



Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

APERITIVO CON GLI AUTORI

12 + 1 incontri a cura della Fondazione Corriere della Sera

LA CULTURA E LA NATURA

Mercoledì 2 luglio ore 12.00

Sala Buzzati – via Balzan 3

**Gao Xingjian, Ermanno Olmi, Daniela Benelli, Giovanni Reale,
Francesco Casetti, Enrico Ghezzi**

Coordina
Armando Torno

Si prega di segnalare che l'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, **solo con prenotazione** al numero **02 29532248**

Nuovo appuntamento all'interno de **La Milaneseiana Letteratura Musica Cinema** ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano**, dal **Comune di Milano**, in collaborazione con la **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**, dedicato agli Aperitivi con gli Autori.

L'incontro, dal titolo *La cultura e la natura*, vedrà protagonisti lo scrittore cinese **Gao Xingjian** (Premio Nobel per la Letteratura 2000), il regista **Ermanno Olmi**, i professori **Giovanni Reale**, esperto di storia della filosofia antica e di ermeneutica, e **Francesco Casetti**, studioso di filmologia.

Con loro **Enrico Ghezzi**, tutti coordinati da **Dino Messina**.

Giovanni Reale

Giovanni Reale è uno dei massimi studiosi del pensiero antico e autore di fondamentali contributi sui presocratici, Socrate, Platone, Aristotele, Seneca, Plotino, Proclo e di una *Storia della filosofia greca e romana* (2004), tradotta in quindici lingue.

Gao Xingjian

Gao Xingjian, Premio Nobel per la letteratura nel 2000, è un artista totale, che affida, di volta in volta, la propria espressione artistica alla scrittura – nelle forme della narrativa, drammaturgia, poesia, saggistica –, alla regia teatrale, alla cinematografia, alla pittura.

Nato nel 1940 a Ganzhou, nella Cina sudorientale, durante la rivoluzione culturale è obbligato a bruciare tutti i suoi manoscritti e inviato in un campo di rieducazione a lavorare la terra. Trascorre cinque anni in una regione di montagna, in cui di nascosto continua a scrivere e leggere.

Negli anni Ottanta si impone in Cina come uno dei pionieri dell'avanguardia teatrale, letteraria e pittorica. È da quel momento che le sue opere iniziano a essere censurate dal governo cinese. Per sottrarsi a questa ulteriore persecuzione, Gao intraprende un viaggio nelle montagne del sudovest della Cina. Da questa feconda esperienza nasce il romanzo *La montagna dell'anima* (2002). Nel 1988 si trasferisce in Francia. Nel 1989, a seguito dei fatti di piazza Tien'An'Men, scrive il testo teatrale *La Fuga* prendendo definitivamente le distanze dal governo di Pechino, che lo mette al bando. Nel 1998 diventa cittadino

Promossa da

In collaborazione con

Organizzata da





LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

francese. Tra le altre opere di Gao ricordiamo quello che lui stesso considera il suo romanzo più riuscito, *Il libro di un uomo solo* (2003) e *Una canna da pesca per mio nonno* (2003).

Ermanno Olmi

È nato a Bergamo nel 1931. Tra il 1953 e il 1961 realizza decine di documentari, che anticipano già i temi maggiori che saranno al centro dei suoi film. Il 1959 rappresenta la data di approdo al grande schermo, con il lungometraggio *Il tempo si è fermato*. Nel 1961 dirige e scrive la sceneggiatura del film *Il posto*. Dopo altri sette film, con *L'albero degli zoccoli* (1977) arriva la definitiva consacrazione a livello cinematografico: il film infatti vince la Palma d'Oro e il Premio Ecumenico della Giuria al Festival di Cannes, il César per il miglior film straniero, i Nastri d'Argento per la miglior fotografia, regia, sceneggiatura e soggetto originale. Nel 1988 vince il Leone d'Oro a Venezia grazie a *La leggenda del santo bevitore*, basato sul racconto dello scrittore austriaco Joseph Roth. *Il mestiere delle armi*, girato nel 2001, si aggiudica nove David di Donatello, mentre al 2007 risale *Centochiodi*, suo ultimo film di fiction, dato che il regista ha affermato di voler tornare da questo momento in avanti al suo amore originario, il documentario.

enrico ghezzi

Ha (?) quasi sedici anni nel maggio del 1968. Ama Eddy Mercks come Jean Vigo come Max Stirner come gli 8 metri e 90 centimetri di Bob Beamon come.. Si occupa di cinema e di televisione (o meglio, e peggio!, ne è occupato). Dal 1979 lavora a RaiTre (oggi ne è vicedirettore), per la quale ha curato o inventato cicli di film, le 40 ore non stop di *La Magnifica Ossessione* (1985), e i programmi *Fuori Orario*, *Schegge*, *Blob* (e *Publimania* e *Fine senza Fine*). Dal 1987 al 1994 ha diretto il palinsesto della RaiTre di Angelo Guglielmi. Gli piace troppo scrivere per non lasciarsi annegare (quasi?) nelle immagini. Ha diretto il Festival del cinema di Taormina dal 1991 al 1998. Da regista, ha realizzato alcuni programmi tv, il cortometraggio *Gelosi e tranquilli* (1988), e dei videoclip (tra cui *Strani giorni* di Franco Battiato). Ha pubblicato vari libri per Bompiani (tra i quali *paura e desiderio*, e nel 1994 il numero della rivista *Panta* dedicato al cinema). Sta (non) finendo una cosa che (non) assomiglia a un romanzo, *Oro solubile*.

Francesco Casetti

Francesco Casetti è professore di Filmologia presso l'Università Cattolica di Milano. Ha insegnato nelle università di Paris III, Iowa, Berkeley e Yale. I suoi interessi riguardano le strategie di comunicazione del cinema e della televisione, i processi di integrazione dei media nel sistema sociale e culturale, le forme e l'impatto dei media audiovisivi. Tra i suoi libri, *Dentro lo sguardo. Il film e il suo spettatore* (Bompiani, 1986), *Teorie del cinema. 1945-1990* (Bompiani, 1993) e *Communicative Negotiations in Cinema and Television* (VeP, 2002). Con Federico di Chio ha scritto *Analisi del film* (Bompiani, 1990) e *Analisi della televisione* (Bompiani, 1998).

Sostengono La Milaneseiana

Main Sponsor **Alfa Romeo, Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto, Milano Serravalle - Milano Tangenziali**
Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea**
Altri Sponsor **GfK, Hotel Principe di Savoia, Town House Galleria, UNA Hotels & Resorts, Milano Assicurazioni, Montblanc, Vodafone**
Grazie inoltre a **MITO, ATM, Quantobasta, Fior di Favola, Studio Volpatti associati e Betty Wrong**

Informazioni al pubblico: www.lamilanesiana.it



Ufficio stampa
La Milaneseiana – Studio De Angelis tel. 02 324377/338 7272846
stampa@deangelispress.it

LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi