

Promossa dalla



con il



ed il sostegno della



organizzata da



## LA MILANESIANA 2009 Letteratura Musica Cinema Scienza

### LA VERTIGINE DELL'INVISIBILE

Claude Lanzmann, Bernard-Henri Lévy, Ranieri Polese,  
Suzanne Vega

**Venerdì 26 giugno 2009**

**Teatro Dal Verme – ore 21  
Via San Giovanni sul Muro 2**

#### Letture

Claude Lanzmann  
Bernard-Henri Lévy

#### Concerto

*Suzanne Vega Live (40')*  
Suzanne Vega

#### Coordina

Ranieri Polese

Quinto appuntamento de La Milaneseiana, ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano** con il **Comune di Milano** e il sostegno della **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali/Teatro Dal Verme**.

La serata di venerdì 26 giugno, introdotta da Ranieri Polese, inviato culturale del "Corriere della Sera", vede confrontarsi Claude Lanzmann e Bernard-Henri Lévy su "**La vertigine dell'invisibile**".

Da una parte Lanzmann, cineasta impegnato nell'opera di divulgazione delle sofferenze del popolo ebraico subite durante la seconda guerra mondiale. Dall'altra Bernard-Henri Lévy, fondatore della "nouvelle philosophie", critico dell'ideologia comunista e di quella capitalista, ma anche difensore dei diritti umani e della causa dei mussulmani di Bosnia.

Il concerto della cantautrice statunitense **Suzanne Vega**, antidiva per sua stessa ammissione, ma in realtà punto di riferimento di gran parte del rock contemporaneo, chiude la serata.

Come ogni sera, saranno proiettati quaranta secondi dal film *Ghiro ghiro tondo*, del regista di origine armena Yervant Gianikian e di Angela Ricci Lucchi, che hanno dato vita a una "cinepresa analitica" in grado di riesplorare in profondità le inquadrature offerte dal normale scorrimento della pellicola sullo schermo. Le immagini proiettate mostrano una serie di giocattoli ammaccati, risalenti



LA MILANESIANA 2009

'00  
'09

LA MILANESIANA  
DIECI ANNI

L'INVISIBILE  
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA  
ELISABETTA SGARBI

all'epoca delle guerre mondiali, che compongono una specie di mondo miniaturizzato da cui emerge l'ombra dei fascismi.

**Serata a pagamento. Costo del biglietto d'ingresso 10 euro.**  
**I biglietti sono in vendita presso il circuito TicketOne**  
**tel. 02 87905201 [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)**

**LA MILANESIANA – Letteratura Musica Cinema Scienza** prosegue e approfondisce le riflessioni della sera durante **l'Aperitivo con gli Autori.**

Sabato 27 giugno presso la Sala Buzzati di via Balzan 3 con inizio alle ore 12 avrà luogo l'incontro dal titolo **La cultura e il dolore.**

**Claude Lanzmann, Bernard-Henri Lévy, Vittorio Sgarbi, Marco Morgan Castoldi, Stefano Montefiori** dialogheranno coordinati da Armando Besio.

Alle ore 15, sempre presso la Sala Buzzati, si terrà l'incontro su **Cinquant'anni di Nouvelle Vague.**

enrico ghezzi, Edoardo Nesi, Roberto Peregalli, con il coordinamento di Mario Serenellini, si confronteranno a partire dalla proiezione di due video interviste inedite a François Truffaut.

Si prega di segnalare che **l'ingresso sarà libero fino ad esaurimento posti**, solo **con prenotazione** al numero 02 87387707.

Quest'anno ogni appuntamento *Aperitivo con gli Autori* sarà preceduto da una proiezione di un frammento del filmato *Dalle macerie della guerra*, a cura dell'istituto Luce. Reperimento e selezione materiali: Luigi Orłotti.

#### BIOGRAFIE

**CLAUDE LANZMANN.** Claude Lanzmann è nato a Parigi il 27 novembre 1925. Ha partecipato attivamente alla Resistenza, ricevendo il titolo di cavaliere della Legion d'onore e di commendatore dell'Ordine nazionale del Merito. È da più di cinquant'anni il direttore di "Les Temps Modernes", la rivista fondata da Jean Paul Sartre e Simone de Beauvoir. Si è dedicato al cinema a partire dal 1970. La sua opera più famosa, *Shoah*, lo ha impegnato per undici anni, e rappresenta nelle sue nove ore e mezza di interviste un punto di riferimento cinematografico imprescindibile sullo sterminio degli ebrei durante il secondo conflitto bellico.

**BERNARD-HENRI LÉVY.** Bernard-Henri Lévy è nato nel 1948; nel 1968 è entrato alla Scuola Normale Superiore di Parigi, dove ha studiato con Derrida e Althusser. Dal 1971 ha iniziato la sua attività didattica universitaria, con corsi a Strasburgo e alla Normale. Dal 1971 al 1973 è stato fra i consiglieri di Mitterrand. Dal 1974 inizia a collaborare regolarmente con "Le nouvel observateur" e "Temps modernes"; nel 1990 fonda la rivista "Les règles du jeu".



LA MILANESIANA 2009

'00  
'09

LA MILANESIANA  
DIECI ANNI

L'INVISIBLE  
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA  
ELISABETTA SGARBI

Romanziere e saggista, ricordiamo fra i suoi libri più noti: *Les Derniers jours de Charles Baudelaire* (Prix Interallié 1988), *Les Aventures de la liberté* (1991), *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l'histoire* (2001), *American Vertigo* (Rizzoli 2006), *Nemici pubblici* (con Michel Houellebecq).

Nel 1997 realizza, con Jean Pierre Enthoven, il film *Jour et la nuit*, selezionato al festival di Berlino.

**SUZANNE VEGA.** Considerata una delle cantautrici di maggior talento della sua generazione, Suzanne Vega si è imposta all'inizio degli anni ottanta come figura di spicco del folk revival. Si è esibita nei più prestigiosi teatri e concert hall del mondo, registrando ovunque il tutto esaurito. Senza affettazioni o falsa teatralità, Suzanne Vega canta con una voce chiara e pulita, malinconica, ma estremamente vigorosa. Le sue canzoni si focalizzano sulla vita urbana, sulla gente comune e sulle tematiche del mondo reale, con l'occhio clinico ma poetico di un esperto cantastorie. Sempre essenziali e mai sopra le righe, spesso cerebrali, ma anche vicini alla vita di strada, i suoi testi suggeriscono continuamente sfaccettate interpretazioni.

Tra i suoi album ricordiamo *Suzanne Vega* (1985), *Solitude Standing* (1987), *99,9F* (1992), *Nine Objects of Desire* (1996), *Songs in Red and Grey* (2001), *Beauty & Crime* (2007).

**RANIERI POLESE.** È nato nel 1946 a Pisa; ha studiato Filosofia e, dalla fine degli anni settanta, è membro del sindacato Critici Cinematografici. Ha scritto per le pagine culturali di diversi giornali ("La Nazione", "L'Europeo"). Attualmente è inviato culturale per il "Corriere della Sera" e curatore dal 2006 dell'"Almanacco Guanda".

**La Milanesiana** è sostenuta da

Main Sponsor **Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto – Lottomatica, Banca Popolare di Milano, Milano Serravalle – Milano Tangenziali**

Altri sponsor **GFK, Town House Galleria, UNA Hotels, ATM, Vodafone, Grafica Veneta, Betty Wrong, Giacomo Bistrot**

Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Commissione Europea, Fondazione Cineteca Italiana**

Grazie inoltre a **Batik Film Festival, Foglie, fiori e fantasia, Fondazione Fernanda Pivano, Gioielleria Fratelli Chiaravalli, Istituto Luce Magoni, MITO, Nikolight, Primafila, Studio Volpatti Associati**

**Informazioni al pubblico - [www.lamilanesiana.it](http://www.lamilanesiana.it)**

**Teatro Dal Verme** tel. 02 87905

**Provincia di Milano** tel. 02 7740.6308/ 6384

**Ufficio stampa**



LA MILANESIANA 2009

'00  
'09

LA MILANESIANA  
DIECI ANNI

L'INVISIBILE  
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA  
ELISABETTA SGARBI

**La Milanesiana – Studio De Angelis** tel. 02 324377  
info@deangelispress.it



**LA MILANESIANA 2009**

'00  
'09

LA MILANESIANA  
DIECI ANNI

L'INVISIBLE  
THE INVISIBLE

DIREZIONE ARTISTICA  
ELISABETTA SGARBI