



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

SAN GIROLAMO, IPOTESI DI UN FILM SU CRISTO MORTO E ARIE DI MOZART E ROSSINI (ARIA, TERRA, ACQUA)

Júlio Bressane, Antonio Rezza, Massimo Donà, enrico ghezzi, Elio delle Storie Tese, Orchestra dei Pomeriggi Musicali

Giovedì 10 luglio

**Spazio Oberdan – Sala Cinema - ore 15.00 e 16.30
Viale Vittorio Veneto 2**

Gli elementi di Bressane

Proiezioni

O Anjo Nasceu (v. orig. con sott., 1969, 90')

São Jerônimo (v. orig. con sott., 1998, 78')

Saranno presenti

Júlio Bressane, enrico ghezzi, Massimo Donà

Per assistere alle proiezioni cinematografiche è indispensabile ritirare un tagliando di ingresso alla biglietteria dello Spazio Oberdan, a partire dalle ore 10 del giorno precedente la proiezione.

**Teatro Dal Verme – ore 21.00
via San Giovanni sul Muro 2**

Letture e frammenti cinematografici

Júlio Bressane

Antonio Rezza

Ipotesi di un film su Cristo morto

Antonio Rezza

Interviene

enrico ghezzi

Concerto

Arie dal Barbiere di Siviglia e dal Don Giovanni (20')

Promossa da

In collaborazione con

Organizzata da



Elio con Orchestra dei Pomeriggi Musicali

Coordina

Massimo Donà

Una giornata intensa a **La Milanesiana Letteratura Musica Cinema**, ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano**, dal **Comune di Milano**, in collaborazione con la **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**.

Giovedì 10 luglio dedicheremo la giornata a **"San Girolamo"**, a confronto con **"Ipotesi su Cristo morto"**. La prima parte degli incontri si svolgerà infatti allo Spazio Oberdan con un omaggio al grande regista brasiliano **Júlio Bressane**, autore di **"San Girolamo"** e di **"Cleopatra"**, protagonista di una retrospettiva al Torino Film Festival nel 2002 e presente alla Mostra del Cinema di Venezia lo scorso anno. In occasione de La Milanesiana presenta due film, **"L'angelo è nato"** (1969), straordinaria seconda opera realizzata in soli sette giorni che lo ha accreditato presso la critica come un nuovo Jean Vigo, e **"San Girolamo"**, del 1998, sul santo colto nel momento decisivo della scelta tra la conversione religiosa e l'amore per la filosofia e le lettere, tra la fede e il dubbio. In quest'opera l'autore brasiliano compie la sua migliore sintesi interdisciplinare che unisce il percorso del Bressane regista con il Bressane intellettuale. Saranno presenti alle proiezioni il regista, **enrico ghezzi** e lo scrittore e filosofo **Massimo Donà**. La sera, al Teatro Dal Verme, incontreremo ancora Júlio Bressane con la lettura idi un testo scritto appositamente per la Milanesiana e **Antonio Rezza**, attore, autore teatrale e cinematografico, scrittore e autore del recente **"Credo in un solo oblio"**, di cui vedremo in anteprima una parte del progetto **"Ipotesi di un film su Cristo morto"** che ci è parso attraversato da insospettite affinità con il **"San Girolamo"** di Bressane. Antonio Rezza impersona un Cristo nato già morto, ma in un immenso e dichiarato sì alla vita, **"un Cristo che non dice una parola"** visto nel momento della passione e alla ricerca della **"vocale madre"**, origine del lamento. Si tratta di un work in progress nel quale si riconoscono i principali capitoli **"Maria che partorisce, Giuseppe che sonnecchia, l'Arcangelo che proclama ed Eroe che manomette"**.

Seguirà un concerto di **Elio (delle Storie Tese)** che, in costume, interpreterà arie da Mozart e da Rossini. Il coordinamento della serata è di **Massimo Donà** con un intervento di **enrico ghezzi**.

Come consueto **La Milanesiana** prosegue e approfondisce le riflessioni della sera durante l'**Aperitivo con gli Autori** a cura della **Fondazione Corriere della Sera**. Venerdì 11 luglio con inizio alle ore 12.00 l'incontro dal titolo **Arte e paradossi**. **Júlio Bressane, Antonio Rezza, Elio delle Storie Tese, Ruggero Pierantoni, Massimo Donà** e **enrico ghezzi** incontreranno il pubblico presso la Sala Buzzati di via Balzan 3. Coordina **Armando Besio**.

Si prega di segnalare che l'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, solo con prenotazione al numero 02 29532248



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi



Júlio Bressane

Nasce a Rio de Janeiro nel 1946. Autorevole esponente del cinema brasiliano d'autore, comincia la sua carriera di regista nel 1967 con il film **Cara a cara**. Nel 1970 per motivi politici si reca in esilio in Marocco e successivamente si trasferisce a Londra e New York. Nel 1973 rientra a Rio dove dirige diversi lungometraggi caratterizzati dal carattere quasi ascetico, fuori dal tempo. Afferma lo stesso Bressane: "Un regista deve essere pittore, romanziere, musicista e poi essere cineasta. Il cinema passa attraverso pittura, letteratura, canto, danza, architettura, chimica, metafisica..." Tra i suoi film ricordiamo *L'angelo è nato* (1969), *O Mandarim* (1995), *Miramar* (1997), *San Girolamo* (1998), *Cleopatra* (2006), presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2007. Nel 2002 il Torino Film Festival dedica a Bressane un'ampia Retrospektiva.

Antonio Rezza

Antonio Rezza è. Per Bompiani ha pubblicato *Non cogito ergo digito*, *Ti squamo*, *Son(n)o* e *Credo in un solo oblio*. Insieme a Flavia Mastrella ha realizzato infiniti cortometraggi, tre lungometraggi, *Escoriandoli* (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 1996), *Delitto sul Po*, *Fotofinish 2*, la trasmissione televisiva *Troppolitani* (Rai 3, 2000), l'allestimento jazz *Fusion* con *The Fringe* e otto opere teatrali tra cui *Pitecus*, *Io*, *Fotofinish* e *Bahamut*.

Massimo Donà

Massimo Donà è professore ordinario di Filosofia teoretica alla facoltà di Filosofia dell'Università "Vita-Salute! del San Raffaele di Milano. Per Bompiani ha già pubblicato: *Filosofia del vino* (2003), *Panta Filosofia* (2003), *Magia e filosofia* (2004), *Sulla negazione* (2004), *Serenità. Una passione che libera* (2005), *Filosofia della musica* (2006), *Arte e filosofia* (2007), *L'anima del vino* (2008, libro + CD). In qualità di musicista ha già inciso con Caligola Records quattro CD: *New Rhapsody in blue* (2002), *For miles and miles* (2003), *Spritz* (2004), *Cose dell'altro mondo* (2006).

enrico ghezzi

Ha (?) quasi sedici anni nel maggio del 1968. Ama Eddy Mercks come Jean Vigo come Max Stirner come gli 8 metri e 90 centimetri di Bob Beamon come.. Si occupa di cinema e di televisione (o meglio, e peggio!, ne è occupato). Dal 1979 lavora a RaiTre (oggi ne è vicedirettore), per la quale ha curato o inventato cicli di film, le 40 ore non stop di *La Magnifica Ossessione* (1985), e i programmi *Fuori Orario*, *Schegge*, *Blob* (e *Publimania* e *Fine senza Fine*). Dal 1987 al 1994 ha diretto il palinsesto della RaiTre di Angelo Guglielmi. Gli piace troppo scrivere per non lasciarsi annegare (quasi?) nelle immagini. Ha diretto il Festival del cinema di Taormina dal 1991 al 1998. Da regista, ha realizzato alcuni programmi tv, il cortometraggio *Gelosi e tranquilli* (1988), e dei videoclip (tra cui *Strani giorni* di Franco Battiato). Ha pubblicato vari libri per Bompiani (tra i quali *paura e desiderio*, e nel 1994 il numero della rivista *Panta* dedicato al cinema). Sta (non) finendo una cosa che (non) assomiglia a un romanzo,



Oro solubile. Vive con due figlie e con la loro mamma. Come tutti, crede di amare e non sa se è amato.

Elio delle Storie Tese

Nato in una zona di Milano, in tenera età si trasferisce in un'altra zona di Milano, ma sempre in periferia. Poi dopo tanti anni va ad abitare fuori Milano, ma non tanto, dove abita tuttora, ma in periferia nella zona dove era andato in tenera età che ho detto prima. Milano, città che ha dato i natali ad Elio, è anche la città dove va a scuola, elementari, medie, liceo scientifico Einstein, con Mangoni, università di ingegneria (politecnico) terminata con calma, scuola civica di musica dove suona il flauto traverso e si diploma anche al conservatorio G. Verdi di Milano, che però G. Verdi è nato a Busseto ma non c'è neanche da fare il paragone per scherzo. In più gioca a pallone nella Milanese, nel Fatima, nel Corsico fino all'età di diciotto anni, poi gioca a baseball nell'Ares, sport che gli piace tuttora. Obblighi militari assolti dall'86 all'88, dal 1979 cerca di far divenire realtà il sogno di Elio e le Storie Tese.

La Milaneseiana è sostenuta da:

Main Sponsor **Alfa Romeo, Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto, Milano Serravalle - Milano Tangenziali**

Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea**

Altri Sponsor **GfK, Hotel Principe di Savoia, Town House Galleria, UNA Hotels & Resorts, Milano Assicurazioni, Montblanc, Vodafone, F.C. Internazionale, Grafica Veneta**

Grazie inoltre a **MITO, ATM, Quantobasta, Fior di Favola, Studio Volpatti associati e Betty Wrong**

Informazioni al pubblico

www.lamilanesiana.it – www.provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905 - Provincia di Milano tel. 02 77406308/6326

Spazio Oberdan tel. 02 77406302

Ufficio stampa

La Milaneseiana - Studio De Angelis tel. 02 324377 / 338 7272846

stampa@deangelispress.it



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi