



LA MILANESIANA 2007
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

L'ASSOLUTO DI ISRAELE

Elie Wiesel, Bernard-Henri Lévy,
Alain Elkann, Meredith Monk

Mercoledì 27 giugno – ore 21.00

Teatro Dal Verme – via San Giovanni sul Muro 2

Prologo

di **Alain Elkann**

Lecture

Variazioni sull'Assoluto di **Elie Wiesel** e di **Bernard-Henri Lévy**

Concerto

Cabaret Concert di **Meredith Monk & Vocal Ensemble**

Coordina

Enrico Arosio

Serata a pagamento € 10,00

La quarta giornata de La Milaneseiana, manifestazione ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**, si apre con un prologo del giornalista e scrittore **Alain Elkann**, per poi offrire al pubblico la possibilità di ascoltare **Elie Wiesel**, **Premio Nobel per la pace nel 1986** e autore del racconto “Notte”, pubblicato per la prima volta nel 1956 e continuamente ristampato in numerose edizioni.

Elie Wiesel, insieme a **Bernard-Henri Lévy** e **Alain Elkann**, darà vita a una riflessione sul ruolo dell'intellettuale di fronte alle assolutizzazioni — lecite e illecite — che la Storia propone: assolutismi religiosi, razziali, faziosità ideologiche. Ed è proprio contro ogni assolutizzazione che si pone anche la performance musicale *Cabaret Concert* di **Meredith Monk**, artista della vecchia avanguardia americana degli anni sessanta che ancora oggi continua a lavorare con forza sull'incrocio fra musica, teatro, danza e cinema, all'insegna di quella interdisciplinarietà delle arti sceniche che è il nucleo concettuale della compagnia da lei fondata nel 1968, The House. La serata è coordinata da **Enrico Arosio**, caporedattore di “l'Espresso”.

Elie Wiesel

Elie Wiesel è nato in Transilvania. All'età di quindici anni, fu deportato ad Auschwitz assieme alla famiglia, dove morirono la madre e la sorella. Wiesel e il padre vennero successivamente portati a Buchenwald, dove suo padre morì prima della liberazione del campo di concentramento nel 1945.

Dopo la guerra, Wiesel diventò giornalista e scrittore a Parigi. Poco dopo scrisse *Notte*, un racconto austero e molto toccante della sua esperienza durante l'Olocausto. Dalla pubblicazione nel 1956, *Notte* è stato tradotto in più di trenta edizioni.



Provincia
di Milano



Wiesel è un attivo portavoce della pace e dei diritti umani in tutto il mondo. Le iniziative prese come scrittore e attivista in difesa dei diritti umani gli hanno fruttato diversi riconoscimenti molto importanti, tra cui la “Grand-Croix” della Legione d’Onore Francese, la “Presidential Medal of Freedom”, la “Congressional Gold Medal” e il Nobel per la Pace nel 1986. È stato selezionato tra i cinquanta grandi americani nell’edizione del cinquantesimo anniversario di *Who’s Who in America*.

Tre mesi dopo aver ricevuto il Premio Nobel per la Pace, Marion ed Elie Wiesel crearono la “Elie Wiesel Foundation for Humanity”. La sua missione consiste nel diffondere e promuovere la causa per i diritti umani e per la pace in tutto il mondo creando un nuovo forum di discussione su urgenti questioni etiche e morali a confronto con l’umanità. Elie Wiesel è stato Andrew W. Mellon Professor in Humanities alla Boston University dal 1976. Ha scritto più di cinquanta libri e ha ricevuto numerosi riconoscimenti letterari e titoli onorari da oltre centoventi college e università dell’America, Europa e Israele.

Per la serie di incontri **Aperitivo con gli Autori**, domani giovedì 28 giugno con inizio alle ore 12.00 **Elie Wiesel**, **Bernard-Henri Lévy**, **Alain Elkann** e **Daniela Benelli** incontreranno il pubblico presso la Sala Buzzati di via Balzan 3. Coordina **Dino Messina**.

Bernard-Henri Lévy

Bernard-Henri Lévy è nato nel 1948; nel 1968 è entrato alla Scuola Normale Superiore di Parigi, dove ha studiato con Derrida e Althusser. Dal 1971 ha iniziato la sua attività didattica universitaria, con corsi a Strasburgo e alla Normale. Dal 1971 al 1973 è stato fra i consiglieri di Mitterand. Dal 1974 inizia a collaborare regolarmente con “Le nouvel observateur” e “Temps modernes”; nel 1990 fonda la rivista “Les règles du jeu”. Romanziere e saggista, ricordiamo fra i suoi libri più noti: *Les Derniers jours de Charles Baudelaire* (Prix Interallié 1988), *Les Aventures de la liberté* (1991), *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l’histoire* (2001), *American Vertigo* (2006). Nel 1997 realizza, con Jean Pierre Enthoven, il film *Jour et la nuit*, selezionato al festival di Berlino.

Alain Elkann

Alain Elkann è nato a New York nel 1950. Collabora a “La Stampa”, “Lo Specchio”, “Nuovi Argomenti” e *Panta*. Bompiani ha pubblicato, tra gli altri: *Vita di Moravia* (1990, tradotto in oltre quindici lingue), *Rotocalco* (romanzo, 1991), *Delitto a Capri* (romanzo, 1992), *Vendita all’asta* (racconti, 1993), *Cambiare il cuore*, con Carlo Maria Martini (1993, nuova edizione accresciuta 1997), *Essere ebreo*, con Elio Toaff (1994, Premio Internazionale Fregene 1995), *Emma, intervista a una bambina di undici anni* (1995), *I soldi devono restare in famiglia* (romanzo, 1996), *Diario verosimile* (1997), *Il Messia e gli ebrei*, con Elio Toaff (1998), *Il padre francese* (romanzo, 1999), *Le mura di Gerusalemme* (2000), *Interviste 1989-2000* (2000), *Essere Musulmano*, con Sua Altezza Reale Principe di Giordania El Hassan bin Talal (2001), *John Star* (romanzo, 2001, Premio Cesare Pavese 2002), *Una lunga estate* (romanzo, 2003, Premio Internazionale Tarquinia - Cardarelli 2003), *MoMo* (2003), *Mitzvè* (2004), *Giorno dopo giorno* (2005) e *L’invidia* (romanzo, 2006, Premio Letterario Mondello - Città di Palermo). Nei Tascabili Bompiani sono usciti *Montagne russe*, *Il tuffo*, *Piazza Carignano*, *Stella Oceanis*, i racconti di *Boulevard de Sébastopol*, *Vita di Moravia*, *Il padre francese*, *John Star*, *Delitto a Capri*, *Una*





lunga estate e, in cofanetto, *Essere ebreo-Cambiare il cuore-Essere Musulmano* (Premio Capalbio 2005).

Meredith Monk

Meredith Monk è compositrice, cantante, regista, coreografa, autrice di lavori teatrali musicali, di film e installazioni. Fin dai tempi del college, nel 1964, ha ricevuto molti premi, tra cui il prestigioso MacArthur Genius Award nel 1995, due Guggenheim Fellowship, il National Music Theatre Award nel 1986 e 16 ASCAP Awards per la composizione musicale. Ha ottenuto il Doctor of Arts da diverse scuole d'arte americane tra cui la Juillard e il Conservatorio di Boston. Nel 1968 la Monk fonda The House, una compagnia che si dedica all'approccio interdisciplinare degli spettacoli. Nel 1978 forma il Meredith Monk and Vocal Ensemble. Le sue incisioni *Dolmen Music* e *Our Lady of Late: The Vanguard Tapes* sono state premiate con il "German Critic Prize" per il miglior disco del 1981 e 1986. Le sue musiche sono state utilizzate in diversi film, tra cui *La Nouvelle Vague* di Jean-Luc Godard e *Il grande Lebowski* dei fratelli Coen. Ha registrato diversi dischi, molti dei quali con l'etichetta ECM New Series. Il suo disco più recente è *Mercy*, realizzato nell'ottobre 2002. Meredith Monk è una pioniera di performances in siti particolari, creatrice di lavori come *Juice*, *A Theater Cantata in 3 Instalments* (1969) e, più recentemente, *American Archaeology #1: Roosevelt Island* (1994). Una sua retrospettiva: *Meredith Monk: Archaeology of an Artist*, è stata presentata alla New York Public Library del Lincoln Center per il *Performing Art* nel 1996. Altre mostre, più recenti, sono state presentate insieme ad altri noti artisti. Nell'ottobre 1999 la Monk si esibisce con *Vocal Offering* per Sua Santità il Dalai Lama al World Festival of Sacred Music di Los Angeles. La sua prima opera orchestrale, *Possibile Sky*, commissionata da Michael Tilson Thomas per la New York Symphony, è stata rappresentata per la prima volta nell'Aprile 2003. Gli ultimi progetti includono una nuova opera musicale per il teatro e un nuovo progetto per il suo Vocal Ensemble e il Kronos Quartet dal titolo *Songs of Ascension*, in collaborazione con la visual artist Ann Hamilton.

Enrico Arosio

Enrico Arosio è caporedattore nella sede milanese del settimanale "l'Espresso". Nato a Milano nel 1957, si è laureato in Lettere all'Università di Monaco nel 1981. Dopo alcuni anni nell'editoria (ha lavorato per Longanesi, Ubulibri, Adelphi) si è dedicato esclusivamente al giornalismo. Collaboratore de "il Manifesto" e de "la Repubblica", è passato a "l'Espresso" nel 1986, dove tuttora resiste. È autore di oltre 700 articoli, inchieste, interviste e reportage dall'Italia e dall'Europa. Scrive di attualità, politica e cultura. È curatore della rubrica "Riservato". Ha un debole per la politica culturale, l'urbanistica, l'architettura, l'Europa spiegata agli italiani e Milano spiegata ai romani.

La Milanesiana 2007 è sostenuta da importanti sponsor privati:

Gruppo Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Milano Assicurazioni, Milano Serravalle – Milano Tangenziali, Gioco del Lotto, Porsche, Montblanc, Vodafone, oltre a Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Università IULM, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea, Hotel Principe di Savoia, Quadro Advertising, GFK, UNA Hotel, Town House Galleria, Hidrick & Struggles, Gruppo Tod's, Wal-Cor, Bibendum. I fiori de La Milanesiana sono di **Fiordifavola**.

Informazioni al pubblico



Provincia
di Milano



LA MILANESIANA 2007
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

www.lamilanesiana.it – www.provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905 - Provincia di Milano tel. 02 77406383/4

Ufficio stampa

La Milaneseiana - Studio De Angelis tel. 02 324377 / 338 7272846 info@deangelispress.it

Provincia di Milano/cultura tel. 02 7740.6358/6359

m.piccardi@provincia.milano.it - p.merisio@provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87396459 - e.grillo@dalverme.org



Provincia
di Milano

