



Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

LA FIAMMA E' BELLA

Umberto Eco, Toni Servillo, Mario Andreose, Antonio Ballista

Lunedì 7 luglio

Teatro Dal Verme - ore 21.00
via San Giovanni sul Muro 2

Letture

Umberto Eco
Toni Servillo

Concerto

Incantesimi di fuoco (30')
Antonio Ballista

Coordina

Mario Andreose

Inizia la seconda settimana de **La Milaneseiana Letteratura Musica Cinema** ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano**, dal **Comune di Milano**, in collaborazione con la **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**.

Lunedì 7 luglio vedrà la presenza di due delle voci italiane più note e apprezzate (nei loro diversi ambiti) a livello internazionale: quella di **Umberto Eco** e quella di **Toni Servillo**.

Umberto Eco, una presenza ormai costante del nostro festival, terrà una lezione sulla immagine del fuoco nel pensiero occidentale, intitolata "**La fiamma è bella**", un excursus filosofico su un concetto che, da Eraclito ai giorni nostri, continua ad attraversare la cultura dell'Occidente.

Toni Servillo, altro ritorno alla Milaneseiana, darà voce a un testo di Umberto Eco dedicato al tema del fuoco, tratto da *Il nome della rosa*.

A chiudere la serata, il concerto "Incantesimi di fuoco" di **Antonio Ballista**, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra. Il coordinamento è affidato a **Mario Andreose**, direttore letterario dell'RCS Libri e editor di Umberto Eco.

Umberto Eco

Umberto Eco è nato ad Alessandria nel 1932. È presidente della Scuola Superiore di Studi Umanistici presso l'Università di Bologna.

Nel 1980 ha esordito nella narrativa con *Il nome della rosa*, seguito nel 1988 da *Il pendolo di Foucault*, nel 1994 da *L'isola del giorno prima*, nel 2000 da

Promossa da

In collaborazione con

Organizzata da





Baudolino e nel 2004 da *La misteriosa fiamma della regina Loana*. Tra le sue opere di saggistica più importanti si ricordano: *Opera aperta* (1962), *La struttura assente* (1968), *Trattato di semiotica generale* (1975), *Lector in fabula* (1979), *Semiotica e filosofia del linguaggio* (1984), *I limiti dell'interpretazione* (1990), *La ricerca della lingua perfetta* (1993), *Sei passeggiate nei boschi narrativi* (1994), *Kant e l'ornitorinco* (1997), *Sulla letteratura* (2002) e *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione* (2003). Inoltre, tra le sue raccolte, vanno menzionate: *Diario Minimo* (1963), *Il secondo Diario Minimo* (1990), che comprende una prima antologia di Bustine di Minerva, i *Cinque scritti morali* (1997) e *La Bustina di Minerva* (2000). Nel 2004 ha curato il volume illustrato *Storia della Bellezza*, seguito nel 2007 da *Storia della bruttezza*. Nel febbraio del 2006 è uscito il saggio *A passo di gambero. Guerre calde e populismo mediatico*. Nel 2007 ha pubblicato i saggi *La memoria vegetale e altri scritti di bibliofilia* e *Dall'albero al labirinto. Studi storici sul segno e l'interpretazione*.

Toni Servillo

Toni Servillo, nato ad Afragola nel 1959, fonda nel 1977 il Teatro Studio di Caserta. Nel 1987, dopo aver collaborato con il gruppo Falso Movimento, è tra i fondatori di Teatri Uniti, con cui porta in scena, da attore e regista, numerosi testi di autori sia classici che contemporanei, come De Filippo, Moscato, Pirandello, Viviani, Molière, Marivaux, Omero, Marcoaldi, Trevisan, Goldoni. Nel 1999 debutta da regista nel teatro musicale col primo allestimento in epoca moderna de *La cosa rara* di Martin y Soler. Ha poi realizzato opere di Mozart, Cimarosa, Musorgskij, Strauss, Beethoven per la Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli e il São Carlos di Lisbona, fino a *L'Italiana in Algeri* di Rossini al Festival di Aix-en-Provence. Con Mario Martone, Antonio Capuano, Paolo Sorrentino, Elisabetta Sgarbi, Andrea Molaioli e Matteo Garrone ha lavorato al cinema dal 1991 ad oggi, ricevendo numerosi riconoscimenti tra cui la Grolla d'Oro, il Nastro d'Argento e il David di Donatello.

Antonio Ballista

Antonio Ballista è pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra. È stato diretto da Abbado, Boulez, Chailly, Maderna, Muti e ha suonato con le più famose orchestre del mondo, collaborando con Cage, Ligeti, Dalla Piccola, Stockhausen, Berio. Dal 1953 suona in un duo pianistico con Bruno Canino. Come direttore d'orchestra ha debuttato al Teatro dell'Opera di Roma con *Gilgamesh* di Franco Battiato. È direttore e fondatore dell'ensemble "Novecento e oltre" e nel 2003 ha costituito, con Alessandro Lucchetti e Federico Mondelci, il trio "Fata Morgana" per l'esecuzione della musica cross-over.

Mario Andreose

Mario Andreose, veneziano, è attivo da qualche decennio nell'editoria. Attualmente è direttore letterario dell'RCS Libri e collaboratore del *Domenicale* di "Il Sole 24 Ore".



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

La Milaneseiana è sostenuta da:

Main Sponsor **Alfa Romeo, Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto, Milano Serravalle - Milano Tangenziali**

Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea**

Altri Sponsor **GfK, Hotel Principe di Savoia, Town House Galleria, UNA Hotels & Resorts, Milano Assicurazioni, Montblanc, Vodafone, F.C. Internazionale, Grafica Veneta**

Grazie inoltre a **MITO, ATM, Quantobasta, Fior di Favola, Studio Volpatti associati e Betty Wrong**

Informazioni al pubblico

www.lamilanesiana.it – www.provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905 - Provincia di Milano tel. 02 77406308/6326

Ufficio stampa

La Milaneseiana - Studio De Angelis tel. 02 324377 / 338 7272846

stampa@deangelispress.it