



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

APERITIVO CON GLI AUTORI

12 + 1 incontri a cura della Fondazione Corriere della Sera

ARTE E PARADOSSI

Venerdì 11 luglio ore 12.00

Sala Buzzati – via Balzan 3

**Júlio Bressane, Antonio Rezza, Elio delle Storie Tese, Ruggero Pierantoni,
Massimo Donà, enrico ghezzi**

Coordina

Armando Besio

Si prega di segnalare che l'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, **solo con prenotazione** al numero **02 29532248**

Nuovo appuntamento all'interno de **La Milaneseiana Letteratura Musica Cinema** ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano**, dal **Comune di Milano**, in collaborazione con la **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**, dedicato agli Aperitivi con gli Autori. L'incontro dal titolo *Arte e paradossi* vedrà protagonisti il regista **Júlio Bressane**, il regista, attore scrittore e autore teatrale **Antonio Rezza**, **Elio delle Storie Tese** e il professor **Ruggero Pierantoni**. A dialogare con il pubblico anche il filosofo **Massimo Donà** e il critico cinematografico **enrico ghezzi**. Coordina **Armando Besio**.

Júlio Bressane

Nasce a Rio de Janeiro nel 1946. Autorevole esponente del cinema brasiliano d'autore, comincia la sua carriera di regista nel 1967 con il film *Cara a cara*. Nel 1970 per motivi politici si reca in esilio in Marocco e successivamente si trasferisce a Londra e New York. Nel 1973 rientra a Rio dove dirige diversi lungometraggi caratterizzati dal carattere quasi ascetico, fuori dal tempo. Afferma lo stesso Bressane: "Un regista deve essere pittore, romanziere, musicista e poi essere cineasta. Il cinema passa attraverso pittura, letteratura, canto, danza, architettura, chimica, metafisica..." Tra i suoi film ricordiamo *L'angelo è nato* (1969), *O Mandarim* (1995), *Miramar* (1997), *San Girolamo* (1998), *Cleopatra* (2006), presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2007. Nel 2002 il Torino Film Festival dedica a Bressane un'ampia Retrospektiva.

Promossa da

In collaborazione con

Organizzata da





Antonio Rezza

Antonio Rezza è. Per Bompiani ha pubblicato *Non cogito ergo digito*, *Ti squamo*, *Son(n)o* e *Credo in un solo oblio*. Insieme a Flavia Mastrella ha realizzato infiniti cortometraggi, tre lungometraggi, *Escoriandoli* (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 1996), *Delitto sul Po*, *Fotofinish 2*, la trasmissione televisiva *Troppolitani* (Rai 3, 2000), l'allestimento jazz *Fusion* con *The Fringe* e otto opere teatrali tra cui *Pitecus*, *Io*, *Fotofinish* e *Bahamut*.

Elio delle Storie Tese

Nato in una zona di Milano, in tenera età si trasferisce in un'altra zona di Milano, ma sempre in periferia. Poi dopo tanti anni va ad abitare fuori Milano, ma non tanto, dove abita tuttora, ma in periferia nella zona dove era andato in tenera età che ho detto prima. Milano, città che ha dato i natali ad Elio, è anche la città dove va a scuola, elementari, medie, liceo scientifico Einstein, con Mangoni, università di ingegneria (politecnico) terminata con calma, scuola civica di musica dove suona il flauto traverso e si diploma anche al conservatorio G. Verdi di Milano, che però G. Verdi è nato a Busseto ma non c'è neanche da fare il paragone per scherzo. In più gioca a pallone nella Milanese, nel Fatima, nel Corsico fino all'età di diciotto anni, poi gioca a baseball nell'Ares, sport che gli piace tuttora. Obblighi militari assolti dall'86 all'88, dal 1979 cerca di far divenire realtà il sogno di Elio e le Storie Tese.

Ruggero Pierantoni

Ruggero Pierantoni è nato a Roma nel 1934, è un noto studioso della percezione acustica e visiva; si occupa altresì di Neuroscienze e di problemi cognitivi connessi col disegno infantile. Già ricercatore presso in C.N.R. (neo istituto di Cibernetica e Biofisica), è da anni invitato come visiting professor presso Università e Istituti di Ricerca in Italia e all'estero (Università di Toronto e Philadelphia). Insegna presso il Politecnico di Milano Bovisa, Facoltà di Industrial Design, e all'Accademia di Belle Arti di Urbino. È stato assessore alla cultura per il Comune di Genova da 1997 al 2002. Al momento è visiting professor presso l'University of Westwrn Ontario (Canada). Vive a Genova.

Massimo Donà

Massimo Donà è professore ordinario di Filosofia teoretica alla facoltà di Filosofia dell'Università "Vita-Salute! del San Raffaele di Milano. Per Bompiani ha già pubblicato: *Filosofia del vino* (2003), *Panta Filosofia* (2003), *Magia e filosofia* (2004), *Sulla negazione* (2004), *Serenità. Una passione che libera* (2005), *Filosofia della musica* (2006), *Arte e filosofia* (2007), *L'anima del vino* (2008, libro + CD). In qualità di musicista ha già inciso con Caligola



Records quattro CD: *New Rhapsody in blue* (2002), *For miles and miles* (2003), *Spritz* (2004), *Cose dell'altro mondo* (2006).

enrico ghezzi

Ha (?) quasi sedici anni nel maggio del 1968. Ama Eddy Mercks come Jean Vigo come Max Stirner come gli 8 metri e 90 centimetri di Bob Beamon come.. Si occupa di cinema e di televisione (o meglio, e peggio!, ne è occupato). Dal 1979 lavora a RaiTre (oggi ne è vicedirettore), per la quale ha curato o inventato cicli di film, le 40 ore non stop di *La Magnifica Ossessione* (1985), e i programmi *Fuori Orario*, *Schegge*, *Blob* (e *Publifornia* e *Fine senza Fine*). Dal 1987 al 1994 ha diretto il palinsesto della RaiTre di Angelo Guglielmi. Gli piace troppo scrivere per non lasciarsi annegare (quasi?) nelle immagini. Ha diretto il Festival del cinema di Taormina dal 1991 al 1998. Da regista, ha realizzato alcuni programmi tv, il cortometraggio *Gelosi e tranquilli* (1988), e dei videoclip (tra cui *Strani giorni* di Franco Battiato). Ha pubblicato vari libri per Bompiani (tra i quali *paura e desiderio*, e nel 1994 il numero della rivista *Panta* dedicato al cinema). Sta (non) finendo una cosa che (non) assomiglia a un romanzo, *Oro solubile*. Vive con due figlie e con la loro mamma. Come tutti, crede di amare e non sa se è amato.

Sostengono La Milaneseiana

Main Sponsor: **Alfa Romeo, Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto, Milano Serravalle - Milano Tangenziali**

Partner: **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea**

Altri Sponsor: **GfK, Hotel Principe di Savoia, Town House Galleria, UNA Hotels & Resorts, Milano Assicurazioni, Montblanc, Vodafone.**

Grazie inoltre a: **MITO, ATM, Quantobasta, Fior di Favola, Studio Volpatti associati e Betty Wrong**

Informazioni al pubblico: www.lamilanesiana.it

L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, **solo con prenotazione** al numero **02 29532248**

Ufficio stampa

La Milaneseiana – Studio De Angelis tel. 02 324377/338 7272846
stamp@deangelispress.it



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi