferimento all'opera di Gilles Deleuze. Tra le sue numerose pubblicazioni: *Il cinema secondo Gilles Deleuze* (1996), *Il corpo e la maschera. Il grottesco nel cinema italiano* (1999), *Il visibile cinematografico* (2001), *La sincope dell'identità. Il cinema di Nanni Moretti* (2001), *Teorie del cinema in Italia* (2005), *Tra-Due. L'immaginazione cinematografica dell'evento d'amore* (2008). Dirige il quadrimestrale di cinema "Fata Morgana".

BRUNO ROBERTI. Critico cinematografico, studioso di cinema e teatro, regista, sceneggiatore, curatore di festival e rassegne. È docente al corso di laurea in Dams e Comunicazione e al corso di laurea in Scienze dell'educazione dell'Università della Calabria. Ha curato laboratori di regia con sperimentazioni filmate insieme a Raul Ruiz, Ciprì e Maresco, Francesco Saponaro/Teatri Uniti. Fa parte del direttivo del quadrimestrale di cinema e visioni "Fata Morgana", e dal 1985 è redattore e membro del direttivo della rivista "Filmcritica". Ha pubblicato numerosi saggi su diversi registi, ed è autore di testi per i programmi della Rai.

La Milanesiana è sostenuta da

Main Sponsor **Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto - Lottomatica, Banca Popolare di Milano, Milano Serravalle - Milano Tangenziali**

Altri sponsor **GFK, Town House Galleria, UNA Hotels, ATM, Vodafone, Grafica Veneta, Betty Wrong, Giacomo Bistrot**

Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Commissione Europea, Fondazione Cineteca Italiana**

Grazie inoltre a **Batik Film Festival, Foglie, fiori e fantasia, Fondazione Fernanda Pivano, Gioielleria Fratelli Chiaravalli, Istituto Luce, Magoni, MITO, Nikolight, Primafila, Studio Volpatti Associati**

Informazioni al pubblico - www.lamilanesiana.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905

Provincia di Milano tel. 02 7740.6308/ 6384

Ufficio stampa

La Milanesiana - Studio De Angelis tel. 02 324377



LA MILANESIANA 2009

'00
'09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI

info@deangelispress.it



LA MILANESIANA 2009

'00
'09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI