

Promossa dalla



con il



ed il sostegno della



organizzata da



LA MILANESIANA 2009 Letteratura Musica Cinema Scienza

VARIAZIONI SULL'INVISIBILE: PERCHÈ NON È VERO CHE ANNA KARENINA ABITASSE A BAKER STREET

Umberto Eco, Mario Andreose, Ute Lemper

Lunedì 29 giugno 2009

**Teatro Dal Verme – ore 21
Via San Giovanni sul Muro 2**

Letture

"Perché non è vero che Anna Karenina abitasse a Baker Street"
Umberto Eco

Concerto

"What Matters Most is how Well you Walk Through the Fire" Ute
Lemper

Introduce

Mario Andreose

Ottavo appuntamento de La Milaneseiana, ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano** con il **Comune di Milano** e il sostegno della **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali/Teatro Dal Verme**.

Lunedì 29 giugno, al Teatro Dal Verme, il tema dell'"**invisibile**" viene percorso da **Umberto Eco**, introdotto da **Mario Andreose**, direttore letterario dell'RCS Libri, collaboratore del "Sole 24Ore". Dopo averci regalato, nelle passate edizioni, suoi preziosi interventi sull'Assoluto e sui Quattro elementi, per citare gli ultimi, Eco si misura (e ci fa misurare) con le implicazioni letterarie di questo tema, l'invisibile, mostrandoci la sua paradossale *visibilità*.

La parte musicale è affidata a un nome noto al pubblico della Milaneseiana: **Ute Lemper**, cantante, donna di teatro, interprete straordinaria, che eseguirà un concerto dedicato a Bukowski. Da suoi tre testi (*The last night of the earth poems; What matters most is how well you walk through the fire* e *You get so alone at times that it just makes sense*) Ute trasferirà i versi poetici in canzoni e collage vocali arrangiati con la sua band (Todd Turkisher / Percussioni, Vana Gierig / Piano, Don Falzone / Basso) così che essi diventino un "paesaggio musicale" capace di esprimere fedelmente la cruda poetica di Charles Bukowski.



LA MILANESIANA 2009

'00
'09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI

Come ogni sera, saranno proiettati quaranta secondi dal film *Ghiro ghiro tondo*, del regista di origine armena Yervant Gianikian e di Angela Ricci Lucchi, che hanno dato vita a una "cinepresa analitica" in grado di riesplorare in profondità le inquadrature offerte dal normale scorrimento della pellicola sullo schermo. Le immagini proiettate mostrano una serie di giocattoli ammaccati, risalenti all'epoca delle guerre mondiali, che compongono una specie di mondo miniaturizzato da cui emerge l'ombra dei fascismi.

**Serata a pagamento. Costo del biglietto d'ingresso 10 euro.
I biglietti sono in vendita presso il circuito TicketOne
tel. 02 87905201 www.ticketone.it**

LA MILANESIANA – Letteratura Musica Cinema Scienza prosegue e approfondisce le riflessioni della sera durante **l'Aperitivo con gli Autori**.

Martedì 30 giugno presso la Sala Buzzati di via Balzan 3 con inizio alle ore 12 avrà luogo l'incontro dal titolo "**Armenia**".

Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi, Francesco Casetti ed Enrico Ghezzi dialogheranno coordinati da Armando Besio.

Proiezione di *Uomini, anni, vita* (1990, 70') di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi.

Si prega di segnalare che **l'ingresso** sarà **libero fino ad esaurimento posti**, solo **con prenotazione** al numero 02 87387707

Quest'anno ogni appuntamento *Aperitivo con gli Autori* sarà preceduto da una proiezione di un frammento del filmato *Dalle macerie della guerra*, a cura dell'istituto Luce. Reperimento e selezione materiali: Luigi Orloff.

BIOGRAFIE

UMBERTO ECO. Umberto Eco è nato ad Alessandria nel 1932. Filosofo, medievista, semiologo, massmediologo, ha esordito nella narrativa nel 1980 con *Il nome della rosa* (Premio Strega 1981), seguito da *Il pendolo di Foucault* (1988), *L'isola del giorno prima* (1994), *Baudolino* (2000) e *La misteriosa fiamma della regina Loana* (2004). Tra le sue numerose opere di saggistica (accademica e non) si ricordano: *Trattato di semiotica generale* (Bompiani, 1975), *I limiti dell'interpretazione* (Bompiani, 1990), *Kant e l'ornitorinco* (Bompiani, 1997), *Dall'albero al labirinto* (Bompiani, 2007), *Non sperate di liberarvi dei libri* (Bompiani, 2009, con Jean-Claude Carrière). Nel 2004 ha curato, sempre per Bompiani, il volume illustrato *Storia della Bellezza*, seguito nel 2007 da *Storia della Bruttezza*.

UTE LEMPER. La carriera di Ute Lemper è stata fino a ora straordinariamente varia grazie alla sua notevole versatilità che l'ha portata a coprire ruoli di attrice di teatro e di cinema, di cantante e di ballerina riscuotendo un notevole successo.



LA MILANESIANA 2009

'00
'09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI

È stata universalmente applaudita per le interpretazioni delle Canzoni del Cabaret di Berlino, delle opere di Kurt Weill, della canzone francese e per le sue performance a Broadway e nel West End di Londra.

Ute Lemper continua le sue tournée negli Stati Uniti, in Europa e in Asia e ha preparato un nuovo album, basato anche su sue composizioni, *But One Day*, uscito in Italia nell'ottobre 2002, cui sono seguiti vari tour europei tra la fine del 2002 e i primi mesi del 2003.

Negli ultimi quattro anni ha portato in tour con grande successo il programma *Voyage*, un vero e proprio viaggio attraverso diverse culture, un'esplorazione tra passato e presente e tra gli autori che hanno segnato un'epoca.

Con l'uscita del nuovo album, *Between Yesterday and Tomorrow*, nella primavera 2008, Ute Lemper ha proposto un nuovo programma di concerto, omonimo, con la formazione che da anni la accompagna. Attualmente vive a New York con i suoi tre bambini, Max, Stella e Julian.

MARIO ANDREOSE. Veneziano, è attivo da qualche decennio nel mondo dell'editoria. È Direttore letterario di RCS Libri e collaboratore del Domenicale del "Sole 24Ore".

La Milanesiana è sostenuta da

Main Sponsor **Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto – Lottomatica, Banca Popolare di Milano, Milano Serravalle – Milano Tangenziali**

Altri sponsor **GFK, Town House Galleria, UNA Hotels, ATM, Vodafone, Grafica Veneta, Betty Wrong, Giacomo Bistrot**

Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Commissione Europea, Fondazione Cineteca Italiana**

Grazie inoltre a **Batik Film Festival, Foglie, fiori e fantasia, Fondazione Fernanda Pivano, Gioielleria Fratelli Chiaravalli, Istituto Luce Magoni, MITO, Nikolight, Primafila, Studio Volpatti Associati**

Informazioni al pubblico - www.lamilanesiana.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905

Provincia di Milano tel. 02 7740.6308/ 6384

Ufficio stampa

La Milanesiana – Studio De Angelis tel. 02 324377

info@deangelispress.it



LA MILANESIANA 2009

'00
'09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI