



LA MILANESIANA 2008  
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da  
Elisabetta Sgarbi

# I COMPORTAMENTI SULLA TERRA DELLE COSE E DEGLI UOMINI (FUOCO)

David Leavitt, Robert Betts Laughlin, Antonio Scurati,  
Piergiorgio Odifreddi, Jethro Tull

**Mercoledì 2 luglio**

**Teatro degli Arcimboldi – ore 21.00**  
**Viale dell’Innovazione I**

**Serata a pagamento, biglietto da 25/50 Euro**

## **Prologo**

Antonio Scurati

## **Lecture**

David Leavitt

Robert Betts Laughlin ( Premio Nobel per la fisica 1998)

## **Concerto**

*Il nostro quarantesimo anniversario (80’)*

Jethro Tull

## **Coordina**

Piergiorgio Odifreddi

Atteso appuntamento a **La Milanesiana Letteratura Musica Cinema**, ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi** promossa dalla **Provincia di Milano**, dal **Comune di Milano**, in collaborazione con la **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**.

**Mercoledì 2 luglio** la serata al Teatro degli Arcimboldi avrà per tema **“I comportamenti sulla terra delle cose e degli uomini (fuoco)”**. Dopo un Prologo di **Antonio Scurati**, Premio Campiello 2005, giornalista e direttore del festival “Officina Italia” , avremo ospite **Robert Betts Laughlin, Premio Nobel per la fisica 1998**, che ci illustrerà, con una specie di favola scientifica, i fondamenti del “principio antropico” che domina il mondo e la natura. Un altro ospite sarà lo scrittore **David Leavitt**, che si presenta al pubblico della Milanesiana con una lettura inedita il cui titolo è “In fiamme”. Fra i padri del minimalismo americano, Leavitt è sceso, con le sue opere, nella “carne” della nostra società, indagando le passioni e il processo di lento disfacimento della famiglia tradizionale. Queste stesse note malinconiche saranno evocate con forza dal concerto dei **Jethro Tull**, che festeggiano quest’anno i quarant’anni di attività. Il coordinamento della serata è di **Piergiorgio Odifreddi**.

**La Milanesiana** prosegue e approfondisce le riflessioni della sera durante l’**Aperitivo con gli Autori**. Giovedì 3 luglio con inizio alle ore 12.00 l’incontro dal titolo *Realtà/Irrealtà, tra fisica, letteratura, filosofia, musica* dove **David Leavitt, Piergiorgio Odifreddi, Fiorenzo Galli, Maurizio Ferraris, Antonio Scurati e Robert Betts**

Promossa da

In collaborazione con

Organizzata da





**Laughlin** (sorprendentemente anche nelle vesti di compositore e pianista) dialogheranno con il pubblico presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci in via San Vittore 21, coordinati da **Armando Massarenti**.

**Si prega di segnalare che l'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, solo con prenotazione al numero 02 29532248**

### **David Leavitt**

David Leavitt ha scritto molti romanzi, tra cui *Il corpo di Jonah Boyd*, *Mentre l'Inghilterra dorme*, *Ballo di famiglia*, e una biografia di Alan Turing, *L'uomo che sapeva troppo*. Ha ricevuto una fellowship sia dalla John Simon Guggenheim Foundation che dal National Endowment for the Arts; insegna alla University of Florida ed è il direttore della rivista "Subtropics".

### **Robert Betts Laughlin**

Il professor Laughlin è nato e cresciuto nella Central Valley della California. Si è laureato in Matematica presso la University of California di Berkeley nel 1972 e, dopo due anni di servizio militare, ha conseguito il Ph.D. in Fisica al Massachusetts Institute of Technology (MIT). Ha lavorato come scienziato ricercatore presso i Bell Telephone Laboratories e poi ai Lawrence Livermore National Laboratories. Nel 1984 ha cominciato a insegnare alla Facoltà di Fisica di Stanford, dove oggi ha la cattedra universitaria "Anne T. e Robert M. Bass" presso la School of Humanities and Sciences. Ha ottenuto diversi e importanti premi, tra cui il E. O. Lawrence Award per la fisica, l'Oliver E. Buckley Prize, il Benjamin Franklin Medal e, nel 1998, il Premio Nobel per la fisica. Tra il 2004 e il 2006 ha ricoperto il ruolo di presidente del Kaist, la più autorevole università di scienze e tecnologie della Corea del Sud. È l'autore di un libro molto famoso, *Un universo diverso*, pubblicato oggi in nove paesi, e l'anno scorso ha terminato il volume *The Crime of Reason*, in uscita quest'anno.

### **Antonio Scurati**

Antonio Scurati nasce a Napoli nel 1969. Studia a Parigi e negli Stati Uniti. Docente e ricercatore in cinema e televisione all'università IULM di Milano, coordina il Centro studi sui linguaggi della guerra e della violenza presso l'Università di Bergamo. Su questi argomenti ha pubblicato, tra l'altro, *Televisioni di guerra* (2003), *Guerra. Narrazioni e culture nella tradizione occidentale* (2003; finalista al Premio Viareggio) e il romanzo *Il rumore sordo della battaglia* (2002; Premio Chianciano, Premio Fregene, Premio Edoardo Khilgren). Nel 2005 pubblica il romanzo *Il sopravvissuto* (2005) che, oltre a numerosi altri premi, vince la XLIII edizione del Premio Campiello. Nel 2006 esce il saggio *La letteratura dell'inesperienza. Scrivere romanzi al tempo della televisione*, una riflessione su media, letteratura e umanesimo, cui segue nel 2007 il romanzo *Una storia romantica* (Premio Mondello). Scurati è anche editorialista di "La Stampa", columnist di "Internazionale" e direttore artistico di Officina Italia, festival dedicato alla creatività culturale italiana. I suoi romanzi sono tradotti in numerose lingue straniere.

### **Piergiorgio Odifreddi**

Piergiorgio Odifreddi insegna Logica matematica presso le Università di Torino e Cornell. Ha vinto il Premio Galileo nel 1998, e il Premio Peano nel 2002. Collabora con "la Repubblica", "l'Espresso" e "Le Scienze". I suoi ultimi libri sono: *La scienza espresso* (2006), *Incontri con menti straordinarie* (2006), *Perché non possiamo essere cristiani (e meno che mai cattolici)* (2007), *Il matematico impenitente* (2008).



## Jethro Tull

Negli ultimi mesi del 1967, Ian Anderson, Mick Abrahams, Glenn Cornick e Clive Bunker timidamente si unirono per dar vita alla formazione originale dei Jethro Tull. Già nel marzo del 1968 i Tull si erano costruiti un seguito come volto nuovo nella scena musicale underground di blues revival. Dopo le apparizioni a Hyde Park e al Sunbury Jazz and Blues Festival nell'estate del 1968, la band ampliò i consensi pubblicando l'album *This Was* che, pur pagando un tributo alla tradizione blues dalla quale proveniva la band, conteneva già accenni di influenze più vaste che diventeranno evidenti dopo l'uscita di Mick Abrahams. Infatti, il chitarrista fondatore Abrahams si separò dal gruppo e i Tull si imbarcarono, con l'allora incerto rimpiazzo di Martin Barre, nella registrazione della pietra miliare *Stand Up*, all'inizio del 1969.

Il nuovo disco si dimostrò un successo colossale e aprì loro nuove opportunità in Europa e negli Stati Uniti. Le influenze classiche, jazz, folk ed etniche su Ian Anderson resero quel disco eclettico un punto fermo per la storia iniziale del gruppo, che raggiunse il primo posto nelle classifiche inglesi. I Tull iniziarono un'ascesa esplosiva, che culminò nei tre anni successivi con le copertine su "Time" e "Rolling Stone", cinque serate al Forum di Los Angeles e tre al Madison Square Garden di New York.

Primo gruppo rock dai tempi dei Beatles a suonare allo Shea Stadium di New York, i Tull hanno conquistato il Nord America. La popolarità del gruppo ha raggiunto paesi dove la musica rock non era stata ancora promossa e la leggenda dei Jethro Tull ha preso piede da Buenos Aires fino a Budapest. Con vendite di oltre sessanta milioni di album e più di 2500 concerti in quaranta paesi, la band continua a registrare e suonare dal vivo, in media circa cento concerti per 300.000 persone ogni anno. All'inizio del 2002 i Jethro Tull hanno pubblicato il loro primo dvd con materiale dal vivo, seguito dal relativo cd live, anch'esso intitolato *Living with the Past*. Per quanto riguarda l'attività in studio, la band dopo il progetto live del 2002 (*Living with the Past*, sia dvd che cd) ha dato alle stampe alla fine del 2003 il *Jethro Tull Christmas Album*, collage di vecchie e nuove canzoni legate al Natale.

La formazione dei Jethro Tull è la seguente: Ian Anderson (voce, flauto, chitarra acustica); Martin Barre (chitarre); Doane Perry (batteria); John O'Hara (tastiere); David Goodier (basso).

**La Milaneseiana** è sostenuta da:

Main Sponsor **Alfa Romeo, Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto, Milano Serravalle - Milano Tangenziali**

Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea**

Altri Sponsor **GfK, Hotel Principe di Savoia, Town House Galleria, UNA Hotels & Resorts, Milano Assicurazioni, Montblanc, Vodafone, F.C. Internazionale, Grafica Veneta**

Grazie inoltre a **MITO, ATM, Quantobasta, Fior di Favola, Studio Volpatti associati e Betty Wrong**

## Informazioni al pubblico

[www.lamilanesiana.it](http://www.lamilanesiana.it) – [www.provincia.milano.it](http://www.provincia.milano.it)

Teatro degli Arcimboldi tel. 02 641142200- Provincia di Milano tel. 02 77406308/6326

**Biglietteria TicketOne** 02 87905201 [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)



**Ufficio stampa**  
**La Milaneseiana - Studio De Angelis** tel. 02 324377 / 338 7272846  
stampa@deangelispress.it

**LA MILANESIANA 2008**  
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da  
Elisabetta Sgarbi