



LA MILANESIANA 2007 – OTTAVA EDIZIONE

COMUNICATO FINALE

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

Milano, 10 luglio 2007

Grande successo dell'ottava edizione de La Milaneseiana: 17 giorni di musica, cinema e letteratura sempre affollatissimi.

La Milaneseiana “laureata” dei 7 Nobel e 2 Pulitzer ringrazia il pubblico che l'ha seguita nelle tante sedi in cui quest'anno è andata in scena e che ne ha decretato il successo.

Si è conclusa l'ottava edizione de **La Milaneseiana – Letteratura Musica Cinema**, manifestazione ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**, promossa dalla **Provincia di Milano** e organizzata da **I Pomeriggi Musicali/Teatro Dal Verme**, in collaborazione con il **Comune di Milano**.

Per questa edizione, il Comune di Milano ha concesso due “grandi” luoghi della città, il **Teatro alla Scala** e il **Teatro degli Arcimboldi**, per serate e presenze speciali: la danza e la ricerca artistica di **Saburo Teshigawara**, la musica dei **Berliner Philharmoniker** e il “Berlin” di **Lou Reed** (per la regia di Julian Schnabel).

L'affluenza di pubblico in continua crescita conferma che la strada intrapresa un paio di anni fa è stata quella giusta: ampliare le sedi che ospitano le serate, coinvolgere un sempre maggior numero di aziende private, prevedere appuntamenti a lato in cui continuare il dialogo sul tema portante. Ecco i numeri de La Milaneseiana 2007:

- **17** serate al Teatro Dal Verme, Teatro alla Scala e Teatro degli Arcimboldi – **circa 25mila persone**;
- **13+1** Aperitivi con gli autori alla Sala Buzzati/Fondazione Corriere della Sera e al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia – **circa 3500 persone** (con una richiesta di accrediti tripla rispetto alla disponibilità della sala);
- **7** giornate di proiezioni allo Spazio Oberdan – **oltre 2000 persone**;
- **25** gli enti e le aziende private che hanno sostenuto la manifestazione.

I conflitti dell'Assoluto — tema di quest'anno — ha ispirato *scrittori* come **Michael Cunningham, V.S. Naipaul, Edward P. Jones, Orhan Pamuk, Martin Amis, Wole Soyinka, Banana Yoshimoto, Umberto Eco, Dario Fo**; *cineasti* come **William Friedkin, Werner Herzog, Aleksandr Sokurov, Alejandro Jodorowsky**; *musicisti* come **Antony & The Johnson, Philip Glass, Lou Reed, Laurie Anderson, Meredith Monk, Franco Battiato** e i 12 violoncellisti dei **Berliner Philharmoniker**, per la prima volta in Italia dopo oltre 14 anni; *scienziati* come **Riccardo Giacconi, Günter Blobel e Erik M. Galimov**, con il coinvolgimento, quest'anno, anche del Museo della Scienza e della Tecnologia. Hanno accettato l'invito della Milaneseiana anche *testimoni* di impegno civile nella difesa dei diritti umani come **Garry Kasparov ed Elie Wiesel**, protagonisti di due delle serate più appassionante e partecipate.



Provincia
di Milano

Gli incontri che ogni serata ha proposto sono stati, come sempre, assolutamente sorprendenti, riuscendo a mettere in luce, ogni volta, connessioni inedite e affinità elettive presenti ma non immediatamente visibili: tra la ricerca letteraria di



Cunningham e quella musicale di **Antony**, tra il sublime di **Herzog** e la musica di **Glass**, fra l'attenzione alla Luna di uno scienziato come **Galimov** e di una cantante come **Laurie Anderson**, tra gli arabeschi letterari di **Orhan Pamuk** e quelli musicali, di memoria rinascimentale, di musicisti quali **Rolf Lislevand** e **Jordi Savall**.

Resterà, inoltre, di questa edizione, il lunghissimo applauso dedicato dal Teatro dal Verme a **Fernanda Pivano**, amica da sempre della Milanesiana, sul palco per introdurre Laurie Anderson.

Grazie al supporto della Fondazione Corriere della Sera, sono stati inoltre confermati e ulteriormente valorizzati gli **Aperitivi con l'Autore** del mattino, quest'anno nella più ampia Sala Buzzati, proposti in diretta on line, ogni giorno, su www.corriere.it. Ogni appuntamento del mattino è stato dedicato a un tema di particolare rilievo civile: le immagini del potere, l'antisemitismo, la lotta ai fondamentalismi, la violenza della natura, la fuga dei cervelli...— aprendo così La Milanesiana ai dibattiti di un'attualità problematica ma ineludibile.

Per quanto riguarda il programma cinematografico allo **Spazio Oberdan**, con le sue "Vie del cinema" la Milanesiana ha offerto alla città di Milano delle assolute esclusive. Sono stati ospiti il grande regista **William Friedkin**, l'autore del mitico "The Exorcist", di cui è stata proiettata la extended edition, oltre alla versione originale di "Vivere e morire a Los Angeles" (To Live and Die in LA); e poi **Werner Herzog**, con "Fata Morgana", "The Wild Blue Yonder", e, in anteprima mondiale, alcuni estratti da "Antarctica"; **Aleksandr Sokurov**, maestro del cinema russo (premiato dalla Milanesiana col premio "Omaggio al Maestro"), con la versione originale dei dialoghi con lo scrittore Solzenicyn, "The Knot", oltre a "Elegy of a Voyage" e a "Russian Ark"; e infine **Saburo Teshigawara**, di cui abbiamo ammirato "Danser l'invisible", "Perspective study vol. 1" e "A Tale of".

Inoltre, La Milanesiana ha riservato al suo pubblico la sorpresa (grazie alla collaborazione di Mikado Film) della anteprima nazionale di "Soom" ("Respiro") di **Kim Ki-Duk**, presentato all'ultimo Festival di Cannes.

Infine, questa edizione della Milanesiana ha inaugurato il programma di iniziative previste in Italia e all'estero per i cento anni di **Alberto Moravia**, presentando tre inediti cinematografici – *Gli Elmolo* del 1979, di Dacia Maraini, *Moravia al cinema* (una conversazione di Enrico Ghezzi con Bernardo Bertolucci) e *Moravia 99+1* di Alain Elkann e Gianni Barcelloni.

"La Milanesiana è una palestra di sguardi eclettici sul mondo - sottolinea **Daniela Benelli**, Assessore alla cultura della Provincia di Milano -. Per questo rappresenta così bene l'atmosfera della Milano di oggi, che non si accontenta delle sue eccellenze e cerca invece un suo posto nella contemporaneità culturale. Il successo di pubblico e la validità del programma confermano che il progetto è ormai un patrimonio culturale dell'intera area milanese, a livello nazionale ed internazionale. La manifestazione si è dimostrata pronta per un salto di qualità e capace di sviluppare in modo indipendente, attraverso un ampio sostegno istituzionale, la propria maturità organizzativa e autonomia artistica."



"La Milanesiana è davvero entrata nel cuore della nostra città - sostiene **Elisabetta Sgarbi**, ideatrice e direttore artistico della manifestazione - e credo che questa ottava



LA MILANESIANA 2007
LETTERATURA MUSICA CINEMA

Ideato e diretto da
Elisabetta Sgarbi

edizione ce lo abbia dimostrato. Il tema dell'assoluto ha sollecitato una riflessione sempre originale su religioni, ideologie, politica, arte, portando la Milaneseiana al cuore di un dibattito sull'attualità che dà ancora più senso alle manifestazioni dell'Arte. La Milaneseiana quest'anno, inoltre, ha ribadito con forza un modo di ricomporre le divisioni tra le aree del sapere. E questo credo sia il risultato più importante.”

La Milaneseiana 2007 è stata sostenuta da importanti sponsor privati:

Gruppo Banca Popolare di Milano, Fondazione Corriere della Sera, Milano Assicurazioni, Milano Serravalle – Milano Tangenziali, Gioco del Lotto, Porsche, Montblanc, Vodafone oltre a **Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Università IULM, Rappresentanza a Milano della Commissione Europea, Hotel Principe di Savoia, Quadro Advertising, GFK, UNA Hotel, Town House Galleria, Hidrick & Struggles, Gruppo Tod's, Wal-Cor, Bibendum.** I fiori de La Milaneseiana sono di **Fiordifavola.**

Ufficio stampa

La Milaneseiana - Studio De Angelis tel. 02 324377 / 338 7272846
info@deangelispress.it

Provincia di Milano/Settore cultura tel. 02 7740.6358/6359

m.piccardi@provincia.milano.it - p.merisio@provincia.milano.it

Teatro Dal Verme tel. 02 87396459 - e.grillo@dalverme.org



Provincia
di Milano

