



LA MILANESIANA 2007
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

SERATA SPECIALE

BERLIN

Lou Reed

Martedì 10 luglio

Teatro degli Arcimboldi – ore 21.00
viale dell’Innovazione,1

Concerto

Berlin

Testi e Musica di Lou Reed

Diretto

da **Julian Schnabel**

Con la collaborazione
del Comune di Milano

Serata a pagamento da 36/46 euro

Un evento finale d’eccezione per la Milaneseiana, con una serata che vuole essere un vero dono al pubblico della manifestazione.

Lou Reed, già ospite della Milaneseiana del 2005 assieme a Laurie Anderson e Fernanda Pivano, si esibirà al Teatro degli Arcimboldi, con le scenografie di **Julian Schnabel**. L’album “Berlin” di Lou Reed, pubblicato nel 1973, è una tappa ulteriore nel cammino di questo autentico guru della musica rock contemporanea. Un album poco commerciale, che parla di personaggi marginali, alla deriva, tormentati dall’amore e dalla dipendenza, che danno forma al proprio sfacelo interiore nei sobborghi di una città divisa. Lo scenario è appunto Berlino, metafora delle anime “scisse”, della crisi di valori che abbiamo tutti sotto gli occhi e che Lou Reed interpreta e rappresenta attraverso la sua musica e la sua poesia.

Con questo concerto la Milaneseiana giunge al termine, per quest’anno. Un nuovo viaggio intellettuale ed emotivo si è così compiuto. Tutte le voci della cultura, ognuna ascoltata secondo la propria identità, convergono nell’apice di questa serata a significare il valore di una ricerca ininterrotta, in cui tradizione e innovazione si fondono in unità. E se questa verrà ricordata come la Milaneseiana dei Premi Nobel e dei Premi Pulitzer, bisogna anche dire che essa è prima di tutto la Milaneseiana di un sapere che non arretra di fronte al nuovo, ma lo rende condivisibile per la crescita di tutti.



Provincia
di Milano



Lou Reed

Lewis Allan “Lou” Reed (nato il 2 marzo 1942 a Brooklyn, New York) è salito inizialmente alla ribalta come chitarrista, voce principale e songwriter dei Velvet Underground (1965-1973). Come autore, ha scritto su temi quali il sadomasochismo (*Venus in Furs*), travestiti (*Sister Ray*), e transessuali sottoposti a lobotomia (*Lady Godiva's Operation*). Come chitarrista, ha fatto largo uso della distorsione, del feedback dovuto al volume e di accordature non convenzionali. Reed ha iniziato una lunga ed eclettica carriera solista nel 1971. L'anno seguente ha ottenuto un grande successo con *Walk on the Wild Side*, anche se per oltre un decennio ha dato l'impressione di voler evitare il mainstream commerciale.

Reed, tra le personalità più volubili del rock, con il suo lavoro come solista ha deluso i critici che speravano in un ritorno dei Velvet Underground. L'esempio più significativo di questo atteggiamento è il doppio LP di loop di feedback, *Metal Machine Music*, del quale Reed disse in seguito: “In teoria, nessuno potrebbe fare una cosa del genere e sopravvivere”. Verso la fine degli anni Ottanta, ad ogni modo, Reed è stato ampiamente riconosciuto come uno dei padri del rock.

Julian Schnabel

Julian Schnabel è nato a New York nel 1951. Ha studiato alla University of Houston dal 1969 al 1973, ottenendo un BFA, per poi tornare a New York per partecipare al Whitney Museum Independent Study Program. L'opera di Schnabel è stata esposta in tutto il mondo. I suoi quadri, le sue sculture e i suoi lavori su carta sono stati il soggetto di numerose retrospettive. Le sue opere sono incluse nelle collezioni pubbliche del Museum of Modern Art di New York, del Whitney Museum of Modern Art di New York, del Metropolitan Museum of Art di New York, del Museum of Contemporary Art di Los Angeles, dei Guggenheim Museum di New e Bilbao, del Centre Georges Pompidou di Parigi, della Tate Gallery di Londra, del Metropolitan Museum di Tokyo, del Museo Reina Sofia di Madrid, della National Gallery di Washington D.C., della National Gallery of Australia di Canberra, del San Francisco Museum of Modern Art di San Francisco, del Kunstmuseum di Basilea e del Fondation Musée d'Art Moderne del Lussemburgo.

Nel 1996 ha scritto e diretto il lungometraggio *Basquiat*, distribuito in tutto il mondo da Miramax Films e presente nella selezione ufficiale del Festival di Venezia del 1996. Il secondo film di Schnabel, *Before the Night Falls*, ha vinto il Gran Premio della giuria al Festival di Venezia del 2000, mentre Javier Bardem ha ricevuto la Coppa Volpi come miglior attore.

La Milanesiana 2007, manifestazione ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano** e organizzata dalla **Fondazione I Pomeriggi-Teatro dal Verme**, è sostenuta da importanti sponsor privati:

Gruppo Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Milano Assicurazioni, Milano Serravalle – Milano Tangenziali, Gioco del Lotto, Porsche, Montblanc, Vodafone oltre a **Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Università IULM, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea, Hotel Principe di Savoia, Quadro Advertising, GFK, UNA Hotel, Town House Galleria, Hidrick&Struggles, Gruppo Tod's, Wal-Cor, Bibendum.** I fiori de La Milanesiana sono di **Fiordifavola**.



Provincia
di Milano



LA MILANESIANA 2007
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

Informazioni al pubblico

www.lamilanesiana.it – www.provincia.milano.it

Provincia di Milano tel. 02 77406383/4

Ufficio stampa

La Milanesiana - Studio De Angelis tel. 02 324377 / 338 7272846
info@deangelispress.it

Provincia di Milano/Settore cultura tel. 02 7740.6358/6359

m.piccardi@provincia.milano.it - p.merisio@provincia.milano.it



Provincia
di Milano