



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

APERITIVO CON GLI AUTORI

12 + 1 incontri a cura della Fondazione Corriere della Sera

LA MENTE E IL CINEMA

Sabato 5 luglio ore 12.00

Sala Buzzati – via Balzan 3

Patrick McGrath, William Friedkin, Antonio Gnoli, enrico ghezzi

Coordina
Armando Besio

Si prega di segnalare che l'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, **solo con prenotazione** al numero **02 29532248**

Nuovo appuntamento all'interno de **La Milanesiana Letteratura Musica Cinema** manifestazione ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi** promossa dalla **Provincia di Milano**, dal **Comune di Milano**, in collaborazione con la **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**, dedicato agli Aperitivi con gli Autori. L'incontro dal titolo *La mente e il cinema* offre la possibilità al pubblico di dialogare con lo scrittore britannico **Patrick McGrath**, autore dei best seller *Follia* e *Spider*, da cui sono stati tratti gli omonimi film, e il regista **William Friedkin**, Premio Oscar nel 1972. Con loro anche **Antonio Gnoli**, giornalista di La Repubblica e **enrico ghezzi**.

Coordina **Armando Besio**.

Patrick McGrath

Patrick McGrath è nato in Inghilterra e vive tra New York e Londra. È l'autore di *Follia*, uno dei più grandi successi letterari degli ultimi anni, *Il morbo di Haggard*, *Grottesco* (pubblicati da Adelphi) e *Martha Peake*, *Spider* (da cui è stato tratto l'omonimo film di David Cronenberg), *Port Mungo*, *Trauma* e delle raccolte di racconti *Acqua e sangue* e *La città fantasma*, pubblicati da Bompiani.

William Friedkin

William Friedkin è conosciuto soprattutto per il suo film *L'esorcista* (1973), che ha ricevuto dieci nomination all'Oscar, incluse quelle per la migliore regia e migliore fotografia. *Il braccio violento della legge*, girato nel 1971, si è aggiudicato l'Oscar per la migliore regia e la Director's Guild of America Award. Il film ha anche vinto l'Oscar per la migliore fotografia. Tra gli altri film: *Il salario della paura* (1977), *Pollice da scasso* (1979),

Promossa da

In collaborazione con

Organizzata da





LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

Cruising (1981), *Vivere e morire a Los Angeles* (1985), *Basta vincere* (1994), *Regole d'onore* (2000), *The Hunted - La Preda* (2003) e *Bug* (2007). Ha debuttato come regista d'opera nel 1998 con *Wozzeck* a Firenze, ottenendo un enorme successo. Tra le altre opere, *Il castello di Barbablù* e *Gianni Schicchi* alla Los Angeles Opera nel 2002, *Arianna* e *Nasso*, sempre alla Los Angeles Opera, nel 2004. Nel 2005 ha realizzato *Sansone* e *Dalila* in Israele e *Aida* in Italia. Nel 2006 *Il castello di Barbablù* e *Gianni Schicchi* al Kennedy Center, Washington D.C., e *Salomè* a Monaco. Per l'apertura della stagione 2008/2009 alla Los Angeles Opera realizzerà *Il tabarro* e *Suor Angelica* di Puccini.

Antonio Gnoli

Antonio Gnoli è giornalista di "la Repubblica". Ha curato con Franco Volpi *I prossimi titani. Conversazioni con Ernst Jünger*.

Ha pubblicato un libro-intervista con Bruce Chatwin, *La nostalgia dello spazio*. Sempre con Franco Volpi ha curato la pubblicazione di uno dei classici della letteratura olandese, *Blocchi* di Ferdinand Bordewijk e, nel 2003, il volume *Il dio degli acidi. Conversazioni con Albert Hofmann*. Nel 2004 ha curato la pubblicazione di *Il silenzio della tirannide* di Alexandre Kojève e nel 2005 la pubblicazione di *Una mattina in libreria* di Carl Jacob Burkhardt. Assieme a Franco Volpi ha scritto *L'ultimo sciamano. Conversazioni su Heidegger*, uscito nel 2006, e nello stesso anno ha curato il volume *Sanguineti's Song*.

enrico ghezzi

Ha (?) quasi sedici anni nel maggio del 1968. Ama Eddy Mercks come Jean Vigo come Max Stirner come gli 8 metri e 90 centimetri di Bob Beamon come.. Si occupa di cinema e di televisione (o meglio, e peggio!, ne è occupato). Dal 1979 lavora a RaiTre (oggi ne è vicedirettore), per la quale ha curato o inventato cicli di film, le 40 ore non stop di *La Magnifica Ossessione* (1985), e i programmi *Fuori Orario*, *Schegge*, *Blob* (e *Publimania* e *Fine senza Fine*). Dal 1987 al 1994 ha diretto il palinsesto della RaiTre di Angelo Guglielmi. Gli piace troppo scrivere per non lasciarsi annegare (quasi?) nelle immagini. Ha diretto il Festival del cinema di Taormina dal 1991 al 1998. Da regista, ha realizzato alcuni programmi tv, il cortometraggio *Gelosi e tranquilli* (1988), e dei videoclip (tra cui *Strani giorni* di Franco Battiato). Ha pubblicato vari libri per Bompiani (tra i quali *paura* e *desiderio*, e nel 1994 il numero della rivista *Panta* dedicato al cinema). Sta (non) finendo una cosa che (non) assomiglia a un romanzo, *Oro solubile*. Come tutti, crede di amare e non sa se è amato.

La Milaneseiana è sostenuta da:

Main Sponsor **Alfa Romeo, Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto, Milano Serravalle - Milano Tangenziali**

Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea**

Altri Sponsor **GfK, Hotel Principe di Savoia, Town House Galleria, UNA Hotels & Resorts, Milano Assicurazioni, Montblanc, Vodafone, F.C. Internazionale, Grafica Veneta**

Grazie inoltre a **MITO, ATM, Quantobasta, Fior di Favola, Studio Volpatti associati e Betty Wrong**



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

Informazioni al pubblico: www.lamilanesiana.it

L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, **solo con prenotazione** al numero **02 29532248**

Ufficio stampa

La Milaneseiana – Studio De Angelis tel. 02 324377/338 7272846
stampa@deangelispress.it