

Promossa dalla



Provincia
di Milano

con il



Comune
di Milano

ed il sostegno della



Regione Lombardia

organizzata da



LA MILANESIANA 2009 Letteratura Musica Cinema Scienza

LA FORZA DEI SOGNI

Raúl Ruiz, Peter Sloterdijk, Bruno Roberti, Roberto De Gaetano, enrico ghezzi, Hanna Schygulla

Domenica 28 giugno 2009

**Spazio Oberdan – ore 9,30
Viale Vittorio Veneto 2**

L'invisibile di Ruiz

Proiezioni

Le temps retrouvé (v. orig. con sott., 1999, 169')

Combat d'amour en songe (v. orig. con sott., 2000, 123')

Dias de campo (v. orig. con sott., 2004, 90')

Saranno presenti: **Raúl Ruiz ed enrico ghezzi**

**Spazio Oberdan – ore 21
Viale Vittorio Veneto 2**

Letture

Raúl Ruiz

Peter Sloterdijk

Performance

da *Moi et mon double*

Hanna Schygulla (Palma d'Oro 1983, David di Donatello 1983)

Intervengono

Bruno Roberti

Roberto De Gaetano

Proiezione

Raúl Ruiz

Agathopedia (v.orig. con sott., 2008, 52')

Coordina

Enrico ghezzi

Settimo appuntamento de La Milanesiana, ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano** con il **Comune di Milano** e il sostegno della **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali/Teatro Dal Verme**.



LA MILANESIANA 2009

'00
'09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI

Domenica 28 giugno prendono il via gli incontri dedicati al grande cinema con registi di fama internazionale difficilmente avvicinabili al di fuori del circuito dei festival cinematografici.

La giornata comincia insieme a **enrico ghezzi** allo Spazio Oberdan, la mattina, con la proiezione di tre film di Raúl Ruiz – (“**L’invisibile di Ruiz**” è appunto il tema guida). Alla presenza di questo regista la cui sensibilità spazia fra reale e fantastico trasfigurando entrambi, vengono proiettati *Le temps retrouvé* (1999), *Combat d'amour en songe* (2000) e *Dias de campo* (2004).

La sera, sempre allo Spazio Oberdan, coordinato da **enrico ghezzi**, si terrà un incontro con letture di **Raúl Ruiz** (di cui verrà anche proiettato un rarissimo film, *Agathopedia*, preceduto da interventi di **Bruno Roberti** e **Roberto De Gaetano**) e **Peter Sloterdijk**, filosofo di punta dell'attuale panorama europeo, che affronta il tema delle nuove prospettive, nascoste, dell'umanità.

La serata accoglierà inoltre una video-performance di **Hanna Schygulla** (l'attrice di Rainer Werner Fassbinder e una delle principali esponenti del “nuovo cinema tedesco”, vincitrice della **Palma d'Oro e del David di Donatello nel 1983**), tratta dall'opera *Moi et mon double* dello scrittore polacco Witold Gombrowicz.

Come ogni sera, saranno proiettati quaranta secondi dal film *Ghiro ghiro tondo*, del regista di origine armena Yervant Gianikian e di Angela Ricci Lucchi, che hanno dato vita a una “cinepresa analitica” in grado di riesplorare in profondità le inquadrature offerte dal normale scorrimento della pellicola sullo schermo. Le immagini proiettate mostrano una serie di giocattoli ammaccati, risalenti all'epoca delle guerre mondiali, che compongono una specie di mondo miniaturizzato da cui emerge l'ombra dei fascismi.

Per assistere alle proiezioni cinematografiche è indispensabile ritirare un tagliando di ingresso presso lo Spazio Oberdan, viale Vittorio Veneto 2, a partire dalle ore 10 del giorno precedente le proiezioni.

LA MILANESIANA – Letteratura Musica Cinema Scienza prosegue e approfondisce le riflessioni della sera durante **l'Aperitivo con gli Autori**.

Lunedì 29 giugno presso la Sala Buzzati di via Balzan 3 con inizio alle ore 12 avrà luogo l'incontro dal titolo **Attualità e inattualità dell'uomo Raúl Ruiz, Hanna Schygulla, Peter Sloterdijk, Bruno Roberti Roberto De Gaetano, enrico ghezzi** dialogheranno coordinati da Armando Besio.

Si prega di segnalare che **l'ingresso sarà libero fino ad esaurimento posti**, solo **con prenotazione** al numero 02 87387707.

Quest'anno ogni appuntamento *Aperitivo con gli Autori* sarà preceduto da una proiezione di un frammento del filmato *Dalle macerie della guerra*, a cura dell'istituto Luce. Reperimento e selezione materiali: Luigi Orlotti.



LA MILANESIANA 2009

00
09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI

BIOGRAFIE

RAÚL RUIZ. Raúl Ruiz, dopo aver studiato teologia e diritto in Cile, frequenta la scuola di cinema documentario in Argentina. Il suo debutto alla regia avviene nel 1960, il suo primo lungometraggio è del 1967, *Il tango del vedovo*. Nel 1968 firma la regia di *Tres tristes tigres*, con cui vince il Pardo d'Oro al Festival di Locarno. Nominato dal Partito socialista cileno consigliere per il cinema durante il governo di Salvador Allende, Ruiz è costretto ad abbandonare il Cile dopo il colpo di stato del generale Pinochet. Rifugiatosi a Parigi nel 1974, mette subito in scena la sua esperienza in *Dialogo de exilados*. Nel 1978, realizza *L'hypothèse du tableau volé*, imperniato sul rapporto tra suono e immagine. Nel 1995 gira *Tre vite e una sola morte* con Marcello Mastroianni. Nel 1997 vince l'Orso d'argento al festival di Berlino per *Genealogia di un crimine*. Nel 1999 dirige *Il tempo ritrovato*, tentativo "impossibile" di portare sullo schermo l'ultimo volume di *Alla ricerca del tempo perduto* di Marcel Proust; gli interpreti sono John Malkovich, Emmanuelle Béart, Catherine Deneuve e Marcello Mazzarella. Nel 2000 è la volta di *Figlio di due madri*, tratto dal romanzo di Massimo Bontempelli. Nel 2006 dirige John Malkovich in un film sulla vita del pittore Gustav Klimt.

HANNA SCHYGULLA. Ha partecipato a una ventina di film di Rainer Werner Fassbinder, i più conosciuti dei quali sono *Effi Briest*, *Il matrimonio di Maria Braun*, *Berlin Alexanderplatz*. Ha inoltre lavorato con i grandi registi tedeschi Wim Wenders, Volker Schlöndorff, Margarethe Von Trotta. Durante la sua carriera ha collaborato con i più grandi registi europei: Jean-Luc Godard, Michel Deville, Andrzej Wajda, Ettore Scola, Bela Tarr, Amos Gitai. La sua interpretazione nel film *La storia di Piera* di Marco Ferreri le è valsa la Palma d'Oro al Festival del Cinema di Cannes nel 1983. Recentemente con il film *Ai confini del paradiso*, di Fatih Akin, ha ottenuto il premio per il miglior ruolo di attrice non protagonista da parte del The American Critics Guild. Da una decina d'anni realizza e interpreta sette differenti spettacoli musicali che la vedono unica protagonista. Nel 2006, in occasione di una retrospettiva a lei dedicata, il MoMa di New York ha proiettato un cortometraggio, che fa parte dei film sperimentali del MoMa, del quale lei è autrice e interprete. Un secondo cortometraggio, di cui lei è ancora autrice e interprete, è stato proiettato nel 2007 ed è stato integrato nella collezione permanente del MoMA.

PETER SLOTERDIJK. Peter Sloterdijk, nato nel 1947, è professore di Estetica e Filosofia presso la Karlsruhe Academy of Design, e tiene conferenze alla Academy of Applied Arts di Vienna. Fra i suoi libri, *Critica della ragion cinica* (Garzanti 1992), *Thinker on Stage: Nietzsche's Materialism* (1986), *Der Zauberbaum* (1985), *Eurotaoismus* (1989), *Sfere* (1998-2004, tre volumi, in corso di pubblicazione presso Meltemi), *The Contempt of the Masses* (2000), *Terrore nell'aria* (Meltemi 2002), *Non siamo ancora stati salvati* (Bompiani, 2004), *Ira e Tempo* (Meltemi 2006). Il suo nuovo libro, *Du mußt dein Leben ändern* (*Dovete cambiare la vostra vita*), è uscito in Germania nel marzo di quest'anno.



È considerato uno dei più importanti filosofi tedeschi del periodo del dopoguerra.

ENRICO GHEZZI. Ha (?) quasi sedici anni nel maggio del 1968. Ama Eddy Merckx come Jean Vigo come Max Stirner come gli 8 metri e 90 centimetri di Bob Beamon come... Si occupa di cinema e di televisione (o meglio, e peggio!, ne è occupato). Dal 1979 lavora a RaiTre (oggi ne è vicedirettore), per la quale ha curato o inventato cicli di film, le 40 ore non-stop di *La Magnifica Ossessione* (1985), e i programmi *Fuori Orario*, *Schegge*, *Blob* (e *Publimania* e *Fine senza Fine*). Dal 1987 al 1994 ha diretto il palinsesto della RaiTre di Angelo Guglielmi. Gli piace troppo scrivere per non lasciarsi annegare (quasi?) nelle immagini. Ha diretto il Festival del Cinema di Taormina dal 1991 al 1998. Da regista, ha realizzato alcuni programmi tv, il cortometraggio *Gelosi e tranquilli* (1988) e dei videoclip (tra cui *Strani giorni di Franco Battiato*). Ha pubblicato vari libri tra i quali *paura e desiderio* (Bompiani, 2000) e, nel 1994, il numero della rivista *Panta* dedicato al cinema. Sta (non) finendo una cosa che (non) assomiglia a un romanzo, *Oro solubile*.

ROBERTO DE GAETANO. Roberto De Gaetano (Roma, 1965) insegna Filmologia presso il DAMS dell'Università della Calabria. Si è occupato di cinema e filosofia, con particolare riferimento all'opera di Gilles Deleuze. Tra le sue numerose pubblicazioni: *Il cinema secondo Gilles Deleuze* (Bulzoni 1996), *Il corpo e la maschera. Il grottesco nel cinema italiano* (Bulzoni 1999), *Il visibile cinematografico* (Bulzoni 2001), *La sincope dell'identità. Il cinema di Nanni Moretti* (Lindau 2001), *Teorie del cinema in Italia* (Rubbettino 2005), *Tra-Due. L'immaginazione cinematografica dell'evento d'amore* (Pellegrini 2008). Dirige il quadrimestrale di cinema "Fata Morgana".

BRUNO ROBERTI. Critico cinematografico, studioso di cinema e teatro, regista, sceneggiatore, curatore di festival e rassegne. È docente al corso di laurea in Dams e Comunicazione e al corso di laurea in Scienze dell'educazione dell'Università della Calabria. Ha curato laboratori di regia con sperimentazioni filmate insieme a Raúl Ruiz, Ciprì e Maresco, Francesco Saponaro/Teatri Uniti. Fa parte del direttivo del quadrimestrale di cinema e visioni "Fata Morgana", e dal 1985 è redattore e membro del direttivo della rivista "Filmcritica". Ha pubblicato numerosi saggi su diversi registi, ed è autore di testi per i programmi della Rai.

La Milaneseiana è sostenuta da

Main Sponsor **Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto – Lottomatica, Banca Popolare di Milano, Milano Serravalle – Milano Tangenziali**

Altri sponsor **GFK, Town House Galleria, UNA Hotels, ATM, Vodafone, Grafica Veneta, Betty Wrong, Giacomo Bistrot**

Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Commissione Europea, Fondazione Cineteca Italiana**



LA MILANESIANA 2009

'00
'09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI

Grazie inoltre a **Batik Film Festival, Foglie, fiori e fantasia, Fondazione Fernanda Pivano, Gioielleria Fratelli Chiaravalli, Istituto Luce Magoni, MITO, Nikolight, Primafila, Studio Volpatti Associati**

Informazioni al pubblico - www.lamilanesiana.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905

Provincia di Milano tel. 02 7740.6308/ 6384

Ufficio stampa

La Milanesiana – Studio De Angelis tel. 02 324377

info@deangelispres.it



LA MILANESIANA 2009

'00
'09

LA MILANESIANA
DIECI ANNI

L'INVISIBILE
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA
ELISABETTA SGARBI