



LA MILANESIANA 2007
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

HORROR HAS GONE

Michael Cunningham, Andres Serrano,
Antony & The Johnsons

Domenica 24 giugno – ore 21.00

Teatro Dal Verme – via San Giovanni sul Muro 2

Lettura

La letteratura è nemico dell'Assoluto di **Michael Cunningham**

Proiezione

L'Assoluto dei nomadi

Fotografie di **Andres Serrano**

Concerto

Rapture di **Antony & The Johnsons**

Coordinano

Ivan Cotroneo e Grazia Coccia

Serata a pagamento € 10,00

Si apre sotto il segno dei *Conflitti dell'Assoluto* l'ottava edizione de La Milanesiana, manifestazione ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro Dal Verme**, che dal 24 giugno al 10 luglio porterà a Milano oltre 100 ospiti internazionali, fra cui 7 premi Nobel e 2 Premi Pulitzer. Tutti i 22 appuntamenti in cartellone sono come da tradizione all'insegna della contaminazione e dell'incrocio tra le diverse arti ma, a differenza delle scorse edizioni, quest'anno la manifestazione abbraccerà l'intera città, aprendosi a grandi e significativi spazi come il Teatro alla Scala e il Teatro degli Arcimboldi

La prima serata presenta **Michael Cunningham**, premio Pulitzer autore di "Le ore", e uno dei fotografi più controversi e al contempo apprezzati della nostra epoca contemporanea, **Andres Serrano** che, passando per simboli archetipici come il sangue, la morte, il sesso e la religione, ripropone alcuni temi ricorrenti della storia e della natura dell'uomo: la potenza del sesso, la fame del bisogno religioso, l'oscurità del razzismo.

La lettura di Cunningham inaugurerà le riflessioni di questa edizione del festival sull'Assoluto e sul rapporto dell'arte con l'assoluto, ricordando la varietà e la complicatezza del mondo, sempre inesauribile in una sola posizione. A questa lettura, dopo l'intervento di Andres Serrano con la proiezione delle sue foto, farà seguito il concerto di **Antony & The Johnsons** (il cui "Horror has gone" è stato il titolo-guida della serata e colonna sonora della scorsa edizione della Milanesiana), straordinario artista amico di Lou Reed, noto anche per la partecipazione alle colonne sonore di molti film di successo. Idea-base della serata sarà dunque un



Provincia
di Milano





Assoluto che si cala nel Relativo, nella matericità inesauribile della vita vista nelle sue molteplici valenze e forme.

Il coordinamento è affidato a **Ivan Cotroneo**, scrittore e traduttore di fiducia di Cunningham e di Hanif Kureishi, e a **Grazia Coccia**, che da anni segue i concerti, gli spettacoli, i festival cinematografici e la moda per la Rai.

Per la serie di incontri **Aperitivo con gli Autori**, domani lunedì 25 giugno con inizio alle ore 12.00 **Michael Cunningham**, **Aldo Nove**, **Andres Serrano** e **Ivan Cotroneo** incontreranno il pubblico presso la Sala Buzzati di via Balzan 3. Coordina **Dino Messina**.

Michael Cunningham

Michael Cunningham è l'autore di *Una casa alla fine del mondo*, *Carne e sangue*, *Le ore* e *Giorni memorabili*. *Le ore* si è aggiudicato nel 1999 il PEN Faulkner Award e il Pulitzer Prize.

Andres Serrano

Andres Serrano è nato a New York City nel 1950. Ha frequentato il Brooklyn Museum Art School dove ha studiato pittura e scultura. Dopo aver terminato gli studi artistici, ha cominciato a realizzare immagini usando una macchina fotografica al posto del pennello del pittore. Le sue fotografie sono state presentate in centinaia di mostre, incluse controverse esposizioni al Groningen Museum in Olanda e alla National Gallery of Victoria in Australia. Fra le sue immagini più famose, bisogna menzionare *Leo's Fantasy* (che ritrae una donna che urina nella bocca di un uomo, e *Piss Christ*, un crocifisso immerso nell'urina dell'artista). Un grande retrospettiva delle opere di Andres Serrano è stata presentata di recente alla Collection Yvon Lambert di Avignone, contemporaneamente a un'altra retrospettiva al PAC di Milano. Nel 2007, Serrano è stato invitato dal Ministro francese della Cultura a realizzare dei ritratti degli attori più importanti dell'illustre *Comedie Francaise*. Questo lavoro verrà presentato in luglio ad Avignone, in occasione del festival internazionale di teatro. Serrano è rappresentato dalla Paula Cooper Gallery a New York e da Yvon Lambert a Parigi.

Antony & The Johnsons

Antony nasce in Sussex (Inghilterra) ma presto si trasferisce in California. Ancora piccolo, resta colpito dalla provocante immagine di Boy George sulla copertina dell'album di debutto dei Culture Club, *Kissing To Be Clever* (1982). Ventidue anni più tardi, Antony si ritrova seduto al pianoforte, a incidere proprio con lui l'indimenticabile "You Are My Sister". A un altro degli eroi di Antony, Lou Reed, è affidata invece l'introduzione dell'intensa "Fistful of Love", che riunisce il soul con un eroico senso di masochismo. Trasferitosi a New York nel 1990, Antony si mette alla ricerca di una comunità di cui possa sentirsi pienamente membro. Inizia esibendosi in performance dal vivo a tarda notte nell'allora palpitante East Village di New York. Nel 2003, Reed chiede ad Antony di reinterpretare "Perfect Day" per il suo album *The Raven*. Successivamente, l'ex-front man dei Velvet Underground lo invita a seguirlo nel suo tour americano ed europeo e a esibirsi come membro del piccolo ensemble. Dal suo arrivo a New York, Antony è maturato, ottenendo riconoscimenti su ogni fronte: dalla vincita del Mercury Music Prize per il disco *I am a Bird Now*, all'apparizione cinematografica nel film indipendente di Steve Buscemi, *Animal Factory*. Con la sua band, Antony si è esibito in tutte le più prestigiose sale



Provincia
di Milano



da concerto europee fino alla Carnegie Hall di NYC. Le musiche di Antony & The Johnsons sono state utilizzate anche all'interno di importanti produzioni cinematografiche, quali *La vita segreta delle parole*, *Free Jimmy*, *V per Vendetta* e *l'Amico di famiglia*. Nel 2006 ha presentato *Turning* al Barbican di Londra, quindi a Parigi, Roma, Madrid e Braga; un concerto/installazione video realizzato in collaborazione con il regista sperimentale Charles Atlas che ha riscosso un successo senza precedenti registrando il tutto esaurito ovunque.

Ivan Cotroneo

Ivan Cotroneo è nato a Napoli nel 1968. Diplomato in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, ha vinto tra gli altri il premio Solinas e il premio Moravia. Per il cinema ha scritto sceneggiature per Pappi Corsicato, Daniele Luchetti, Riccardo Milani, Maria Sole Tognazzi, fra gli altri.

Per la televisione ha scritto diverse fiction ed è autore di spettacoli comici come *L'ottavo nano* e del talk show *Parla con me*. Ha scritto radiodrammi e ha adattato romanzi per il teatro. Da cinque anni tiene un laboratorio di sceneggiatura cinematografica e televisiva presso il DAMS, Terza Università di Roma.

È il traduttore per l'Italia delle opere letterarie di Hanif Kureishi e Michael Cunningham. Collabora inoltre con diverse riviste, fra le quali "Rolling Stone", "Max", "Internazionale" e "Rodeo". Ha pubblicato nel 1999 la raccolta *Il piccolo libro della rabbia*, nel 2003 il suo primo romanzo *Il re del mondo* e nel 2005 *Cronaca di un disamore*.

Grazia Coccia

Grazia Coccia ha iniziato il lavoro giornalistico nei primi anni '70 collaborando a varie testate tra cui "il Manifesto", "Vogue Italia" e poi lavorando alla Rai, in trasmissioni radiofoniche di grande successo e d'avanguardia come "Per voi giovani" e "Il circolo dei genitori". Ha fondato, a metà degli anni '70, una delle prime radio private in Italia "Radio Milano Centrale" (poi diventata "Radio Popolare"), di cui è stata direttore. Al telegiornale della Rai ha seguito, per anni, gli avvenimenti musicali, gli spettacoli, i festival cinematografici e la moda. Per dieci anni è stata Caporedattore Cultura e Spettacoli della Rai di Milano. Da qualche anno è caporedattore di "Europa", un magazine settimanale di approfondimento giornalistico che va in onda su Rai Tre.

La Milaneseiana 2007 è sostenuta da importanti sponsor privati:

Gruppo Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Milano Assicurazioni, Milano Serravalle – Milano Tangenziali, Gioco del Lotto, Porsche, Montblanc, Vodafone oltre a Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Università IULM, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea, Hotel Principe di Savoia, Quadro Advertising, GFK, UNA Hotel, Town House Galleria, Hidrick & Struggles, Gruppo Tod's, Wal-Cor, Bibendum. I fiori de La Milaneseiana sono di **Fiordifavola**.



Provincia
di Milano

Informazioni al pubblico

www.lamilanesiana.it – www.provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905 - Provincia di Milano tel. 02 77406383/4

Ufficio stampa



LA MILANESIANA 2007
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

La Milanesiana - Studio De Angelis tel. 02 324377 / 338 7272846

info@deangelispress.it

Provincia di Milano/cultura tel. 02 7740.6358/6359

m.piccardi@provincia.milano.it - p.merisio@provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87396459 - e.grillo@dalverme.org



Provincia
di Milano

