



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

APERITIVO CON GLI AUTORI

12 + 1 incontri a cura della Fondazione Corriere della Sera

CINEMA/CHIMICA/LETTERATURA: VICINO/LONTANO?

Domenica 6 luglio ore 12.00

Sala Buzzati – via Balzan 3

**Hanif Kureishi, Michel Schneider, Richard Ernst, Serena Nono, Fiorenzo Galli,
Massimo Zanello, Alberto Abruzzese**

Coordina
Armando Massarenti

L'evento è in collaborazione con **Iulm**

Si prega di segnalare che l'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, **solo con prenotazione** al numero **02 29532248**

Nasce in collaborazione con l'**Università IULM** questo appuntamento all'interno de **La Milanese Letteratura Musica Cinema** ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano**, dal **Comune di Milano**, in collaborazione con la **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**, dedicato agli Aperitivi con gli Autori.

L'incontro dal titolo *Cinema/Chimica/Letteratura: Vicino/Lontano?* vedrà dialogare con il pubblico presente gli scrittori **Hanif Kureishi** e **Michel Schneider** (entrambi "coinvolti" dal cinema, l'uno come sceneggiatore, l'altro come studioso e narratore che da quel mondo trae ispirazione), il Premio Nobel per la chimica **Richard Ernst**, il professore **Alberto Abruzzese**, sociologo dei media di fama internazionale e docente presso l'**Università IULM**, il direttore generale del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" **Fiorenzo Galli**, l'artista **Serena Nono** (pittrice che collabora da molto tempo con Hanif Kureishi) e **Massimo Zanello**, Assessore alle Culture, Identità e Autonomie della Lombardia. Il coordinatore sarà **Armando Massarenti**.

Hanif Kureishi

Hanif Kureishi è nato in Inghilterra nel 1954, da padre pakistano e madre inglese. Ha iniziato presto a scrivere per il teatro, vincendo nel 1980 il Thames Playwright Award con la commedia *The Mother Country*. Per Stephen Frears ha scritto le sceneggiature di *My Beautiful Laundrette*, 1985 (*My Beautiful Laundrette - Lavanderia a gettone*), per cui è stato candidato all'Oscar, e di *Sammy and Rosie Get Laid*, 1987 (*Sammy e Rosie vanno a letto*). Nel 1991 ha diretto il suo primo film, *London Kills Me* (*Londra mi fa morire*). Una lunga intervista a David Bowie è apparsa nel numero 11 di *Panta* ("La notte").

Di Hanif Kureishi Bompiani ha pubblicato la sceneggiatura *Il Buddha delle periferie* (1994, scritta in collaborazione con Roger Michell), e *The Mother* (2004), i racconti *Love in a Blue*

Promossa da

In collaborazione con

Organizzata da





Time (1996), da cui è stato tratto il film *My Son the Fanatic* (*Mio figlio il fanatico*, 1997) di Udayan Prasad, *Mezzanotte tutto il giorno* (2000), *Goodbye, Mother* (2001) e *Il buio*, in Amin Maalouf, Tahar Ben Jelloun, Hanif Kureishi, *Notte senza fine* (2004), i romanzi *The Black Album* (1995), *nell'intimità* (1998, Tascabili Bompiani 2000), *Il Buddha delle periferie* (2001), *Il dono di Gabriel* (2001), *Il corpo* (2003), i saggi *Da dove vengono le storie?* (1999) e *Otto braccia per abbracciarti* (2002) e il romanzo autobiografico *Il mio orecchio sul suo cuore* (2004). Bompiani ha appena pubblicato il suo ultimo romanzo, *Qualcosa da dirti*.

Michel Schneider

Michel Schneider, nato nel 1944, psicoanalista, scrittore, alto funzionario del Ministero della Cultura francese, ha pubblicato libri sulla musica, la letteratura e la psicoanalisi. Nel 2003 ha vinto il Prix Médicis per la saggistica con *Morts imaginaires*.

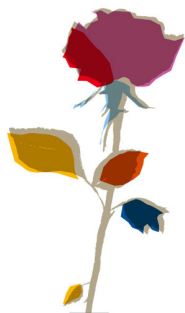
Marilyn. Ultimi giorni, ultima notte — un romanzo che dà voce allo psicoanalista di Marilyn — ha venduto oltre 100.000 copie in Francia e diventerà presto un film prodotto da Warner Bros.

Richard Ernst

Richard R. Ernst è nato nel 1933 a Winterthur, Svizzera. Dal 1953 ha studiato Chimica presso l'ETH di Zurigo e ha conseguito nel 1962 un Ph.D. in Chimica fisica su un argomento connesso con la risonanza magnetica nucleare (RMN). Nel periodo 1963-1968, ha lavorato come scienziato presso la Varian Associates (Palo Alto) dove ha elaborato le tecniche di RMN a trasformata di Fourier. Nel 1968, è tornato all'ETH dove è diventato professore di Chimica fisica. Tra i molti riconoscimenti, nel 1991 ha ricevuto il Premio Nobel per la chimica per i suoi sviluppi metodologici della RMN importanti anche per l'Imaging a risonanza magnetica medica (MRI). Nel 1988 ha abbandonato la sua professione e ha continuato a dedicarsi all'arte e alla cultura dell'Asia centrale. Attualmente tiene diverse conferenze sulla responsabilità e il rapporto tra scienza, società e cultura.

Alberto Abruzzese

è nato a Roma nel 1942, e dopo gli studi in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma, dal 1972 e fino al 1992 ha insegnato Sociologia dell'arte e della letteratura, Sociologia della conoscenza e Sociologia delle comunicazioni di massa presso l'Università Federico II di Napoli. Dal 1992 al 2005 è stato professore ordinario presso la cattedra di Sociologia delle comunicazioni di massa presso il corso di laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Sociologia dell'Università "La Sapienza" di Roma di cui è stato preside tra il 1995 e il 1999. È stato Presidente del Master in Ideazione, Management e Marketing degli Eventi Culturali della stessa Università fino al gennaio 2008, che ha diretto per diversi anni. Negli anni '97, '98, e '99 ha coordinato il Comitato Scientifico del Summit della Comunicazione della Telecom. È stato Consigliere di Amministrazione del Teatro Stabile di Roma e Membro della Commissione Cultura della CEE. Accanto al lavoro di docente, ha svolto attività di ricerca (varietà, telefilm, palinsesto, soap-opera, ecc.) per la RAI e per Mediaset, per il CNR e per il Ministero dei Beni Culturali. Ideatore e consulente di eventi, organizza mostre, convegni e seminari nazionali e internazionali. Ha ideato e realizzato programmi radiofonici e televisivi; ha redatto sceneggiature nel campo della fiction cinematografica e televisiva; ha curato installazioni video e multivisioni. Oggi è professore ordinario di Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi presso l'Università IULM di Milano, dove è anche Direttore dell'Istituto di Comunicazione e pro-Rettore per le Relazioni Internazionali e l'Innovazione Tecnologica. Tra le sue pubblicazioni: *Forme estetiche e società di massa* (1973), *La bellezza per me e per te* (1997,



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

tradotto in francese), *Lo splendore della TV. Origini e destino del linguaggio audiovisivo* (1995; tradotto in francese e in portoghese), *Lessico della Comunicazione* (2003), *L'occhio di Joker* (2006) *La grande scimmia* (2008).

Fiorenzo Galli

Nato a Milano nel 1955, Fiorenzo Galli è laureato in Politica economica e finanziaria all'Università degli Studi di Milano. Sposato, ha due figli ed è direttore generale del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" dal 2001.

Ha ricoperto incarichi in Confindustria, in Assolombarda, ed è stato componente del Consiglio Direttivo e del Comitato di Presidenza e presidente dei Giovani Industriali. Insegna presso la Facoltà di Scienze, Progettazione e Gestione delle Organizzazioni per i Beni Culturali dell'Università degli Studi di Milano, che gli ha conferito nel 2001 la medaglia d'argento per meriti culturali.

È componente di: Giunta e Collegio dei Probiviri di Assolombarda; Consiglio Scientifico del Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi per i Beni Culturali dell'Università degli Studi di Milano; Gruppo di lavoro interministeriale per lo sviluppo della Cultura Scientifica e Tecnologica; Comitato Scientifico per la Diffusione della Cultura Scientifica del Ministero dell'Università e della Ricerca; board di ECSITE (European Collaborative for Science Industry and Technology Exhibitions); Kuratorium del Deutsches Museum di Monaco di Baviera; Giurì del Design - ADI (Associazione per il Disegno Industriale).

Serena Nono

La pittrice Serena Nono nasce nel 1964 a Venezia. Nel 1982 si trasferisce a Londra e frequenta la Kingston University. Si diploma in Belle Arti (scultura) nel 1987. Nel 1989 fa ritorno a Venezia. Dal 1991 comincia ad esporre il suo lavoro, in città italiane ed europee. Vive e lavora a Venezia

Sostengono La Milaneseiana

Main Sponsor: **Alfa Romeo, Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto, Milano Serravalle - Milano Tangenziali**

Partner: **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea**

Altri Sponsor: **GfK, Hotel Principe di Savoia, Town House Galleria, UNA Hotels & Resorts, Milano Assicurazioni, Montblanc, Vodafone.**

Grazie inoltre a: **MITO, ATM, Quantobasta, Fior di Favola, Studio Volpatti associati e Betty Wrong**

Informazioni al pubblico: www.lamilanesiana.it

L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, **solo con prenotazione** al numero **02 29532248**

Ufficio stampa

La Milaneseiana – Studio De Angelis tel. 02 324377/338 7272846

stampa@deangelispress.it



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi