



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

ELEMENTI DI LUCE (ACQUA E ARIA, ARIA E ACQUA)

Derek Walcott, Aleksandr Sokurov, enrico ghezzi, Pico Floridi,
Giovanni Sollima, Monika Leskovar, Violoncellisti del Teatro alla Scala

Martedì 8 luglio

Spazio Oberdan – Sala Cinema - ore 14.00
Viale Vittorio Veneto 2

Gli elementi di Sokurov

Proiezioni

Dolce (v. orig. con sott., 2001, 61')

La voce solitaria dell'uomo (v. orig. con sott., 1978-1987, 87')

Hubert Robert – Una vita felice (v. orig. con sott., 1996, 26')

Saranno presenti

Aleksandr Sokurov, enrico ghezzi

Per assistere alle proiezioni cinematografiche è indispensabile ritirare un tagliando di ingresso alla biglietteria dello Spazio Oberdan, a partire dalle ore 10 del giorno precedente la proiezione.

Teatro Dal Verme – ore 21.00
via San Giovanni sul Muro 2

Serata a pagamento, Euro 10

Letture e frammento cinematografico

Derek Walcott (Premio Nobel per la letteratura 1992)

Aleksandr Sokurov

Interviene

enrico ghezzi

Concerto

Violoncelli, vibrato (40')

Giovanni Sollima

Monika Leskovar

con i Violoncellisti del Teatro alla Scala

Coordina

Pico Floridi

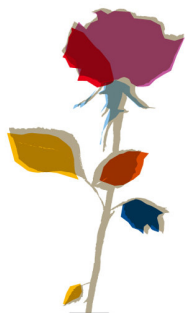
Aspettando

Promossa da

In collaborazione con

Organizzata da





LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

Mito

Una giornata intensa a **La Milanesiana Letteratura Musica Cinema**, ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano**, dal **Comune di Milano**, in collaborazione con la **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**.

Martedì 8 luglio il tema conduttore sarà **“Elementi di luce (acqua e aria – aria e acqua)”**. Il primo pomeriggio, allo Spazio Oberdan, un omaggio al grande regista russo **Aleksandr Sokurov**, altro importante ritorno al nostro Festival, che prevede la proiezione di alcuni dei suoi film meno visti in Italia.

La sera, al Teatro Dal Verme, ritroveremo Sokurov con una anteprima mondiale, nella sua versione restaurata, di **“Leningrado. Una retrospettiva. 1957- 1990”** e una lettura, **“Acqua”**, realizzata espressamente per la Milanesiana.

Insieme a lui, **Derek Walcott, Premio Nobel per la letteratura 1992**. Originario delle Antille Minori e titolare della cattedra di Poesia all'Università di Boston, Walcott ha fatto rinascere, ad esempio in **“Omeros”**, il poema epico, cantando il nostro tempo abbruttito dalla volgarità. Anche alla Milanesiana leggerà dei versi che ci parlano dell'antica Grecia e dei suoi elementi naturali.

In questa cornice si inserisce il concerto di **Giovanni Sollima** (**“Violoncelli, vibrato”**), **“contaminatore”** di generi come il rock, il jazz, la musica classica ed etnica (altro ritorno). Insieme a lui, **Monika Leskovar**, solista di Zagabria la cui fama si è già estesa in tutto il mondo, e i **Violoncellisti del Teatro alla Scala**.

La serata prevede un intervento di **enrico ghezzi** a introduzione di Aleksandr Sokurov e il coordinamento di **Pico Floridi**, collaboratrice della pagina culturale di **“la Repubblica”**.

Come consueto **La Milanesiana** prosegue e approfondisce le riflessioni della sera durante l'**Aperitivo con gli Autori in collaborazione con la Fondazione Corriere della Sera**. Mercoledì 9 luglio con inizio alle ore 12.00 l'incontro dal titolo **Il valore dell'arte**. **Derek Walcott, Aleksandr Sokurov, Vittorio Sgarbi, Luigi Sampietro** e **enrico ghezzi** incontreranno il pubblico presso la Sala Buzzati di via Balzan 3. Coordina **Armando Besio**.

Si prega di segnalare che l'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, solo con prenotazione al numero 02 29532248

Derek Walcott

Di Derek Walcott, Premio Nobel per la letteratura nel 1992, sono stati pubblicati presso Adelphi *Mappa del Nuovo Mondo* (1992), *Ti-Jean e i suoi fratelli - Sogno sul Monte della Scimmia* (1993), *Prima luce* (2001), *Omeros* (2003), *Il levriero di Tiepolo* (2005).

Aleksandr Sokurov

Aleksandr Sokurov è nato nel 1951; suo padre era un militare e a causa dei suoi numerosi incarichi la famiglia si spostò continuamente in varie città dell'Unione Sovietica e della Polonia. Nel 1968 Sokurov si trasferì a Gorky, la città natale della madre, e iniziò a frequentare i corsi serali della Facoltà di Storia e a lavorare nella rete televisiva locale, dove realizzò molti documentari brevi e programmi in diretta. Nel 1978 si laureò presso l'Istituto di cinema VGIK, realizzando il suo primo lungometraggio, *Odinokij golos človeka*. Il film fu rifiutato dall'amministrazione della VGIK e tuttavia venne segnalato da Andrej



Tarkovskij. Grazie all'appoggio di quest'ultimo e dei registi locali, Aleksandr Sokurov cominciò a lavorare per la Lenfilm Studios di Leningrado, dove i suoi primi lavori gli fecero guadagnare contro la sua volontà la reputazione di dissidente. Dal 1981 lavorò anche per i Cinestudi centrali per documentari di Leningrado, eppure nessuno dei suoi film fu presentato al grande pubblico fino ai cambiamenti politici del 1985-87. Nel frattempo le sue opere cominciarono a essere conosciute all'estero. Nel 1991, quando i fondi statali si esaurirono, Aleksandr Sokurov si mise a produrre video e per un decennio mise a punto la sua tecnica straordinaria del video documentario nel suo "laboratorio creativo", per la North Foundation of Independent Cinema and Culture, non governativa, e dal 1998 in poi per la compagnia privata Bereg Productions.

enrico ghezzi

Ha (?) quasi sedici anni nel maggio del 1968. Ama Eddy Mercks come Jean Vigo come Max Stirner come gli 8 metri e 90 centimetri di Bob Beamon come.. Si occupa di cinema e di televisione (o meglio, e peggio!, ne è occupato). Dal 1979 lavora a RaiTre (oggi ne è vicedirettore), per la quale ha curato o inventato cicli di film, le 40 ore non stop di *La Magnifica Ossessione* (1985), e i programmi *Fuori Orario*, *Schegge*, *Blob* (e *Publimania* e *Fine senza Fine*). Dal 1987 al 1994 ha diretto il palinsesto della RaiTre di Angelo Guglielmi. Gli piace troppo scrivere per non lasciarsi annegare (quasi?) nelle immagini. Ha diretto il Festival del cinema di Taormina dal 1991 al 1998. Da regista, ha realizzato alcuni programmi tv, il cortometraggio *Gelosi e tranquilli* (1988), e dei videoclip (tra cui *Strani giorni* di Franco Battiato). Ha pubblicato vari libri per Bompiani (tra i quali *paura e desiderio*, e nel 1994 il numero della rivista *Panta* dedicato al cinema). Sta (non) finendo una cosa che (non) assomiglia a un romanzo, *Oro solubile*. Come tutti, crede di amare e non sa se è amato.

Pico Floridi

Pico Floridi è nata in Giappone nel 1957. Ha collaborato a lungo con la pagina culturale di "Le Monde" ed è stata corrispondente per l'Italia di "Architectural Digest". Cura le relazioni esterne della casa editrice Il Castoro. Collabora alla pagina culturale di "la Repubblica" dal 1993.

Giovanni Sollima

Intraprende giovanissimo una brillante carriera internazionale di violoncellista, collaborando con grandi musicisti.

Parallelamente all'attività di solista, la sua curiosità creativa lo spinge a esplorare nuove e anticonvenzionali frontiere nel campo della composizione, attraverso originali contaminazioni fra generi diversi. Rock, jazz, electric, minimalismo anglosassone e musica etnica della Sicilia e di tutta l'area mediterranea, sono la formula dello stile inconfondibile di Sollima, che nelle sue creazioni si avvale di strumenti acustici occidentali e orientali, di strumenti elettrici ed elettronici, e di altri di sua invenzione.

Monika Leskovar

Nonostante Monika Leskovar, che risiede a Zagabria, abbia solo venticinque anni, la sua fama è sempre più diffusa, non solo in Croazia ma in tutto il resto del mondo.

Ha terminato la specializzazione post-laurea a Berlino, frequentando il corso del famoso concertista David Geringas, di cui è diventata l'assistente.

Ai numerosi recital e concerti come solista con celebri orchestre, Monika ha aggiunto una brillante serie di concerti da camera dove si è distinta per le sue collaborazioni con alcuni dei più grandi musicisti del nostro tempo, come ad esempio i violoncellisti e compositori Giovanni Sollima, Krzysztof Penderecki, i violinisti Gidon Kremer e Julian Rachlin, i violisti Yuri Bashmet e Tabea Zimmermann, la compositrice Sofia Gubaidulina, i pianisti Boris Berezovsky, Vassily Lobanov e Richard Hyung-ki Joo. Inoltre, Monica è ospite abituale



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

della Zagreb Philharmonic Orchestra dove ha suonato sotto la direzione, tra gli altri, di Kazushi Ono e del carismatico Valery Gergiev.

Violoncellisti del Teatro alla Scala

La nascita dei Violoncellisti della Scala risale al novembre 2003 dall'idea di alcuni amici di proporre l'ascolto dal vivo della musica contemporanea in un luogo speciale della periferia di Milano.

I Violoncellisti della Scala hanno suonato per le stagioni da camera del Teatro alla Scala, per la Rai Radio3 e per numerose società di concerti in Italia, portando alla luce nuove composizioni commissionate ad autori come Carlo Boccadoro, Stefano Cabrera, Stefano Dallera, Carlo Galante, Nicola Campogrande, Wolfgang Marschner. Nel 2007 l'incontro con Giovanni Sollima ha determinato un successo di critica e di pubblico che li ha portati in breve a moltiplicare il numero dei concerti.

Nel 2008 saranno presenti alla stagione del Teatro alla Scala, in "Musica Insieme" di Bologna e al Festival internazionale di Stresa.

La Milanesiana è sostenuta da:

Main Sponsor **Alfa Romeo, Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto, Milano Serravalle - Milano Tangenziali**

Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea**

Altri Sponsor **GfK, Hotel Principe di Savoia, Town House Galleria, UNA Hotels & Resorts, Milano Assicurazioni, Montblanc, Vodafone, F.C. Internazionale, Grafica Veneta**

Grazie inoltre a **MITO, ATM, Quantobasta, Fior di Favola, Studio Volpatti associati e Betty Wrong**

Informazioni al pubblico

www.lamilanesiana.it – www.provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905 - Provincia di Milano tel. 02 77406308/6326

Spazio Oberdan tel. 02 77406302

Biglietteria TicketOne 02 87905201 www.ticketone.it

Ufficio stampa

La Milanesiana - Studio De Angelis tel. 02 324377 / 338 7272846

stampa@deangelispress.it