



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

IL TRAUMA DEGLI ELEMENTI (ACQUA E FUOCO)

Patrick McGrath, William Friedkin, Antonio Gnoli, enrico ghezzi,
Barbara Hendricks

Venerdì 4 luglio

Spazio Oberdan - Sala Cinema - ore 14.00
Viale Vittorio Veneto 2

Gli elementi di Monicelli e Friedkin

Proiezioni

I soliti ignoti (1958, 106') Mario Monicelli

The Bold Men (v. orig.con sott., 1965, 49') William Friedkin

Saranno presenti

William Friedkin, enrico ghezzi

Per assistere alle proiezioni cinematografiche è indispensabile ritirare un tagliando di ingresso alla biglietteria dello Spazio Oberdan, a partire dalle ore 10 del giorno precedente la proiezione.

Teatro Dal Verme – ore 21.00
via San Giovanni sul Muro 2

Serata a pagamento, Euro 10

Letture e frammenti cinematografici

Patrick McGrath

William Friedkin (Premio Oscar 1972)

Daniele Cipri e Franco Maresco (da)

Interviene

enrico ghezzi

Concerto

Billie's Blues (40') di **Barbara Hendricks**

Coordina

Antonio Gnoli

In collaborazione con

Montblanc

Promossa da

In collaborazione con

Organizzata da





LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

Una giornata intensa a **La Milanesiana Letteratura Musica Cinema** ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano**, dal **Comune di Milano**, in collaborazione con la **Regione Lombardia** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**.

Venerdì 4 luglio sarà all'insegna di **"Il trauma degli elementi (acqua e fuoco)"**. Torneremo nel primo pomeriggio allo **Spazio Oberdan**, per la sezione cinema di questa Milanesiana, con **William Friedkin**. Dell'autore di "L'esorcista" e di "Vivere e morire a Los Angeles", vedremo un raro documentario (mai visto prima in Italia) degli anni sessanta, "The Bold Men", in cui si ritrova il brivido a cui Friedkin ci ha abituati in una non fiction che è puro cinema e che ci mette a contatto con le forze primordiali della natura. Il film ci è stato proposto dallo stesso Friedkin in omaggio al tema di questa nostra nona edizione. Di Mario Monicelli vedremo invece "I soliti ignoti" (1958), capostipite della commedia grottesca italiana e al tempo stesso commedia brillante che ha fatto epoca. William Friedkin ha scelto di commentare "Big Deal on Madonna Street", il titolo inglese del film di Monicelli, avendone subito profondamente l'influenza. **enrico ghezzi** ci introdurrà al mondo di questi maestri.

La giornata proseguirà, la sera, al **Teatro Dal Verme** con una lettura e la proiezione di un frammento cinematografico di William Friedkin e con una lettura di un altro importante ospite, **Patrick McGrath**, l'autore di "Follia", del recentissimo "Trauma" e del romanzo **"Spider"** da cui Cronenberg ha tratto il soggetto del film omonimo, di cui rivedremo in questa occasione un frammento. McGrath ci porterà, con il suo intervento, nei meandri della psiche, dove gli elementi della natura confliggono allo stato puro in un'alternanza di salute e malattia, normalità e devianza, realtà e delirio. Dopo un - frammento di **Antonio Cipri e Franco Maresco**, i "ragazzi terribili" del cinema italiano, dedicato a Monicelli, si terrà un concerto di **Barbara Hendricks** ("Billie's Blues"), artista statunitense che, grazie alla sua voce di contralto, riesce a restituirci sia il sapore classico delle arie d'Opera sia la cadenza ritmata delle canzoni contemporanee. Il coordinamento della serata è di **Antonio Gnoli**, giornalista e scrittore.

Durante la serata **Patrick McGrath** e **William Friedkin** riceveranno lo speciale riconoscimento **"Montblanc-La Milanesiana. Protagonisti del Cambiamento"**, alla sua seconda edizione, che La Milanesiana assegna a quegli artisti che con le loro opere e il loro pensiero hanno dato un importante contributo al mondo della cultura e al suo progresso. Il premio viene attribuito a **Patrick McGrath** per la sua straordinaria capacità di articolare la narrazione e di indagare il tema della trasformazione psichica; a **William Friedkin**, per il suo contributo alla storia del cinema con capolavori che hanno saputo cogliere l'indicibile, il mostruoso e il rimosso che ogni cultura porta dentro di sé.

Come consueto **La Milanesiana** prosegue e approfondisce le riflessioni della sera durante l'**Aperitivo con gli Autori, in collaborazione con la Fondazione Corriere della Sera**. Sabato 5 luglio con inizio alle ore 12.00 l'incontro dal titolo **La mente e il cinema**. **Patrick McGrath, William Friedkin, Antonio Gnoli e enrico ghezzi** incontreranno il pubblico presso la Sala Buzzati di via Balzan 3. Coordina **Armando Besio**.

Si prega di segnalare che l'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, solo con prenotazione al numero 02 29532248



Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

William Friedkin

William Friedkin è conosciuto soprattutto per il suo film *L'esorcista* (1973), che ha ricevuto dieci nomination all'Oscar, incluse quelle per la migliore regia e migliore fotografia. *Il braccio violento della legge*, girato nel 1971, si è aggiudicato l'Oscar per la migliore regia e la Director's Guild of America Award. Il film ha anche vinto l'Oscar per la migliore fotografia. Tra gli altri film: *Il salario della paura* (1977), *Pollice da scasso* (1979), *Cruising* (1981), *Vivere e morire a Los Angeles* (1985), *Basta vincere* (1994), *Regole d'onore* (2000), *The Hunted - La Preda* (2003) e *Bug* (2007). Ha debuttato come regista d'opera nel 1998 con *Wozzeck* a Firenze, ottenendo un enorme successo. Tra le altre opere, *Il castello di Barbablù* e *Gianni Schicchi* alla Los Angeles Opera nel 2002, *Arianna* e *Nasso*, sempre alla Los Angeles Opera, nel 2004. Nel 2005 ha diretto *Sansone* e *Dalila* in Israele e *Aida* in Italia. Nel 2006 ha diretto *Il castello di Barbablù* e *Gianni Schicchi* al Kennedy Center, Washington D.C., e *Salomè* a Monaco. Per l'apertura della stagione 2008/2009 alla Los Angeles Opera dirigerà *Il tabarro* e *Suor Angelica* di Puccini

enrico ghezzi

Ha (?) quasi sedici anni nel maggio del 1968. Ama Eddy Mercks come Jean Vigo come Max Stirner come gli 8 metri e 90 centimetri di Bob Beamon come... Si occupa di cinema e di televisione (o meglio, e peggio!, ne è occupato). Dal 1979 lavora a RaiTre (oggi ne è vicedirettore), per la quale ha curato o inventato cicli di film, le 40 ore non stop di *La Magnifica Ossessione* (1985), e i programmi *Fuori Orario*, *Schegge*, *Blob* (e *Publimania* e *Fine senza Fine*). Dal 1987 al 1994 ha diretto il palinsesto della RaiTre di Angelo Guglielmi. Gli piace troppo scrivere per non lasciarsi annegare (quasi?) nelle immagini. Ha diretto il Festival del cinema di Taormina dal 1991 al 1998. Da regista, ha realizzato alcuni programmi tv, il cortometraggio *Gelosi e tranquilli* (1988), e dei videoclip (tra cui *Strani giorni* di Franco Battiato). Ha pubblicato vari libri per Bompiani (tra i quali *paura e desiderio*, e nel 1994 il numero della rivista *Panta* dedicato al cinema). Sta (non) finendo una cosa che (non) assomiglia a un romanzo, *Oro solubile*. Vive con due figlie e con la loro mamma. Come tutti, crede di amare e non sa se è amato.

Patrick McGrath

Patrick McGrath è nato in Inghilterra e vive tra New York e Londra. È l'autore di *Follia*, uno dei più grandi successi letterari degli ultimi anni, di *Il morbo di Haggard*, *Grottesco*, *Martha Peake* (Bompiani, 2001), *Spider* (Bompiani, 2002), da cui è stato tratto l'omonimo film di David Cronenberg, di *Port Mungo* (Bompiani, 2004), *Trauma* (Bompiani, 2007) e delle raccolte di racconti *Acqua e sangue* (Bompiani, 2003) e *La città fantasma* (Bompiani, 2005).

Barbara Hendricks

Barbara Hendricks è nata in Arkansas, USA, e si è diplomata alla Juilliard School di New York. Il suo debutto nel mondo dell'opera è stato nel 1974 alla San Francisco Opera, a cui sono seguiti l'Opera di Parigi, il Metropolitan Opera, il Covent Garden e La Scala. È stata, tra l'altro, Liù nella memorabile prima della Turandot nella Città Proibita di Pechino nel 1998, diretta da Zubin Mehta con la regia di Zhang Yimou.

In virtù del suo amore per la musica da camera, partecipa e organizza regolarmente Festival insieme agli amici che con lei condividono questa passione. Ha cantato accompagnata da illustri pianisti quali Dmitri Alexeev, Radu Lupu, Andras Schiff. Ha collaborato con i più grandi direttori d'orchestra (Barenboim, Bernstein, Davis, Dorati, Giulini, Haitink, Karajan, Maazel, Mehta, Sawallisch e Solti), con i quali ha effettuato più di 70 incisioni discografiche. Nel 1994 ha debuttato in ambito jazzistico partecipando al Montreux Jazz Festival, e da allora viene regolarmente invitata ai maggiori Festival jazzistici



LA MILANESIANA 2008
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideata e diretta da
Elisabetta Sgarbi

internazionali. Dal 1987 Barbara Hendricks lavora attivamente per la United Nations High Commissioner for Refugees, visitando i campi rifugiati nel mondo in qualità di ambasciatrice di pace. Nel 1998 ha fondato il “Barbara Hendricks Foundation for Peace and Reconciliation”, al fine di contribuire personalmente alla lotta per la pace nel mondo. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti per i suoi traguardi artistici e il suo impegno umanitario, tra i quali ricordiamo la nomina a “Commandeur des Arts et Lettres” e a “Chevalier de la Légion d’Honneur”, conferitale dal governo francese. Nel maggio 2000 ha ricevuto la laurea ad honorem dalla Juilliard School of Music di New York.

Antonio Gnoli

Antonio Gnoli è giornalista di “la Repubblica”. Ha curato con Franco Volpi *I prossimi titani. Conversazioni con Ernst Jünger*.

Ha pubblicato un libro-intervista con Bruce Chatwin, *La nostalgia dello spazio*. Sempre con Franco Volpi ha curato la pubblicazione di uno dei classici della letteratura olandese, *Blocchi* di Ferdinand Bordewijk e, nel 2003, il volume *Il dio degli acidi. Conversazioni con Albert Hofmann*. Nel 2004 ha curato la pubblicazione di *Il silenzio della tirannide* di Alexandre Kojève e nel 2005 la pubblicazione di *Una mattina in libreria* di Carl Jacob Burkhardt. Assieme a Franco Volpi ha scritto *L’ultimo sciamano. Conversazioni su Heidegger*, uscito nel 2006, e nello stesso anno ha curato il volume *Sanguineti’s Song*.

La Milaneseiana è sostenuta da:

Main Sponsor **Alfa Romeo, Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Gioco del Lotto, Milano Serravalle - Milano Tangenziali**

Partner **Università IULM, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea**

Altri Sponsor **GfK, Hotel Principe di Savoia, Town House Galleria, UNA Hotels & Resorts, Milano Assicurazioni, Montblanc, Vodafone, F.C. Internazionale, Grafica Veneta**

Grazie inoltre a **MITO, ATM, Quantobasta, Fior di Favola, Studio Volpatti associati e Betty Wrong**

Informazioni al pubblico

www.lamilanesiana.it – www.provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905 - Provincia di Milano tel. 02 77406308/6326

Spazio Oberdan tel. 02 7740 6302

Biglietteria TicketOne 02 87905201 www.ticketone.it

Ufficio stampa

La Milaneseiana - Studio De Angelis tel. 02 324377 / 338 7272846

stampa@deangelispress.it