



LA MILANESIANA 2007
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

ELEGIA DELL'ASSOLUTO TRA LETTERATURA MUSICA ARTE

Aleksandr Sokurov, Andrea Renzi, Antonio Ballista

Venerdì 29 giugno

**Spazio Oberdan - Sala Cinema – ore 10.00
viale Vittorio Veneto 2**

Gli Assoluti di Sokurov

Proiezioni

The Knot (1998, 90')

Elegy of a Voyage (2001, 48')

Russian Ark (2002, 96')

Mozart. Requiem (2004, 70')

Saranno presenti Aleksandr Sokurov e Enrico Grezzi

Per assistere alle proiezioni cinematografiche è indispensabile ritirare un tagliando di ingresso alla biglietteria dello Spazio Oberdan, a partire dalle ore 10 del giorno precedente la proiezione.

**Teatro Dal Verme – ore 21.00
via San Giovanni sul Muro 2**

**Prologo
di Andrea Renzi**

**Lettura
Variazioni sull'Assoluto di Aleksandr Sokurov**

Premio “Omaggio al Maestro” ad Aleksandr Sokurov

**Concerto per pianoforte
Dalla Russia con Amore di Antonio Ballista**

**Coordina
Enrico Grezzi**



Provincia
di Milano



LA MILANESIANA 2007
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

Ancora un incrocio fra cinema, letteratura e musica per tematizzare in maniera diversa l'assoluto: **Elegie dell'Assoluto**, dunque, questo il tema di fondo della sesta giornata della Milaneseiana, ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi Musicali-Teatro dal Verme**.

Si parte dallo Spazio Oberdan dove, dalle 11.00, Enrico Ghezzi incontra il regista russo **Aleksandr Sokurov**, autore, fra l'altro, di un film sul Maestro della narrativa russa Aleksandr Solzenicyn, e della famosa trilogia dedicata a Hitler, Lenin e all'imperatore Hirohito. L'interesse di Sokurov si rivolge soprattutto, per suo stesso dire, alle "qualità umane" e alla forza del "carattere" dei personaggi. Del cinquantaseienne regista russo, che prima di dedicarsi al cinema lavorò a lungo in televisione a Gorky, città natale della madre, vengono proiettati quattro film: "The Knot" (1998), "Elegia di un viaggio" (2001), "Russian Ark" (2002), e "Mozart. Requiem" (2004).

Quindi la sera ci si sposta., come consuetudine, al Teatro dal Verme, dove **Andrea Renzi**, in un prologo alla serata, ci leggerà un brano, sempre di **Solzenicyn**, da *Una giornata di Ivan Desinovič*. Seguirà una lettura inedita di Sokurov, che poi verrà premiato col tradizionale premio della Milaneseiana "Omaggio al Maestro", attribuito nella scorsa edizione al grande regista George Romero.

Infine, **Antonio Ballista**, virtuoso già noto alla Milaneseiana, eseguirà al pianoforte musiche di Mozart, Glinka e Mussorgskij, in onore del regista e della tradizione della grande Madre Russia.

Per la serie di incontri **Aperitivo con gli Autori**, domani sabato 30 giugno con inizio alle ore 12.00 **Aleksandr Sokurov** e **Vittorio Sgarbi** incontreranno il pubblico presso la Sala Buzzati di via Balzan 3. Coordina **Armando Besio**.

Aleksandr Sokurov

Aleksandr Sokurov è nato nel 1951; suo padre era un ufficiale militare e a causa dei suoi numerosi incarichi la famiglia si spostò continuamente in varie città dell'Unione Sovietica e della Polonia. Nel 1968 Sokurov si trasferì a Gorky, la città natale della madre, e iniziò a frequentare i corsi serali della Facoltà di Storia e a lavorare nella rete televisiva locale, dove realizzò molti documentari brevi e programmi in diretta. Nel 1978 si laureò presso l'istituto di cinema VGIK, realizzando il suo primo lungometraggio, *A lonely Voice of Man*. Il film fu rifiutato dall'amministrazione della VGIK e tuttavia venne segnalato da Andrei Tarkovsky. Grazie all'appoggio di quest'ultimo e dei registi locali, Aleksandr Sokurov cominciò a lavorare per la Lenfilm Studios di Leningrado, dove i suoi primi lavori gli fecero guadagnare la reputazione di dissidente contro la sua volontà. Dal 1981 lavorò anche per lo Studio Leningrado per i Documentari, eppure nessuno dei suoi film fu presentato al grande pubblico fino ai cambiamenti politici del 1985-87. Nel 1991, quando i fondi statali si esaurirono, Aleksandr Sokurov si mise a produrre video e per un decennio mise a punto la sua tecnica straordinaria del video documentario nel suo "laboratorio creativo", rappresentata dalla "North Foundation of Independent Cinema and Culture" non governativa, e dal 1998 in poi dalla compagnia privata "Bereg Productions". Unitamente alle sue opere di non-fiction, numerosi lungometraggi, tutti prodotti in condizioni molto precarie, diedero al regista un riconoscimento internazionale; tra i premi più importanti va menzionato il "Third Millennium Vatican Award."



Provincia
di Milano



Andrea Renzi

Andrea Renzi, nato a Roma il 7 febbraio 1963. E' tra i fondatori delle compagnie Falso Movimento e Teatri Uniti. Protagonista fra teatro e cinema con registi come Mario Martone, Antonio Neiviller, Toni Servillo, Marco Baliani, Elio De Capitani, Leo De Berardinis, Raul Ruiz, Roberto Benigni, Gabriele Salvatores, Paolo Franchi, Antonio Capuano, Ferzan Ozpetek, Paolo Sorrentino. Da regista ha inoltre portato in scena testi di Majakovskij, Hrabal, Stoppard, Collodi, Montesano.

Antonio Ballista

Antonio Ballista è pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra. È stato diretto da Abbado, Boulez, Chailly, Maderna, Muti e ha suonato con le più famose orchestre del mondo, collaborando con Cage, Ligeti, Dalla Piccola, Stockhausen, Berio. Dal 1953 suona in un duo pianistico con Bruno Canino. Come direttore d'orchestra ha debuttato al Teatro dell'Opera di Roma con *Gilgamesh* di Franco Battiato. È direttore e fondatore dell'ensemble "Novecento e oltre" e nel 2003 ha costituito, con Alessandro Lucchetti e Federico Mondelci, il trio "Fata Morgana" per l'esecuzione della musica cross-over.

enrico ghezzi

Ha (?) quasi sedici anni nel maggio del 1968. Ama Eddy Merckx come Jean Vigo come Max Stirner come gli 8 metri e 90 centimetri di Bob Beamon come... Si occupa di cinema e di televisione (o meglio, e peggio, ne è occupato). Dal 1979 lavora a RaiTre, per la quale ha curato o inventato cicli di film, le 40 ore non stop de *La Magnifica Ossessione* (1985), e il programma *Fuori Orario*, *Schegge*, *Blob* (e *Publmania* e *Fine senza Fine*). Dal 1987 al 1994 ha diretto il palinsesto della RaiTre di Angelo Guglielmi. Gli piace troppo scrivere per non lasciarsi annegare (quasi?) nelle immagini. Ha diretto il Festival del cinema di Taormina dal 1991 al 1998. Da regista, ha realizzato alcuni programmi tv, il cortometraggio *Gelosi e tranquilli* (1988), e dei videoclip (tra cui *Strani Giorni* di Franco Battiato). Ha pubblicato vari libri per Bompiani (tra i quali *Paura e desiderio*, e nel 1994 il numero della rivista *Panta* dedicato al cinema). Sta (non) finendo una cosa che (non) assomiglia a un romanzo, *Oro solubile*. Vive con due figlie e con la loro mamma. Come tutti, crede di amare e non sa se è amato.

La Milanesiana 2007 è sostenuta da importanti sponsor privati:

Gruppo Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Milano Assicurazioni, Milano Serravalle – Milano Tangenziali, Gioco del Lotto, Porsche, Montblanc, Vodafone oltre a Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Università IULM, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea, Hotel Principe di Savoia, Quadro Advertising, GFK, UNA Hotel, Town House Galleria, Hidrick & Struggles, Gruppo Tod's, Wal-Cor, Bibendum. I fiori de La Milanesiana sono di **Fiordifavola**.



Provincia
di Milano

Informazioni al pubblico

www.lamilanesiana.it – www.provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87905 - Provincia di Milano tel. 02 77406383/4

Ufficio stampa



LA MILANESIANA 2007
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

La Milanesiana - Studio De Angelis tel. 02 324377 / 338 7272846

info@deangelispress.it

Provincia di Milano/Settore cultura tel. 02 7740.6358/6359

m.piccardi@provincia.milano.it - p.merisio@provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87396459 - e.grillo@dalverme.org



Provincia
di Milano

